



Наш адрес:  
Краснодарский край,  
Ленинградский район,  
ст. Крыловская,  
ул. Красная, 47

Режим работы  
Понедельник-воскресенье:  
с 9.00 до 17.00  
Без выходных и перерыва  
Последняя пятница каждого  
месяца — санитарный день



Составитель:  
Л.В. Зубенко, заведующий филиалом №2  
Ответственный за выпуск:  
А.А. Панасенко, директор МБУК «ЛМБ»



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»  
Крыловская сельская библиотека-клуб, филиал № 2

# ОНИ ПИСАЛИ О ВОЙНЕ

рекомендательный список  
литературы



ст. Крыловская  
2019 год

*И когда отгрохочет, когда отгорит и отплачется,  
И когда наши кони устанут под нами скакать,  
И когда наши девочки сменят шинели на платяцца,  
Не забыть бы тогда, не простить бы и не потерять.*  
Владимир Высоцкий



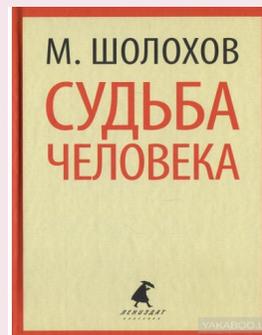
Все дальше и дальше уходят в прошлое годы Великой Отечественной войны. Это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Память о войне... Её не сотрёшь с годами... Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений.

Мы не видели войны, но мы знаем о ней из книг и кинокартин, реже из рассказов тех, кто ее перенес. Представить этот подвиг во всех деталях, возобновить героические и трагические страницы войны помогает литература. К произведениям, написанным о войне по горячим следам, каждый год прибавляются новые романы, повести и стихотворения. Пишут их авторы, которые сами были участниками войны, и авторы, у которых она отобрала детство. Чем больше проходит времени, тем суровее, правдивее видится война, ее кровь, боль, грязь, голод и жестокость.



**Авраменко, А. Огненное лето 41-го: повесть / А. Авраменко. - Москва: Эксмо, 2007. - 351 с.**

Они из тех, кто принял свой первый бой на рассвете 22 июня. Они пройдут войну «от звонка до звонка». А пока - им нужно пережить огненное лето 41-го. Два брата - летчик-штурмовик и танкист. Две судьбы, опаленные одной войной. Две жизни, брошенные на весы Великой Победы. Им придется отступать от самой границы - до Москвы и Сталинграда, гореть в подбитых танках и самолетах, прорываться из окружений и выкарабкиваться с того света в госпиталях, испытать горечь первых поражений и радость первых побед, остановить немцев под Москвой и погнать их обратно на запад. Они были солдатами. Они сражались за Родину. Они - победили.

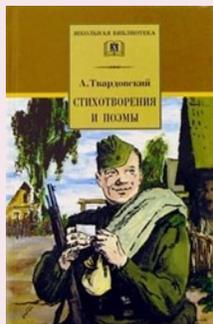


**Шолохов, М.А. Судьба человека: рассказ / М.А. Шолохов. - Москва Дет. лит., 1981. - 63 с.**

Широко известный рассказ о судьбе простого русского солдата в годы Великой Отечественной войны. Этот рассказ, прочитанный по Всесоюзному радио популярным киноактером Сергеем Лукьяновым, потряс тогда миллионы людей. От войны отделило одиннадцать лет, раны ещё болели, где-то ещё надеялись и ждали фронтовиков, о плене и пленных говорили с большой оглядкой. А тут судьба одного из таких, как все, своего брата-шофера, его «нелюдские муки»... Новизна рассказа состояла не столько в возвращении к «простому человеку», сколько в возвращении к простым и вечным общечеловеческим ценностям. Шолохова интересовала душа человека, сохранившего свое достоинство, сумевшего сказать точное слово о себе и мире. Рассказ пронизан светом надежды, который в ситуации даже самой страшной личной катастрофы связан с вечным и спасительным чувством любви, ответственности перед жизнью и будущим усыновленного ребенка.

