

Интересным фактом о театре является поверье, что ни в коем случае нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он попал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это всё не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

353764

Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Крыловская,
ул. Красная, 45
Тел.: 8(86145)7-64-71

www.bibl-len.ru

e-mail: librlng@mail.ru

Режим работы:

Ежедневно с 9.00 до 17.00
Без перерыва и выходных
Последняя пятница каждого
месяца — санитарный день

Составитель:

Л.В. Зубенко,
заведующий филиалом №2

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Крыловская сельская библиотека-клуб, филиал № 2

Театра мир

откроет нам свои кулисы...

рекомендательный список

литературы

ст. Крыловская
2019 год



Театр—одно из древнейших искусств. Его зачатки можно наблюдать уже в детской игре, в обычаях и обрядах. Именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов. Театр разнообразен и разнолик. Человеческая память хранит представление о величии театров самых разных эпох. Древнегреческие и древнеримские театры до сих пор пленяют воображение своей масштабной и грандиозной архитектурой, своим удивительным образом организованным пространством. Но театр может жить не только в великолепных архитектурных зданиях, он может обитать и на улице, совершенно не теряя при этом своей магической притягательности.

Театр не мыслим без актёра, актёр—это душа тетра, хотя сам по себе «актёр» может быть и куклой (как в театрах кукольных), его лицо может скрывать маска (как в театрах античных или традиционных восточных), может только петь или только говорить (как в театрах оперных или драматических), может, наконец, просто молчать (как в театре пантомимы). Но всё это разнообразие театров всё же объединено искусством живого человека. На протяжении веков это искусство всё время менялось, все время шла борьба между разными стилями игры, иногда даже в пределах одного спектакля, на одной сценической площадке. И эта честолюбивая борьба талантов пронизывает драматизмом историю мирового театра. Кто-то не выдерживал и уступал. Одни поколения со своими представлениями о театральном искусстве сменяли другие, вплетая всякий раз уникальные «краски» в живописный ковёр театральной истории.

Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал—выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия. Посещение хорошего спектакля—идет ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене—всегда духовное наслаждение и настоящий праздник.

Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.

Советую прочитать:

1. Малахова, С.И. Театр эпохи Куликовского / С.И. Малахова.– Краснодар: Традиция, 2016.– 352 с.
2. Смолина, К.А. Сто великих театров / К.А. Смолина.– Москва: Вече, 2010.– 432 с.– (100 великих).

старшеклассников, посвященное произведениям в жанре антиутопии—циклу С. Коллинз «Голодные игры», Е.И. Замятина «Мы» / М.С. Рогова //Читаем, учимся, играем.– 2018.-№2.– С. 29-34



№10. – С. 92-97

73. Саватеева, С. Путешествие в подводное царство: новогодняя театрализованно-игровая программа / С. Саватеева // Читаем, учимся, играем.– 2014.-№9.– С. 43-52
74. Смирнова, Е. Главная сцена страны: час искусства об истории театра / Е. Смирнова // Читаем, учимся, играем.– 2016.-№6.– С.49-54
75. Сулова, Н. В поисках жемчужин: театрализованная командная игра на свежем воздухе / Н.В. Сулова // Читаем, учимся, играем.– 2015.-№7.– С. 108—110
76. Суворова, Н.А. Мудрое слово Древней Руси: театрализованное мероприятие / Н.А. Суворова // Читаем, учимся, играем.– 2018.- №6.– С. 87-93
77. Струц, Н. Последняя поездка дилижанса: театрализованное заседание «клуба пиквистов» посвящённое творчеству Ч. Диккенса / Н. Струц // Читаем, учимся, играем.– 2014.-№10.– С. 9-15
78. Тимофеева, Ю.К. Путешествие в библиотеку будущего: театрализованное представление / Ю.К. Тимофеева // Читаем, учимся, играем.– 2016.- №11.– С.11-13
79. Усова, Н.В. Мудрость народная в строчке сокрыта: театрализованная викторина о русских пословицах и поговорках / Н.В. Усова // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №5.- С. 81-83
80. Усова, Н.В. Академия мастера Сытоедова: театрализованный рассказ о профессии повара / Н.В. Усова // Читаем, учимся, играем.– 2018.- №3.– С. 59-64
30. Шершова, А.С. Твердо скажем «Нет!»: театрализованное путешествие, посвященное ЗОЖ и борьбе с наркотической зависимостью/ А.С. Шершова // Читаем, учимся, играем.– 2018.- №11.– С. 107-111

