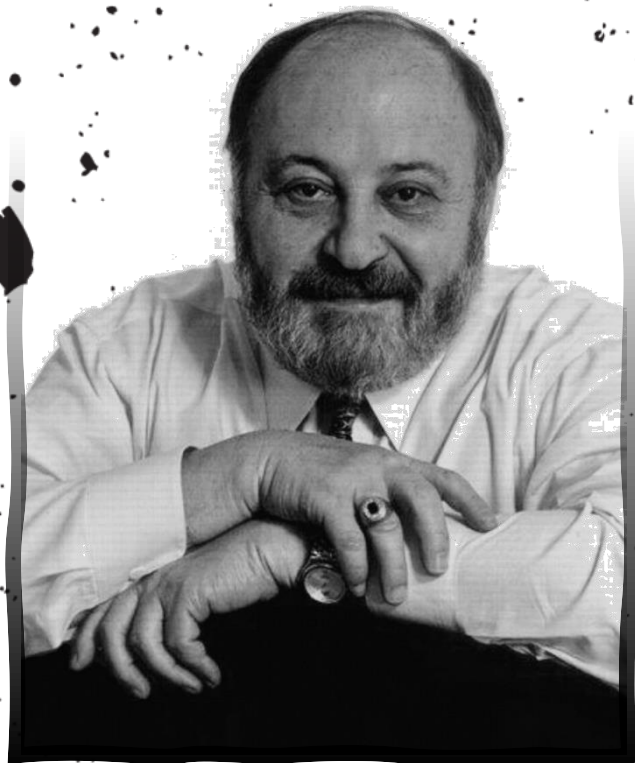




Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

Мир разумен. И добр....

85 лет со дня рождения
Георгия Александровича Вайнера



БК 91.9:83

М57

«Мир разумен. И добр...» : ко дню рождения Георгия Вайнера : библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская : [б.и.], 2023. - 16 с.

Издание включает в себя краткий биографический очерк, список литературы о жизни и творчестве автора, наиболее известные цитаты Г.А. Вайнера, рекомендуемые названия мероприятий и книжных выставок.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградского района, а также всех пользователей, интересующихся биографией и творчеством Г.А. Вайнера.

91.9:83

М57

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2023

Оглавление

От составителей	4
Краткий биографический очерк	5
Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки имени Б.Е. Тумасова	13
Цитаты	14
Рекомендуемые названия библиотечных мероприятий и книжных выставок	15
Список использованных источников	16

От составителей

10 февраля 1938 года в Москве родился известный писатель, редактор и журналист Георгий Александрович Вайнер. Вместе со своим братом, Аркадием Вайнером, они написали множество детективных романов, вдохновение для которых черпали из реальной криминалистики (Аркадий долгое время работал оперуполномоченным). Помимо написания романов, они создавали пьесы и сценарии для кино: «Место встречи изменить нельзя», «Визит к минотавру», «Эра милосердия», «Лекарство против страха» и другие.

Детективные истории братьев Вайнеров выделялись среди прочих значительной достоверностью, психологической глубиной и превосходным знанием того, как раскрывать преступления. И Георгий, и Аркадий Вайнеры знали об этом не понаслышке.

Издание открывает краткий биографический очерк Г.А. Вайнера и основные этапы становления его творчества. Информация взята из изданий, имеющих в фонде Центральной библиотеки имени Б.Е. Тумасова и ресурсов Интернета.

Краткий биографический очерк

Братья Вайнеры - известные советские писатели, которые стали легендами в жанре детективных романов. Большинство знают их как сценаристов таких легендарных фильмов, как «Кодекс молчания», «Место встречи изменить нельзя», «Визит к Минотавру» и других.

Георгий появился на свет 10 февраля 1938 года, Аркадий был старше Георгия на семь лет. Детские и юношеские годы братьев были типичными для рождённых до войны.

Полуголодное существование и годы лишений в значительной степени сплотили братьев, и эти крепкие узы дружбы они пронесли через всю жизнь.



