



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Центральная библиотека имени Б.Е. Тумасова

Они писали о войне

75-летию Победы посвящается...



Библиографическое пособие

ст. Ленинградская
2020 год

Они писали о войне: 75-летию Победы посвящается...:
библиографическое пособие / МБУК «Ленинградская межпоселенческая
библиотека», Центральная библиотека имени Б.Е. Тумасова; сост. Т.В.
Глушко. – Ленинградская, 2020. – 60 с.

Содержание

От составителя	4
Адамович Алесь Михайлович	5
Алексеев Михаил Николаевич	7
Ананьев Анатолий Андреевич.	9
Астафьев Виктор Петрович	10
Бакланов Григорий Яковлевич	12
Бек Александр Альфредович	14
Берггольц Ольга Федоровна	15
Богомоллов Владимир Осипович	17
Бондарев Юрий Васильевич	19
Быков Василь Владимирович	21
Васильев Борис Львович	23
Воробьев Константин Дмитриевич	25
Гранин Даниил Александрович	26
Гроссман Василий Семенович	27
Джалиль Муса	29
Друнина Юлия Владимировна	30
Казакевич Эммануил Генрихович	33
Кондратьев Вячеслав Леонидович	36
Курочкин Виктор Александрович	37
Нагибин Юрий Маркович	38
Некрасов Виктор Платонович	39
Носов Евгений Иванович	41
Окуджава Булат Шалвович	42
Пикуль Валентин Саввич	44
Полевой Борис Николаевич	46
Симонов Константин Михайлович	47
Смирнов Сергей Сергеевич	52
Стаднюк Иван Фотиевич	53
Старшинов Николай Константинович	54
Твардовский Александр Трифонович	55
Тумасов Борис Евгеньевич	56
Фадеев Александр Александрович	57

От составителя

*Война! Твой горький след –
И в книгах, что на полке...
Н. Старшинов*

Тема Великой Отечественной войны остается одной из главных как в период советской литературы, так и современной. Героические страницы подвига русского народа запечатлены не только в нашей памяти, но и в художественном слове.

Многие советские писатели и поэты принимали непосредственное участие в боевых действиях на передовой: Юрий Бондарев воевал под Сталинградом; в пехоте служили Иван Акулов, Василь Быков, Вячеслав Кондратьев; связистами были Виктор Астафьев и Юрий Гончаров; Владимир Богомолов – десантник-разведчик; Алесь Адамович был в партизанском отряде; Анатолий Ананьев горел в танке; Николай Грибачев был командиром взвода и саперного батальона; Александр Яшин сражался в морской пехоте под Ленинградом...

Писатели и поэты-фронтовики... Они – это поколение героических личностей, которые испытали на себе все тяготы военного и послевоенного времени. Некоторые из них погибли на фронте, многие из них прожили дольше. Но все они постарались в своих произведениях донести до нас историю человеческих судеб и поступков людей. Они правдиво описали атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, предательство и трусливое дезертирство.

И чем дальше от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся страницы как документальных хроник, так и художественных книг.

Библиографическое пособие «Они писали о войне» посвящено писателям и поэтам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны. Оно состоит из краткой биографии писателей и поэтов, и списка книг с библиографическим описанием.

Данное пособие предназначено для широкого круга читателей и сотрудников библиотек, интересующихся литературой о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.).

Они писали о войне



Алесь (Александр) Михайлович Адамович (03.09.1927-26.01.1994 гг.) родился в деревне Конюхи Копыльского района Минской области в семье врача.

Во время Великой Отечественной войны Анна Митрофановна, мать Алесь, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю. С 14 лет Алесь вместе с мамой и братом принимал участие в деятельности антифашистского подполья. С 1943 года он был связным в партизанском отряде, а потом и его бойцом. События этих лет подтолкнули его к созданию ряда блестящих художественных произведений: дилогии «Партизаны», «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни» (совместно с Я. Брылем и В. Колесником), «Каратели», «Блокадная книга» (совместно с Д. Граниным).

В своей автобиографии А. Адамович писал:

«С 1918 года жили в рабочем поселке Глуша на Бобруйщине, там застала война, прошли через подполье, которое в Белоруссии было в каждом, даже поменьше нашей Глуши, поселке, селении, если там не стояли партизаны, а с 3 марта 1943-го и по начало 1944-го я провоевал рядовым партизанского отряда имени Кирова...».

С сентября 1941 года мать Алесь стала активной участницей Глушанского подполья. Будучи заведующей местной аптеки, она привозила из Бобруйска медикаменты и обеспечивала ими партизан, и вместе с детьми выполняла разные задания и поручения.