71. Рогова, М.С. Поэты ходят пятками по лезвию ножа: театрализованный рассказ о жизни и творчестве В.С. Высоцкого / М.С. Рогова // Читаем, учимся, играем.– 2018.- №1.– С. 84-91

72. Рощина, М.А. Некоронованный король музыки : спектакль-концерт, рассказывающий о композиторе П. И. Чайковском / М.А. Рощина // Читаем, учимся, играем. – 2012. –





58. Мальцева, О. Золотая сорвиголова: театрализованная постановка по творчеству С.А. Есенина / О. Мальцева // *Читаем, учимся, играем.* – 2015.- №7.-С.4-10

59. Мальчевская, Е. Двенадцать подвигов Геракла: театрализованная конкурсная программа / Е. Мальчевская // *Читаем, учимся, играем.* – 2014.- №5.- С. 110-112

60. Механич, Г.Б. Самый лучший кандидат: инсценировка о том, как ЗОЖ помогает в поиске работы / Г.Б. Механич // *Читаем, учимся, играем.* – 2018.- №1. – С.100-101

61. Неволина, Г.А. Роскошные потешные огни: театрализованный рассказ об истории возникновения салютов и фейерверков/ Г.А. Неволина // *Читаем, учимся, играем.* – 2010. – №9. – С. 28-35

62. Орлова, В.В. Юный герцог зовёт в путешествие: театрализованное знакомство с биографией С. Лукьяненко / В.В. Орлова // *Читаем, учимся, играем.* – 2017.-№5.- С. 20-25

63. Орешкина, И.Н. Запах вишневого сада: литературный спектакль по произведениям А.П. Чехова / И.Н. Орешкина // *Игровая библиотека.* – 2016.-№7.- С.88-95

64. Петрова, В.Н. Удивительная история мистера Милна: литературный вечер с элементами театрализации / В.Н. Петрова // *Читаем, учимся, играем.* – 2017.-№10.- С. 15-18

65. Пашкова, М.В. Нас ждёт огонь смертельный: театрализованное мероприятие с включением инсценировок по мотивам книг Б.Л. Васильева / М.В. Пашкова // *Читаем, учимся, играем.* – 2018.-№7.-С. 53-55

66. Перепелица, В.В. И, взвившись, занавес шумит...: 27 марта — Международный день театра / В.В. Перепелица // *Читаем, учимся, играем.* – 2018.- №12.- С.89-96

67. Перепелица, В.В. Моё родное «Мяу»: театрализованный рассказ ко Дню кошек в России / В.В. Перепелица // *Читаем, учимся, играем.* – 2017.- №12.- С. 51-57

68. Пешкун, Л. По страницам Нюрнберского процесса: театрализованная историко-литературная постановка / Л. Пешкун // *Читаем, учимся, играем.* – 2015.- №3.- С. 39-43

69. Рогова, М.С. Академия Марка Твена: театрализованная программа по роману «Принц и нищий»/ М.С. Рогова // *Читаем, учимся, играем.* – 2017.- №5.-С.26-33

70. Рогова, М.С. Дивный новый мир: театрализованное мероприятие для



<https://www.culture.ru/>

Легкая, Д. Русские писатели на сцене домашних театров.

В XIX веке домашние спектакли были одним из любимых развлечений интеллигенции и просвещённых помещиков. Во многих из них участвовали писатели. Вспоминаем, кто из русских классиков блистал над подмостках домашних театров.