Георгий и Аркадий выросли в Сухарёвке - одном из самых криминальных районов Москвы, который в послевоенный период считался центром столичной преступности. Аркадий рос отличником, а младший брат заработал репутацию бездельника и двоечника. Как любил говорить сам Георгий, его детство прошло в компании хулиганов и драк. А дрались братья часто: Георгия приняли в школу в 6 лет, занимать своё место под солнцем и зарабатывать авторитет среди более взрослых одноклассников приходилось кулаками. Аркадий заступался за младшего брата, поэтому оба частенько ходили с синяками. [1]

Аркадий, как старший брат, взял шефство над Георгием, помогал в учёбе. Он пристрастил своего брата к чтению, к желанию узнавать что-то новое.

После школы Георгий Вайнер пошел учиться на юридический факультет Московского университета. А Аркадий какое-то время не мог найти свой путь. В школьные годы он тяготел к математике и физике, хотел стать инженером. После, окончив школу с золотой медалью, Аркадий поступил в Московский авиационный институт, но провёл он там всего один семестр и перевёлся в МГУ к брату.



Однако, после окончания МГУ пути братьев разошлись. Георгий Вайнер выбрал для себя карьеру журналиста, а Аркадий устроился работать в милицию. Эта служба в последствии помогла писателям понять устройство быта участкового инспектора и в будущем этот опыт привнёс яркую фактуру в каждую их книгу.

Аркадий Вайнер проработал в милиции более 20 лет, пройдя путь от рядового инспектора до следователя по особо важным делам. Огромный опыт, накопленный им за годы работы, впоследствии был использован в процессе создания их романов.

Братья Вайнеры начали свою писательскую деятельность в 1965 году. Аркадий однажды сказал, что они сели за роман, вдохновившись примером друга, много лет проработавшего в разведке, вышедшего в отставку и написавшего три романа.



К литературному творчеству Вайнеры пришли неожиданно для себя и других. Аркадий уже окончил юридический факультет МГУ и работал в милиции в следственном отделе МУРа. Георгий пробовал свои силы в рабочих профессиях и со временем занялся журналистикой, заочно изучал право. Таким образом, к моменту, когда они взялись за первый роман — ради азарта, на спор — им было, что рассказать.

Книга «Часы для мистера Келли», которая стала первой в их писательской карьере, была издана в 1967 году и напечатана в журнале «Смена». Этот роман стал для них пробой пера, они начали искать свой стиль.

Но уже в этом первом романе проявились главные черты, присущие всем последующим их произведениям: безукоризненно построенный сюжет, фактическая достоверность и точность. Читатель остается в напряжении до самого конца повествования. В этом же произведении впервые появился их бессменный герой — инспектор Станислав Тихонов. Братья Вайнеры провели его по той же карьерной лестнице, по которой прошёл Аркадий в годы службы в милиции. Роман несколько раз переиздавался, а затем по нему был снят фильм.

Понятно, почему они выбирают детективный жанр. Удивительно, что у него человеческое лицо. Произведения братьев стали культовыми для всех фанатов детективного жанра. Поклонники с удовольствием читали новые книги, которые активно издавали авторы в 70-е годы.

Можно считать, что настоящая литературная слава пришла к братьям после того, как их вторую работу «Ощупью в полдень» опубликовали в журнале «Огонёк» (1968). После этого Вайнеры поняли, что нашли своё истинное призвание. Но со службы старший Вайнер ушёл только после выхода третьего романа — «Я, следователь», по которому вскоре был снят кинофильм, главную роль в котором исполнил грузинский певец Вахтанг Кикабидзе. Георгий же продолжал работать корреспондентом ТАСС.

Тем временем, романы «Я, следователь...», «Визит к Минотавру», «Гонки по вертикали» и другие были экранизированы практически сразу после публикации. Самой удачной книгой можно считать роман «Эра милосердия», который лёг в основу пятисерийного фильма «Место встречи изменить нельзя» с Владимиром Высоцким в главной роли. Поклонники разобрали книгу на цитаты после просмотра фильма.