**Роберт Рождественский :**  
**«Это – нужно не мёртвым!**  
**Это – надо живым!»**





**Твардовский, А. Василий Теркин: поэма / А. Твардовский. - Москва: Вагриус, 2004. - 189 с.**

А. Твардовский писал поэму «Василий Теркин» будучи фронтовым корреспондентом. Эта книга про бойца - простого русского парня. Образ Теркина - собирательный, в нем отражены черты солдат, испытавших все тяготы войны. Относясь к ежедневному солдатскому долгу с народной мудростью, а порой и с юмором, они выстояли и победили врага.

**Фадеев, А. Молодая гвардия: роман / А. Фадеев. - Москва: Просвещение, 1982. - 528 с.**

Роман основан на подлинных событиях.

В романе рассказывается о действовавшей во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации "Молодая гвардия", о ее героической борьбе с немецкими захватчиками в оккупированном Краснодоне.

**Шолохов, М.А. Они сражались за Родину: роман / М. А. Шолохов. - Москва: АСТ, 2004. - 285 с. - (Мировая классика).**

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) попал на Великую Отечественную войну после гражданской, параллель с которой проводится в неоконченном романе «Они сражались за Родину» (1943-1944, 1959 гг.). Для автора «Тихого Дона» война – всегда грязна и кровава, но за ее потом и кровью может скрываться великое. Хотя главными героями являются солдаты, Шолохов намеренно не разделяет солдат и командиров, в романе ощущается единство всего народа: от солдата до главнокомандующего. Книга посвящена героическому подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне.



кой Отечественной войне.



**Берггольц, О. Память: книга стихов / О. Берггольц. - Москва: Современник, 1972. - 302 с.**

Стихи О. Берггольц для каждого из её читателей и слушателей становились «беседой вдвоём», вызывающей доверие и надежду: ведь поэтесса «из недр души стих свой выдирает, не пощадив живую ткань её». Именно ей принадлежит ёмкая формула памяти о войне: «Никто не забыт, и ничто не забыто». Ольга Берггольц во время войны пережила все 900 дней блокады в Ленинграде, вела на радио передачи, в которых призывала земляков к мужеству.

**Васильев, Б. Л. Завтра была война. В списках не значился: повести / Б. Л. Васильев. -Москва: Патриот, 1991. -356 с.**



Васильев Борис Львович, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести "В списках не значился" лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: "Я -русский солдат".

**Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б. Л. Васильев.— Москва: Издательство ДОСААФ СССР, 1977. -96 с.**

Внимание читателей предлагается самая знаменитая книга известного русского писателя Бориса Львовича Васильева -повесть "А зори здесь тихие...", одно из наиболее искренних и проникновенных произведений о Великой Отечественной войне. Историю пятерых девушек-зенитчиц, во главе со своим командиром -старшиной Васковым -вступивших в неравный и смертельный бой с немецкими диверсантами, отличают психологическая достоверность и выразительная лаконичность авторского стиля, которые превращают рассказанный в повести фронтовой эпизод в высокую трагедию.

Разве этим девочкам носить мужские сапоги и гимнастёрки, разве им держать в руках автоматы?





**Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: роман / В. С. Гроссман. - Минск : Вышэйшая школа, 1990.—672 с.**

Масштабный, эпический роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба", некогда арестованный, со сложной судьбой появления в печати, детективной историей восстановления рукописи, -откровение своей эпохи. Его сравнивают по масштабу охвата событий с "Войной и миром" Льва Толстого. Роман пропитан истинным патриотизмом, свободой духа, неподдельной смелостью выражения мысли. Автор утверждает, что именно социальная покорность ведет к созданию мира зла, и самим фактом написания этого произведения доказал, что противостоять тоталитарной системе возможно

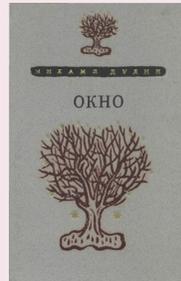
**Друнина, Ю. В. Полюнь: Стихотворения и поэмы. / Ю.В. Друнина — Москва: Современник, 1989.— 336 с.**



Честность и прямота выражения чувств, активность нравственной и гуманистической позиции, поэтическая достоверность придают особую притягательность лучшим фронтовым стихам поэтессы.