В начале 1943 года Анна Митрофановна с сыновьями «пошла в лес», в партизанский отряд имени Кирова 37-й бригады имени Пархоменко Минского соединения. Алесь, идя в партизаны, буханку хлеба, которую положила ему в сумку мать, заменил на однотомник Пушкина.

Некоторое время в отряде будущий писатель выполнял хозяйственные работы. Позже участвовал в боях в Бобруйском и Октябрьском районах. В конце 1943 года часть его отряда соединилась с Советской Армией и перешла линию фронта.

В начале 1944 года Алесь был направлен по командировке Центрального штаба партизанского движения в город Лениногорск на Алтае, где в эвакуации жила его родная тетя. Здесь он учился в Лениногорском горно-

металлургической технике и одновременно работал. День Победы он встретил на Алтае.

Алесь Михайлович Адамович награжден медалью «Партизану Отечественной войны».

Произведения о войне

«Блокадная книга». Книга о блокадном Ленинграде написана была в соавторстве с Д. Граниным. В ее основу легли подлинные материалы: документы, письма, воспоминания ленинградцев, переживших страшные годы в городе, о их мужестве, о героических и трагических днях обороны Ленинграда.

«Каратели». Эта повесть о карателях из батальона СС Дирлевангера, совершавших преступления на белорусской земле в годы Великой Отечественной войны. В центре событий – «акция устрашения», проведенная 15 июня 1942 года в селении Борки Кировского района Могилевской области, в результате которой оно было уничтожено вместе с жителями... Произведение основано на документах, у многих персонажей есть реальные прототипы, а фамилии – настоящие.

Дилогия **«Сыновья уходят в бой»** – мощнейшее произведение классика советской литературы Алеся Адамовича. Эта книга о войне, о материнской любви и о любви к Родине, о самопожертвовании и вере в Победу. Роман «Война под крышами», впервые опубликованный в 1960 году, полностью автобиографичен и является и является первой частью дилогии. Его продолжением стала книга «Сыновья уходят в бой». Литературный образ Анны Михайловны Корзун – одной из главных героинь дилогии – писатель создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. По сюжету книги в конце 1960-х гг. режиссером В. Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых В. Высоцкий написал свой цикл военных песен.

«Хатынская повесть». Книга А. Адамовича «Хатынская повесть» была создана в 1973 году. Она получила широкую известность не только в СССР, но и в Европе. Это произведение было создано на основе документальных историй и рассказов очевидцев. О невиданных зверствах фашистов, которые сжигали тысячи деревень вместе с жителями, рассказал автор в своей книге. Также эта книга рассказывает о героизме советского народа в борьбе с немецкими захватчиками и предателями Родины на территории Белоруссии. По сюжету книги был снят художественный фильм «Иди и смотри». Повесть

входит в список обязательной литературы Министерства Образования Российской Федерации.

«Я из огненной деревни». Книга содержит рассказы о деревнях и районах Белоруссии, которые были выжжены вместе с людьми. Но за судьбой этих деревень, людей нужно, конечно, видеть и другое: сотни тысяч людей спасала партизанская армия, уводя их в леса, за линию фронта...



Михаил Николаевич Алексеев (06.05.1918-19.05.2007 гг.) – русский советский писатель, прозаик, журналист, военный корреспондент.

В первый день войны Михаил Николаевич был призван в армию на должность политрука парковой батареи Харьковского училища. В Сумах размещалось еще два училища – артиллерийской и пехотное. Из этих трех училищ в первые дни войны в спешном порядке был сформирован отряд особого назначения под командой начальника Харьковского училища генерала Чеснова. В этом отряде Чеснова и оказался Михаил.

Провоёвал отряд на Юго-Западном фронте до конца сентября 1941 года. Затем, по приказу И.В. Сталина, он был отозван с фронта. Входящее в него Харьковское артиллерийское училище отправили на восток, в город Чирчик под Ташкентом, с формулировкой «для продолжения подготовки командирских кадров».

Конечно, Михаилу показалось обидным, что его, молодого, полного сил и высоких патриотических устремлений, отправили в тыл. И он стал проситься на фронт. На несколько посланных им в Туркестанский военный округ рапортов пришел отказ. На четвертый рапорт было дано согласие.

Так, в декабре 1941 года, Михаил Николаевич оказался в городе Акмолинск, где формировалась 29-я стрелковая дивизия. Алексеев был назначен политруком минометной группы.

В начале марта 1942 года его дивизия была направлена в Тулу на прикрытие Москвы, где ожидалось новое наступление немцев. Но события стали развиваться по-другому. Дивизию в составе новой 64-й армии отправили на Дон в целях защиты Сталинграда. Дивизии вела тяжелые, кровопролитные бои с 6-й общевойсковой армией генерала Паулюса и танковым корпусом генерала Гота. За участие в боевых действиях Михаил Николаевич получил свою первую медаль «За боевые заслуги».