Приключения Глеба Жеглова и его напарника Володи Шарапова надолго остались в сердцах многих зрителей. Сами же братья сочли экранизацию не очень удачной, так как посчитали, что режиссер многое упустил и книга, в отличие от фильма, тяжелее и трагичнее.

«Я считаю, что "Место встречи" - фильм неплохой. Но это фильм упущенных возможностей. Хотя кто знает - если бы все реализовалось, как я это себе представлял, то по тем временам - картина вышла в 1979 году, - её вообще могли бы просто-напросто закрыть.» [2]



В 1991 году братьям пришлось расстаться. Георгий Вайнер уехал в США, что вызвало недоумение, ведь отъезд пришёлся на пик популярности их творчества, и многие назвали этот шаг настоящим самоубийством. Но Георгий отнюдь не искал большой славы. Как объяснял писатель, он устал от общества, которое его окружало, а также от него зависели жена, трое детей и большая собака. Содержать их на зарплату журналиста в 90-е было нереально.

В США Георгий Вайнер не просиживал без дела: через некоторое время он занял место главного редактора журнала «Новое русское слово». Не оставил он и свою литературную деятельность, написав два сценария для американского и итальянского телевидения. [1]

Позже, покинув редакторское кресло, он снова начал писать книги. Первым был роман «Умножающий печаль». Это была его собственная работа, без участия брата. На тот момент они с Аркадием уже жили на разных континентах и вместе не работали. Затем вышел второй роман Георгия Вайнера «Райский сад дьявола». Эти романы выходили значительными тиражами и снискали большой успех.

Георгий Вайнер только начал свой третий роман, когда его настигла болезнь. Страшный диагноз - "рак". Ни писатель, ни врачи не могли его одолеть. Конечно, эта болезнь сказалась на его работоспособности: Георгий не смог закончить роман. Но ни известие о смертельной болезни, ни связанные с ней тяжелые процедуры не сломили его дух.

«Запомни раз и навсегда – никогда не жалуйся на усталость! Все равно никто не пожалеет, а уважать перестанут.» [4]

Георгий Вайнер часто цитировал слова своего брата Аркадия, скончавшегося в 2005-м: тот говорил, что первым и главным детективом была Библия. В детективах Вайнеров, действительно, было что-то библейское – бесконечная уверенность в праведности возмездия, не имеющая отношения к социальному устройству общества и идеологии.

Из воспоминаний писателя Сергея Устинова, близкого друга и ученика Георгия Вайнера:

«Очень обидно, что он не успел осуществить свою последнюю мечту: написать воспоминания. Последние 50 лет Вайнер находился в самом центре литературной и киношной жизни, ему было что рассказать.»

К тому же он был великим рассказчиком - с прекрасной памятью, которой очень гордился, с потрясающей эрудицией и необыкновенной наблюдательностью. Умным, самоироничным.

Например, одна из его историй – это воспоминание об Анне Ахматовой, которая жила в квартире известного драматурга Виктора Ефимовича Ардова, отца его друга Михаила. Сам Михаил Ардов много об этом написал, но и у Вайнера остались свои наблюдения и потрясающие воспоминания!

Однажды он, в ту пору совсем еще молодой человек, видел, как к Ахматовой пришёл и заперся для разговора в её маленькой комнате крепкий мужичок в сапогах и кургузом пиджачке. Это был Солженицын! Подобных историй в его арсенале было великое множество: он был знаком и дружил едва ли не со всеми известными людьми страны своего времени. Для своих мемуаров он успел придумать потрясающее в своей самоироничности название: "Полёт пингвина".