Скорбь о погибших однополчанах, думы о фронтовых буднях, о людях на войне постоянно звучат в произведениях автора. Свое отношение к жизни она проверяет, возвращаясь к воспоминаниям фронтовой юности. Размышляет поэтесса о времени, о жизненном опыте, природе, о Правде и Добре, стремится сказать свое слово о международных событиях. Особое место в творчестве Юлии Друниной занимает любовная лирика.

**Дудин, М.А. Окно : стихотворения, поэмы, переводы, рассказы / М.А. Дудин. - Москва: Художественная литература, 1981. - 678 с.**



Творчество Михаила Александровича Дудина широко известно читателям. Воспоминания о войне, о дальних странствиях, размышления о Родине и ее судьбе, о братстве народов, населяющих землю. Восхищение окружающим миром и призыв беречь его красоту — таковы темы его стихотворений и поэм.

Лирике Дудина свойственны острое чувство времени, богатство поэти-



**Симонов, К.М. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины / сост. А. Симонов. – Москва: Эксмо, 2005. – 287 с. - (Золотая серия поэзии).**

Поэзию К. Симонова отличает живой и ясный язык, естественные и теплые интонации. В ней органично сплавлены две темы: война как трагическое испытание и любовь как самое высокое человеческое чувство. Наиболее известные стихи К. Симонова о войне: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привез мальчишку на лафете...» и др.

**Симонов, К. М. Живые и мертвые: роман. В 3 кн. Живые и мертвые / К. М. Симонов.—Москва: Советский писатель, 1985.—384 с.**

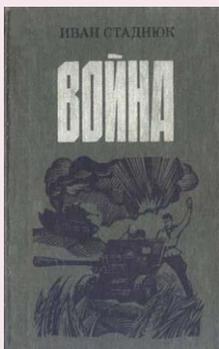


Роман К.М. Симонова "Живые и мертвые" -одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. Июнь –декабрь 1941 года – трагическая и героическая эпоха, изображенная в романе. От тяжелейших неудач, отступлений и окружений до первой большой победы под Москвой - путь нашей армии, а вместе с ней и героев романа.

**Слуцкий, Б.А. Записки о войне: стихотворения и баллады / Б.А. Слуцкий. - СПб.: Логос, 2000. -348 с.**



В сборнике собраны стихи и песни поэтов - участников Великой Отечественной войны.



**Стаднюк, И. Ф. Война: роман / И.Ф. Стаднюк. – Москва: Воениздат, 1987. - 651 с. - (Библиотечная серия).**

В романе Иван Стаднюк показывает усилия нашего народа и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. События происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, в Политбюро ЦК партии.

**Смирнов, С.С. Ты да я, да мы с тобой: стихотворения, поэмы / С.С. Смирнов. - Москва: Московский рабочий, 1973. - 255 с.**



В память о Великой Победе. Книга необычной судьбы — о драматических судьбах героических защитников в боях, в плену и в застенках.

*И нет земле конца и края...  
А мы ее пешком прошли!*

**Старшинов, Н.К. Твое имя: стихотворения и поэмы / Н.К. Старшинов. - Москва: Современник, 1980. - 311 с.**



Книгу поэта фронтового поколения составили стихотворения и поэмы, в которых отразилось пережитое на войне, размышления о России, Родине, земле и людях, с которыми сталкивалась жизнь, запечатлелась природа, картины отчего края.

Поэт исповедует чувства доброты и справедливости, достоинства и внутренней правоты, отзывчивости и веры в человека.