**Алек-
Пуш-**

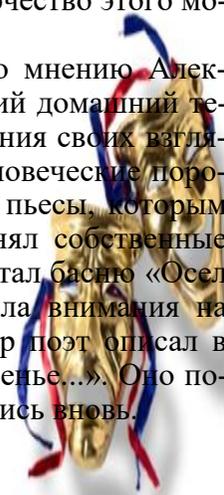


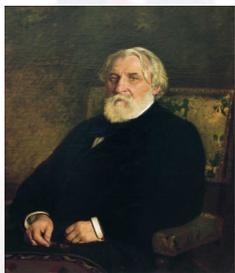
**сандр
кин и**

Иван Крылов в усадьбе Приютино

В усадьбе Приютино всегда собиралось много творческой молодёжи. Её хозяином был президент Академии художеств Алексей Оленин, он питал слабость ко всякого рода искусствам и любил окружать себя одаренными людьми. В 1817 году в доме Оленина стал часто бывать юный Александр Пушкин. Его приглашали слушать басни Ивана Крылова и играть в «шарады в живых картинах», в которых зрителям нужно было отгадывать зашифрованные слова по содержанию частей представления. Ставились на домашней сцене оленинского дома и любительские спектакли. Однажды Пушкин сыграл здесь роль мичмана Альнаскарора в комедии «Воздушные замки» Ивана Хмельницкого — творчество этого молодого драматурга очень нравилось поэту.

Иван Крылов был звездой оленинского кружка, а по мнению Александра Пушкина — «шутником бесценным». Оленинский домашний театр стал для Крылова местом для бесстрашного выражения своих взглядов. Здесь он не стесняясь высмеивал чиновников и человеческие пороки. Он много раз участвовал в спектаклях, сам ставил пьесы, которым путь на профессиональную сцену был заказан, исполнял собственные басни «в лицах». Однажды Крылов так выразительно читал басню «Осел и мужик», что слушающая его Анна Керн не обратила внимания на наблюдавшего за ней Александра Пушкина. Этот вечер поэт описал в первых строфах стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». Оно появилось летом 1825 года, когда Пушкин и Керн встретились вновь.





Иван Тургенев на вилле в Баден-Бадене

Увлечение любительскими спектаклями не обошло и Ивана Тургенева. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних постановок вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо — музыку. Одна из их известных совместных опер — «Последний колдун» — была с политическим подтекстом: семьи Виардо и Тургеневы были настроены оппозиционно к режиму императора Наполеона III.

Для постановки «Последнего колдуна» на вилле Ивана Тургенева соорудили сцену, повесили зеленый занавес, в Париже заказали костюмы и декорации. Писатель вспоминал, как готовились к спектаклю: *«С утра до вечера — дым коромыслом: ставятся балетные сцены, примеряются костюмы. Шум, гам, хохотня, веселость!»*

На спектакль пригласили только тех, кто разделял политические взгляды авторов. Иван Тургенев сам исполнил главную роль — Кракамиша. В финале публика рукоплескала. Музыка Виардо понравилась многим известным гостям-композиторам — Иоганнесу Брамсу, Шарлю Камиллю Сен-Сансу, Антону Рубинштейну. Позже по рекомендации Ференда Листа оперу «Последний колдун» поставили в городах Веймар и Карлсруэ. Она стала первой сыгранной на большой сцене оперой, музыку для которой написала женщина.

Советую прочитать:

Апполонова, Г.В. Тургенев как драматург / Г.В. Апполонова // Читаем, учимся, играем.— 2014.- №4.— С. 31-35

Литературная композиция с элементами инсценировки для учащихся 8-11 классов о драматургическом творчестве писателя И.С. Тургенева.



46. Каратушина, А.В. Коварное зелье старой колдуньи: спектакль-сказка о вреде одурманивающих веществ / А.В. Каратушина // Читаем, учимся, играем.— 2018.-№7.— С. 78-84

47. Куршева, М. Жизнь как бал: театрализованный вечер по творчеству великих поэтов XIX столетия—М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина / М. Куршева // Читаем, учимся, играем.— 2014.- №8.— С.14-16

48. Крапивина, И.Н. В кругу любимых и родных: театрализованная программа к Международному дню семьи / И.Н. Крапивина // Читаем, учимся, играем.— 2018.- №2.— С. 54-57

49. Крутикова, О.Н. Ох уж эти словари!...: театрализованное представление, рассказывающее о знаменитом В.И. Дале / О.Н. Крутикова // Читаем, учимся, играем.— 2016.- №8.— С.33-36

50. Клокова, В.Н. Отправляемся в полёт—Марс давно отважных ждёт: театрализованная программа с включением «космической» викторины / В.Н. Клокова // Читаем, учимся, играем.— 2018.- №1.— С.57-60

51. Крюкова, Н. Дмитрий Менделеев. Как всё началось: театрализованное представление о жизни и деятельности ученого-химика / Н. Крюкова // Читаем, учимся, играем.— 2015.- №3.— С. 70-73