Быть может, пингвин, нелетающая птица - казалась ему символом всего того, что он хотел сделать и не успел. Не смог.» [3]

Умер Георгий Вайнер в Нью-Йорке 11 июня 2009 года после долгой борьбы с неизлечимой болезнью. Он похоронен на кладбище Маунт-Мория в Нью-Джерси.

Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки имени Б.Е. Тумасова

1. Вайнер, Г.А. Умножающий печаль : роман / Г.А. Вайнер. - Москва : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. - 464 с.

2. Вайнер, Г.А. Райский сад дьявола : роман / Г.А. Вайнер. - Москва : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2003. - 445 с.

3. Вайнер, А. Часы для мистера Келли : повести. Собрание сочинений /А. Вайнер, Г. Вайнер. - Москва : Сигма-пресс, 1997. - 560 с.

4. Вайнер, А. Я, следователь... : повесть. Собрание сочинений /А. Вайнер, Г. Вайнер. - Москва : Сигма-пресс, 1997. - 480 с.

5. Вайнер А.А. Эра милосердия. Двое среди людей : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. - Москва : Международная книга, 1992. - 488 с.

6. Вайнер А.А. Визит к минотавру : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. - Москва : Международная книга, 1992. - 496 с.

7. Вайнер А.А. Евангелие от палача : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. - Москва : Международная книга, 1993. - 576 с.

8. Вайнер, А.А. Гонки по вертикали : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер - Москва : ООО Издательство АСТ, 2000. - 400 с.

Цитаты

❖ Ничто в мире не стоит так дорого, как глупость. [5]

❖ Я ничего шёпотом не говорю, чего вслух повторить бы побоялся. [5]

❖ Вы считаете, что антипод любви - ненависть. Но, поверьте, это не так! Настоящий антипод любви - равнодушие... [6]

❖ Человек условно как бы выбирает место, но уж точно не выбирает время, в котором он живет. Мы живём, во всяком случае, в бесконечно интересное время. [2]

❖ Когда ты был слеп, я был твоим поводырем в краях неведомого. Теперь ты прозрел, и моя спина загораживает тебе солнце. [7]

Рекомендуемые названия библиотечных мероприятий и книжных выставок

- ❖ Последний из «Эры милосердия»
- ❖ Хулиганский детектив
- ❖ «Брат считал, что я стану бандитом...»
- ❖ Детективный метод
- ❖ Творческий путь Георгия Вайнера
- ❖ Литература в лицах: Георгий Вайнер



Список использованных источников

1. Репина Н. Брат считал, что я стану бандитом / Н. Репина. - URL: https://www.peoples.ru/art/literature/prose/detectiv/g_vainer/interview1.html
2. Лимперт, П. Георгий Вайнер: Быть евреем - высокая и трудная честь / П. Лимперт. - URL : <https://press.try.md/item.php?id=54102> (дата обращения: 30.01.2023). - Текст: электронный.
3. Мурашкина Р. "Он мечтал написать мемуары. Но успел только придумать им название" / Р. Мурашкина. URL: - <https://www.kp.ru/daily/24309.1/503137/> (дата обращения: 01.02.2023). - Текст: электронный.
4. Вайнер, Г.А. Райский сад дьявола : роман / Г.А. Вайнер. - Москва : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2003. - С. 221.
5. Вайнер, А.А. Гонки по вертикали : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер - Москва : ООО Издательство АСТ, 2000. - С. 167, 341.
6. Вайнер А.А. Эра милосердия. Двое среди людей : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. - Москва : Международная книга, 1992. - С. 274.
7. Вайнер А.А. Визит к минотавру : роман / А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. - Москва : Международная книга, 1992. - С. 139.

Для заметок

Краснодарский край, Ленинградский район,
ст. Ленинградская, ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

РЕЖИМ РАБОТЫ:

понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.

суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.

Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

СОСТАВИТЕЛЬ:

Зозуля Д.В.,
ведущий библиограф МБОУ МБУК «ЛМБ»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК:

Панасенко А.А.,
директор МБУК «ЛМБ»

2023