*И вновь земля трясётся от ударов.*

*И вновь взрывная катится волна...  
Ты, наша юность, пламенем пожаров  
И отсветом ракет озарена.*

ческих форм и интонаций. В книгу вошли лучшие стихотворения и поэмы из ранней лирики, циклы «Седое сердце», «Полярный круг», «Дерево для аиста», избранные переводы и рассказы.



**Доризо, Н. День нынешний и день вчерашний : стихотворения/ Н. Доризо. - Москва: Современник, 1989. - 280с.**

В сборник известного советского поэта Николая Доризо вошли стихи и поэмы о Родине, о победе, о жизни современников, лирические строки о любви и верности.

Большой интерес для читателей представляют произведения, написанные поэтом в юности, в военные и первые послевоенные годы, ранее не публиковавшиеся.

**Закруткин, В.А. Матерь человеческая: повести / В. Закруткин. - Москва: Современник, 1984. - 469 с.: ил.**



В сентябре 1941 года гитлеровские войска далеко продвинулись в глубь советской территории. Многие области Украины и Белоруссии оказались оккупированными. Остался на занятой немцами территории и затерянный в степях хуторок, где счастливо жили молодая женщина Мария, её муж Иван и их сын Васятка. Захватив ранее мирную и обильную землю, фашисты все разорили, спалили хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка.

Дальнейшие события повести раскрывают величие души Марии, ставшей воистину «Матерью человеческой». Голодная, измученная, она совершенно не думает о себе, спасая девочку Саню, смертельно раненную фашистами. Саня заменила погибшего Васятку, стала частичкой той жизни Марии, которую растоптали фашистские захватчики. Когда девочка умирает, Мария едва не сходит с ума, не видя смысла своего дальнейшего существования. И все же она находит в себе силы для того, чтобы жить.

«Матерь человеческая» - замечательная, пронзительная повесть о величии духа простой русской женщины, спасительницы Жизни перед лицом смерти и войны.



**Кондратьев, В.Л. Отпуск по ранению: повести, рассказы / В. Кондратьев. - Москва: Вече, 2005. - 398 с.**

Военная проза Вячеслава Леонидовича Кондратьева пропитана воспоминаниями о пережитом и воссоздает мир, в котором его героям приходится сражаться, жить и умирать. Повести о войне «Сашка» и «Отпуск по ранению» органично связаны между собой сквозной темой - сохранением нравственных основ в жестоком военном противостоянии. Главный герой - молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины.



**Казакевич, Э.Г. Звезда. Двое в степи. Весна на Одере: повести, роман / Э. Казакевич. - Москва: Вече, 2004. - 512 с.**

"Звезда" - самая известная повесть Эммануила Казакевича, писателя, поэта, переводчика, чья проникновенная проза принадлежит к выдающимся образцам литературы XX века. Полная драматизма история борьбы и гибели в тылу врага группы советских разведчиков отличается яркими, живыми характерами, глубиной содержания и особой лиричностью.

**Курочкин, В. На войне как на войне: сборник/ В. Курочкин. - Москва: Вече, 2010. - 320 с.**



Русский писатель и сценарист Виктор Курочкин хорошо известен благодаря своим искренним и пронзительным произведениям о Великой Отечественной войне. Суровая правда его фронтовых историй всегда смягчается романтикой подвига и юмором, спасавшим людей в нечеловеческих условиях военного времени. Представленные в сборнике повести «Железный дождь» и «На войне как на войне» входят в золотой фонд русской литературы и кинематографа.



**Поженян, Г.М. Маки: стихотворения и поэмы / Г.М. Поженян. - Москва: Воениздат, 1980. - 253 с.**

Книгу известного советского поэта составили произведения, написанные в разные годы. Они посвящены войне, памяти павших, дерзанию живых, славным боевым традициям поколений.



**Пикуль, В. Площадь Павших Борцов. Барбаросса: первая книга романа -размышления / В. Пикуль. - Запорожье: Берегиня, 1991. -283 с.**

«Барбаросса» первый том последней, незавершенной дилогии «Площадь Павших борцов» В. Пикуля. Написать второй том автор не успел. Роман-размышление, как назвал его писатель, посвящен событиям Великой Отечественной войны, героической и трагической Сталинградской битве.