52. Леонова, С.В. Родившийся под северной звездой: театрализованное мероприятие, посвященное открытиям М. Ломоносова / С.В. Леонова // Читаем, учимся, играем.— 2017.- №8.— С. 92-96

53. Лобанкина, Е.А. Кто главный в семье кошачьих: театрализованная игра / Е.А. Лобанкина // Читаем, учимся, играем.— 2017.- №8.— С. 79-85

54. Левина, М.Н. Загадки Александра Дюма: театрализованное мероприятие по роману «Три мушкетёра» / М.Н. Левина // Читаем, учимся, играем.— 2016.-№10.— С.102-108



55. Макарова, А.О. Суровые покорители Фьордов: сценарий интерактивной беседы с элементами театрализации, посвященный викингам / А.О. Макарова // Читаем, учимся, играем.— 2017.- №8.— С. 97-101

56. Марготнова, И.А. Возьми себе в пример героя: беседа с элементами театрализации по повести В.О. Богомолова «Иван» / И.А. Марготнова // Читаем, учимся, играем.— 2017.-№11.-С. 35-38

57. Малофеева, С.А. Где растёт цветочек аленький: сценарий театрализованной беседы о жизни и творчестве С.Т. Аксакова / С.А. Малофеева // Читаем,

учимся, играем.— 2017.- №7.— С.18-22



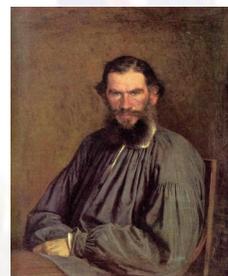
34. Королькова, Е.Ю. О чем поют киты: беседа с элементами театрализации, посвященной крупным морским ибитателям / Е.Ю. Королькова // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №8.— С. 86-90
35. Кузянин, Г.И. Рябиновый бал: театрализованное игровое мероприятие / Г.И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.*— 2018.- №10.— С. 107-110
36. Кузянин, Г.И. Пуговичная мозаика: театрализованная программа, посвященная истории пуговиц / Г.И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.*— 2018.- №4.— С.97-102
37. Кузянин Г.И. Их величества шнурки: театрализованный праздник с викторинами и заданиями / Г.И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №9.— С. 107-110
38. Кузянин, Г.И. В гости к вам пришли цветы: театрализованный праздник с играми и викторинами / Г.И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №5.— С. 98-101
39. Кудряшова, М.В. Трудный хлеб: театрализованная миниатюра / М.В. Кудряшова // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №10.— С. 80-81



40. Куприянова, О.Е. В гости мы друзей позвали: театрализованное мероприятие / О.Е. Куприянова // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №9.— С.92-95

41. Кочеткова, Е.Ю. Хозяин кукольного дома : рассказ об актере и режиссере необыкновенного театра / Е.Ю. Кочеткова // *Читаем, учимся, играем.*— 2016. — №4 . — С. 48-52

42. Кудряшова, М.В. Неожиданный диалог с классикой: театрализованная миниатюра о поэзии и пользе чтения / М.В. Кудряшова // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №11.— С. 24-25
43. Каратушина, А. Операция «Похищение»: театрализованный спектакль к Новому году / А. Каратушина // *Читаем, учимся, играем.*— 2014.- №9.— С.37-42
44. Каратушина, А.В. Шпионская посылка для деда Мороза: сказочный спектакль / А.В. Каратушина // *Читаем, учимся, играем.*— 2017.- №10.— С. 52-59
45. Каратушина, А. В. Последняя поэма: театрализованная постановка о первой любви и вреде наркомании / А.В. Каратушина // *Читаем, учимся, играем.*— 2014.- №6.— С. 89-96



Лев



Толстой в

усадьбе Ясная Поляна

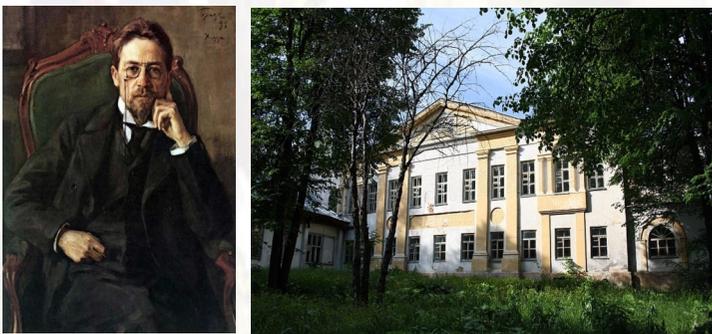
Семья Льва Толстого очень любила устраивать представления. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники. В Ясной Поляне часто ставили домашние спектакли, причем писатель приглашал сыграть на сцене «актеров» из народа. На выступлениях они превращались в маркитанток и карликов, поваров и шутов с горбами, а иногда — в маркизов и царей.

Одной из самых ярких постановок стала комедия «Плоды просвещения», исполненная в 1889 году. Сын писателя, Сергей Толстой, игравший в этом спектакле, писал:

«Моей матери пришлось много хлопотать по приему гостей и устройству спектакля. В зале яснополянского дома были устроены подмости, сцена и кулисы были поставлены на северо-западной стороне зала, обращенной к Чепыжу, а публика проходила через площадку лестницы и маленькую гостиную в остальную часть зала. Гримировочная же комната для актеров была в так называемой ремингтонной комнате».

На представлении было много публики: прибыли гости из Тулы и Москвы, приехали на повозках соседи, целыми семьями пришли местные жители. Присущий любительским театрам дилетантизм проявился в яснополянском спектакле в полной мере. Играющие на сцене чувствовали себя раскованно и свободно, смеялись невпопад, а забыв реплики — импровизировали. Несмотря на это, публика приняла спектакль на ура. Ведь Лев Толстой создал пьесу для своих домашних, списав персонажей с них же самих. Зрители словно погрузились в очередной эпизод из жизни семьи Толстых в Ясной Поляне. Так проявилось отношение писателя к усадьбе как к загородному дому, где не нужно было быть зажатым в рамки жесткого церемониала.





Антон Чехов дома в Алексине, в Таганроге и в Москве

Антон Чехов рано увлёкся творчеством, и большую роль в этом сыграл Таганрогский театр. Впервые юный Чехов оказался на галерке в 13-летнем возрасте — это была оперетта Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Позднее в одном из своих писем он написал: *«Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре»*. Многие герои его первых произведений были театрами.

Вдохновленный игрой актеров Таганрогского театра, Чехов вместе с братьями Александром и Михаилом ставил спектакли «для своих» в домашней обстановке. В 1873 году он поставил «Ревизора» — и сам сыграл в пьесе роль Городничего. Нередко он сочинял для домашней сцены комические сценки.

«В домашних спектаклях Антон был главным воротилой. <...> Устраивали спектакли и на украинском языке про Чупруна и Чупруниху, причем роль Чупруна играл Антон. Одной из любимых его импровизаций была сцена, в которой градоначальник приезжал в собор на парад в табельный день и становился посреди храма на коврике, в сонме иностранных консулов».

Михаил Чехов

Свою любовь к камерным домашним постановкам Антон Чехов не утратил и в зрелом возрасте. Так, семья Чеховых лето 1891 года провела в усадьбе Богимово (под городом Алексин), в гостях у помещика Евгения Былим-Колосовского.



22. Гришкевич, О.А. Дом под полярной звездой: интерактивное театрализованное представление, посвященное культуре, традициям и обычаям эвенков / О.А. Гришкевич // *Читаем, учимся, играем.* — 2018.- №8. — С.107-110



23. Говера, Ю.И. Сказочная перезагрузка: театрализованное представление о пользе чтения / Ю.И. Говера // *Читаем, учимся, играем.* — 2017.- №12. — С. 27-34

24. Давыдова, М.А. Такие разные жанры: представление, рассказывающее о разных театральных жанрах / М.А. Давыдова // *Читаем, учимся, играем.* — 2010. — №12. — С. 14 — 17

25. Еряшева М.С. Путешествие в подводное царство: новогодняя театрализованно-игровая программа / М.С. Еряшева // *Читаем, учимся, играем.* — 2014.- №10. — С. 55-59

26. Журнист, Л. Со страниц — в бессмертие: инсценировка по книгам о войне / Л. Журнист // *Читаем, учимся, играем.* — 2015.- №5. — С.16-21

27. Зайкова, Ю.С. Добро пожаловать в Хогвартс: театрализованная программа по мотивам произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере / Ю.С. Зайкова // *Читаем, учимся, играем.* — 2017.- №7.- С. 102-105