**Распутин, В.Г. Живи и помни: повесть, рассказы / В. Распутин; предисл. В.Я. Курбатова; худож. А.Г. Свердлов, Д.Ю. Шоткин. - Москва: Панорама, 1997. - 440 с. - (Русская литература. XX век).**



«Живи и помни» - хрестоматийная повесть Распутина о войне - о военном деревенском быте, о чести и совести двух людей, о дезертире-муже и принявшей его жене (оплатившей затем его бегство своей смертью).



**Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. - Москва: Советская Россия, 1983. - 272 с.: ил.**

В основу широко известной «Повести о настоящем человеке» Борис Полевой положил подвиг летчика Героя Советского Союза А. П. Маресьева в годы Великой отечественной войны.

Повесть, удостоенная Государственной премии СССР.



**Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая: повесть / А.И. Приставкин. - Москва: АСТ: Олимп, 2002. - 269 с.: ил. - (Школьная хрестоматия).**

О тяжелых судьбах подростков, попавших в годы Великой Отечественной войны вместе с детским домом на Кавказ.

Повесть Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая..." предельно искренне и честно рассказывает о трудной жизни детдомовцев в военную пору. Эта повесть принесла Анатолию Приставкину широкую известность и была отмечена Государственной премией СССР в 1988 году.

Она буквально ошеломила читателей своим трагическим звучанием и высокой нотой милосердного отношения к человеку. Главные герои — братья-близнецы Колька и Сашка Кузьменыши, вместе с другими воспитанниками подмосковных детских домов едут на Кавказ — «в рай», как им говорили. Но на Кавказе их никто не ждет. Стоят пустые дома, а жителей нет. Где же они? Но вскоре братья узнали, что такое национальная вражда, когда взрослые убивают друг друга: русские — горцев-чеченцев, чеченцы — русских, а больше всех страдают дети, которым нужна война. Дети войны оказались мудрее взрослых, щедрее душой.



**Луконин, М.К. Фронтовые стихи/ М. К. Луконин . - Москва: Советская Россия, 1981. - 223 с.**

Книга Михаила Луконина состоит главным образом из стихотворений, написанных в период с 1939 по 1945 год, рожденных или непосредственно в боях, или под впечатлением только что пережитого, а также стихотворений более позднего времени, в которых поэт вновь обращается мыслью к военным годам, размышляет о товарищах, о подвиге своего поколения.

В книгу включены записки Михаила Луконина «о жизни в поэзии и о поэзии в жизни», которые познакомят читателя с биографией поэта, с тем, как возникал замысел и создавались известные его стихотворения.

**Некрасов, В.П. В окопах Сталинграда: повесть / В. Некрасов. - Москва: Амфора, 2005. - 476 с.**

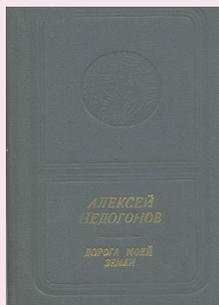


Повесть «В окопах Сталинграда» является главной книгой В.В. Некрасова, самым высоким достижением. Это было первое произведение не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а участника, находившегося на переднем крае. Повесть была удостоена Сталинской (Государственной) премии. В 1957 году по этой повести на Ленинградской киностудии был поставлен фильм «Солдаты».

**Некрасов, В. П. В самых адских котлах побывал... : сборник повестей и рассказов, воспоминаний и писем / В. П. Некрасов. - Москва : Молодая гвардия, 1991. -446 с.**



С первых дней Великой Отечественной войны Некрасов находился в действующей армии. Воевал в Сталинграде, на Украине, в Польше. По его собственному признанию в одном из фронтовых писем, он «в самых адских котлах перебивал». Дважды был ранен. После второго ранения в августе 1944 г. (возле Люблина) война для Виктора Платоновича закончилась. Он демобилизовался в звании капитана. Во время войны дважды был награжден медалью «За отвагу» и орденом «Красной Звезды».