28. Ивашина, В.В. Бал-маскарад пора уж начинать: театрализованный вечер с участием героев произведений И.С. Тургенева / В.В. Ивашина // *Читаем, учимся, играем.* — 2018.- №7. — С. 94-98

29. Ивашина, В.В. Пиковая дама из рода Голицыных: сценарий театрализованной беседы, посвящённой повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» / В.В. Ивашина // *Читаем, учимся, играем.* — №12. — С. 23-26

30. Ивашина, В.В. Стихи полны очарования: сценарий театрализованного представления о русской природе / В.В. Ивашина // *Читаем, учимся, играем.* — 2016.- №6. — С.91-94

31. Кирасирова, Л.Н. Казацкому роду нет переводу: театрализованное мероприятие по произведениям М. Шолохова / Л.Н. Кирасирова // *Читаем, учимся, играем.* — 2017.- №2. — С. 90-95

32. Кизим, Т. Какое счастье быть полезным людям!: театрализованное представление к дню учителя / Т. Кизим // *Читаем, учимся, играем.* — 2014.- №7. — С. 4-11

33. Козлова, Г.Ф. У истоков театра: театрализованный рассказ об истории театра у разных народов с игровыми включениями / Г.Ф. Козлова // *Читаем, учимся, играем.* — 2010. — № 8. — С. 96 — 98.



12. Бухаркина, С. Диковинные истории пасечника Панько: театрализованное литературное представление по мотивам повести «Ночь перед Рождеством» / С. Бухаркина // Читаем, учимся, играем.– 2014.- №1.– С.4-10
13. Бухаркина, Е. Наша жизнь словно песня большая...: театрализованный литературно-музыкальный вечер, посвященный 115-летию со дня рождения поэта М.В. Исаковского / Е. Бухаркина // Читаем, учимся, играем.– 2014.- № 11.– С. 70-74
14. Бирюкова, Е.А. Заглянем в закулисы: 27 марта – Всемирный день театра / Е.А. Бирюкова // Читаем, учимся, играем. – 2017. – №12. – С. 96-99
15. Бухаркина, Е.С. Темп спортивный нас сегодня увлекает за собой: театрализованное мероприятие с весёлыми заданиями / Е.С. Бухаркина // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №10.-С. 107-110
16. Васильева, А.А. Вслед за проказницей мартышкой: сценарий театрализованного игрового мероприятия с элементами викторины / А.А. Васильева // Читаем, учимся, играем.– 2016.- №9.– С. 34-37
17. Васильева, А.А. «Я была на той войне...»: театрализованная постановка о Великой Отечественной войне / А.А. Васильева // Читаем, учимся, играем.– 2014.- №2.– С.24-31
18. Виноградова, Е. В. От старинной шарманки до современного плеера : интерактивная театрализованная программа / Е.В. Виноградова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 1. – С. 102
19. Вовнейко, Е.В. Отец русского театра: пьеса о знаменитом русском актере Ф. Волкове, основателе постоянного русского театра / Е.В. Вовнейко // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №11. – С. 68-69



20. Вовнейко, Е.В. Скоморошечьи потехи: театрализованное представление / Е.В. Вовнейко // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №1.– С. 102-104
21. Глубоковских, М.В. Босоногий гарнизон: театрализованный сценарий, посвященный юным защитникам Сталинграда / М.В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №5.– С. 55-58
21. Глубоковских, М.В. Азбука вежливости: театрализованное мероприятие, посвящённое этикету /

М.В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем.– 2016.- №11.– С. 44-46



Также там гостили семьи знаменитого художника-пейзажиста Александра Киселева и зоолога Владимира Вагнера. Обитатели усадьбы поставили домашний спектакль — получилось нечто вроде «Ревизора». Актерами были Вагнер и Киселев, а также его жена и две дочери. Сам Чехов участия в постановке не принял, но после написал на нее шуточную рецензию, пародирующую штампы тогдашних театральных критиков:

«Что же касается г-жи Вагнер, то игра ее произвела фурор; эксцентричное, полное веселого шаржа исполнение, легкость, воздушность, небесность, и при том прекрасная дикция в связи с редким знанием условий сцены были истинным торжеством таланта; ее появление и уход всякий раз возбуждали в публике неудержимый смех. Из исполнительниц живых картин надо прежде всего отметить г-жу Киселеву 3-ю (Надю), сияющее лицо которой все время заменяло артистам и публике бенгальский огонь».

В 1895 году, планируя поездку в Москву, Чехов задумал поставить в столице любительский благотворительный спектакль. В письме к своему другу журналисту Алексею Суворину он написал: *«Играть будут только одни литераторы и дамы, имеющие отношение к литературе. Это моя затея. Выпишем Потапенку и Мамина. Поставим, вероятно, «Плоды просвещения», я буду играть мужика. Когда-то я хорошо играл, теперь же, кажется, у меня не хватает голоса».*

В дореволюционной России плата за посещение домашнего представления была распространенной практикой. Вырученные деньги обычно отдавали в богадельню, школу или больницу.

Советую прочитать:

Кирасирова, Л.Н. Прекрасные образы прекрасного человека: о жизни и творчестве А.П. Чехова / Л.Н. Кирасирова // Читаем, учимся, играем.– 2013.- №1.– С.22-25



ТЕАТР В БИБЛИОТЕКЕ—ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ

С помощью сценического представления можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, литературном произведении, рекомендовать роман или повесть для чтения, создать хорошее настроение.

Чтобы сделать библиотеку привлекательной для современной молодежи, детей и их родителей, коллектив Крыловской сельской библиотеки-клуба успешно применяют в своей практике подобные нестандартные, театрализованные формы работы. Организуя интерактивные игры, библиотекари всегда подчёркивают, что они должны быть основаны именно на литературных произведениях: художественные тексты помогают решать основные наши профессиональные задачи—продвигать и популяризировать чтение.

А дружное чтение книги и последующая работа над спектаклем объединяют молодёжь, помогает им развиваться всесторонне.

Мы уверены: театрализованная форма обслуживания читателей работает на перспективу.

«Театральный калейдоскоп» - всё о театре.

Этот портал посвящён театру во всех его проявлениях. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре. С помощью раздела «Видео» вы перейдёте на YouTube—канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвящённые теме театра. Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список сценариев о театре для проведения массовых мероприятий.

Данный рекомендательный список составлен на основе фонда Крыловской сельской библиотеки-клуба (журнала «Читаем, учимся, играем».)

Список в первую очередь рекомендован библиотечным работникам, а также всем тем, кто занимается организацией и проведением различных массовых мероприятий.



1. Аполлонова, Г.В. У истоков театра: мероприятие, посвященное русскому народному театру, с включением кукольного представления / Г.В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – №12. – С. 8-13



2. Аполлонова, Г. В. Пламенное сердце драмы: литературно-театрализованная композиция о жизни У. Шекспира / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем.– 2014.- №1.– С. 16-25

3. Аполлонова, Г. В. Пушкин и театр: литературный вечер/ Г.В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2013. –

№8. – С. 24-29

4. Аполлонова, Г. В. Тургенев как драматург: литературная композиция с элементами инсценировки / Г. В. Аполлонов // Читаем, учимся, играем.– 2014.- №4.– С. 31—35

5. Артеменко, В.П. Берегите первоцветы: театрализованное представление по мотивам сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» / В.П. Артеменко // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №12.– С. 92—95

6. Ахтырская, А.Е. Опасный путь к одинокой горе: театрализованная игра по книге о приключениях в Средиземье / А.Е. Ахтырская // Читаем, учимся, играем.– 2017.-№12.– С. 35—39

7. Ахтырская, А.Е. Айболит и все-все-все: сценарий театрализованного мероприятия с элементами викторины по самым известным произведениям К.И. Чуковского / А.Е. Ахтырская // Читаем, учимся, играем.– 2016.– С. 36-38

8. Ахтырская, А.Е. «В каждой крупице вы видите клад!»: театрализованное мероприятие, рассказывающее о профессии археолога / А.Е. Ахтырская // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №5.– С. 67-70

9. Барчёва, Т. Солдатские будни актёров: познавательно-развлекательная программа / Т. Барчёва // Читаем, учимся, играем.- №2.-С.19-26

10. Беркутова, А.В. Красные маки Севастополя: рассказ о героической обороне города с включением инсценировок / А.В. Беркутов // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №8.– С.71-74

11. Белоусова, И.И. Мистификации серебряного века: театрализованное мероприятие о творчестве Черубины де Габриак / И.И. Белоусова // Читаем, учимся, играем.– 2017.- №10.– С.19-23