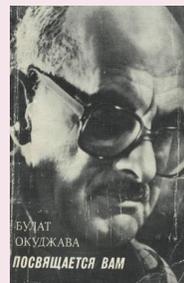
**Недогонов, А.И. Дорога моей земли: стихотворения / А.И. Недогонов. - Москва: Современник, 1975. - 239 с.**

Книгу составили лучшие произведения поэта о родной земле, о героизме русского солдата в Отечественной войне, раздумья о мирной жизни, стихи о любви.

**Носов, Е.И. Памятная медаль: повести и рассказы / Е. Носов. - Москва: Русский мир, 2005. - 509 с.**

Евгений Иванович Носов пошел на фронт восемнадцатилетним в 1943 году. Служил артиллеристом противотанковой бригады, дошел до Восточной Пруссии. На подступах к Кенигсбергу был ранен и встретил День Победы в госпитале. Впечатления от этого события стали впоследствии основой одного из лучших и проникновенных произведений Носова – рассказа «Красное вино победы» (1969). В книгу повестей и рассказов известного русского писателя, лауреата Государственной премии России Е.И. Носова вошли наряду с получившими мировое признание произведениями и малоизвестные широкому читателю, написанные в последние годы жизни автора. Среди произведений о Великой Отечественной войне особо выделяются также рассказ Е. Носова «Шопен, соната номер два» (1973) и повесть «Усвятские шлемоносцы» (1977).

«Суть человека труда и особенно хлебороба такова, что он к войне не готов... Обращение земледельца в солдата – это всегда трудный психологический порог, всегда тяжелая внутренняя ломка». Эти слова Е. Носова по сути являются ключом к пониманию замысла «Усвятских шлемоносцев» - повести, признанной художественным открытием писателя. Повесть рассказывает о нескольких днях сенокосной страды, последних мгновениях трудовой и семейной деревенской идиллии после известия о начале войны с фашистами. Жестокая фронтовая реальность отодвинута за пределы изображаемой действительности – война отрицается и отторгается, ее как бы не существует в единственно подлинной реальности природного и человеческого созидания. Бытие героев сосредоточено на хрупком «стыке» войны и мира, когда равновесие еще не нарушено, но таит угрозу исчезновения.



**Окуджава, Б.Ш. Посвящается вам: стихи / Б.Ш. Окуджава. - Москва: Советский писатель, 1988.—144 с.**

В 1942 году после окончания 9 класса добровольцем ушел на войну. Служил на Северо-Кавказском фронте мнометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. Был ранен под Моздоком.

**Панова, В.Ф. Спутники: повесть / В. Панова. - Москва: Терра-Книж. клуб, 2005. - 272 с. - (Великая Отечественная).**



Повесть «Спутники», - одна из лучших в отечественной литературе о войне. Война показана здесь с гуманной и нравственной точки зрения, с чувством искреннего сострадания к человеческим несчастьям, умноженным всеобщей национальной бедой. Живой язык, полнокровные характеры, безупречная точность деталей, интонация, соединяющая патетику и юмор, насмешливость и серьезность отличают художественный стиль «Спутников». Повесть «Спутники» - это не только вершина творчества В. Пановой, но и одно из лучших в отечественной литературе произведение о войне.

**Платонов, А.П. Иван Великий: рассказы о войне / А.П. Платонов; сост. М. А. Платонова. - Москва: Сов. писатель, 2000. - 445 с.: ил.**



А.П. Платонов одним из первых среди военных прозаиков в своих произведениях («Одухотворенные люди», «Штурм лабиринта», «Броня», «Девушка Роза» и др.) поставил проблему ценности человеческой жизни, человеческой личности. В повести «Оборона Семидворья» (1943), изображая войну как тяжкий, кровавый труд, писатель обращается к проблеме смерти и бессмертия. Неповторимость платоновского языка, авторский строй метафор, система философских ориентиров создают особую поэтику и эстетику. Поэтика сдержанности определяет стиль повествования.