М. Алексеев принимал участие в историческом сражении на Курской дуге.

Далее боевой путь Алексева прошел через всю Украину, Румынию, Венгрию, Австрию и Чехословакию, но уже в качестве фронтового журналиста.

Победный день Михаил Алексеев встретил в Чехословакии корреспондентом армейской газеты «За Родину».

Произведения о войне

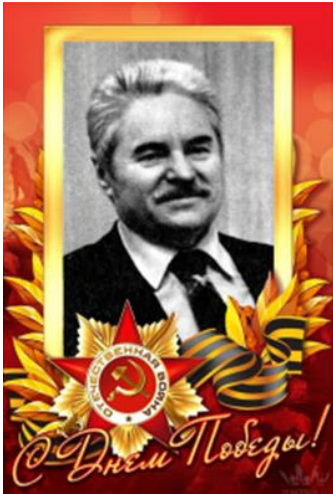
«Дивизионка». «Дивизионка», о которой пойдет речь, – это не пушка, как могут подумать люди военные. Дивизионкой звали и газету, имевшуюся в каждой дивизии...» – так начинает свой рассказ о фронтовых журналистах Михаил Алексеев. Написанные от первого лица и объединенные общими героями, новеллы сложились в своеобразную повесть.

«Ивушка неплакучая». Роман «Ивушка неплакучая» – о жизни русской женщины-крестьянки в тяжелые год войны. Мужчины ушли на фронт, в селе остались только старики да женщины с детьми, и вся забота легла на них. Они стали не только опорой семьи и колхоза, но и главной производительной и нравственной силой тыловой России. Они работали не покладая рук на полях, на фермах, в ремонтных мастерских. А короткие часы отдыха они делили между заботами о детях и своих защитниках-фронтовиках: собирали теплые вещи, вязали носки и варежки, организовывали сбор средств на постройку танка...

Роман «**Солдаты**» посвящен героической борьбе советских воинов-разведчиков. В нем есть все: и увлекательный сюжет, и глубокая достоверность, и вся правда о войне. Документальность повествования и рассказ о реальных лицах, побуждает читателя задуматься: сколько же таких людей не вернулось с войны, и как тяжело это отразилось в послевоенной судьбе страны.

Первая книга романа – «Грозное лето» – рассказывает о жестоких боях 1943 года на Курской дуге, о сражениях под Белгородом и Харьковом.

Во второй книге – «Пути-дороги» - автор рассказывает, как Советская Армия освобождала Румынию, а также о фронтовых буднях разведчиков.



Анатолий Андреевич Ананьев (18.07.1925-07.12.2001 гг.) – русский советский прозаик.

Война застала Анатолия на 3-ем курсе сельскохозяйственного техникума. Он и девять мальчишек пошли проситься на фронт. Но однорукий инвалид-лейтенант, поставив им всем день рождения на 1 января 1925 года, направляет учиться в Харьковское истребительно-противотанковое артиллерийское училище, которое было эвакуировано в Фергану. Из десяти мальчишек с войны вернулись только двое – Анатолий Ананьев и Николай Снегирев. В училище проучились 4 месяца вместо положенного года. Как-то выстроили их всех на плацу и спросили: «Кто в выпускной дивизион, шаг вперед!». И Анатолий, не раздумывая, шагнул первым! Через месяц ему присвоили звание младшего лейтенанта и отправили на фронт.

Его военным адресом стала 20-я Сталинградско-Речицкая истребительно-противотанковая артбригада, 1184-й Новозыбковский Краснознаменный истребительно-противотанковый артиллерийский полк, третья батарея, командир огневого взвода.

За пять дней до начала Курской битвы первые сто новобранцев, в числе которых был и Анатолий, прибыли на место расположения. После трех дней сражения от полка осталась в живых только треть. За этот бой командир бригады подполковник Эристов вручил Анатолию Ананьеву за личный подвиг в его неполные 18 лет солдатскую медаль «За отвагу».

Далее были бои за Белоруссию. Под Новозыбковым зашли в тыл к немцам и взорвали немецкие эшелоны. После этой операции всем, кто вернулся живым, вручили билеты кандидатов в партию.

Потом Анатолий участвовал в форсировании Днепра под городом Ветка. Это был один из тех моментов на войне, когда легче было умереть... но необходимо было продержаться, прикрыть переправу. И они продержались. А потом были бои за Калининичи. В 1959 году в повести «Малый заслон» он опишет эту боевую операцию. За тот бой Анатолия Ананьева наградили орденом Отечественной войны II степени.

В тяжелом бою по освобождению концлагеря Озаричи Анатолий был ранен. Более сорока осколков попало в него. Девять месяцев он пролежал в госпиталях Иркутска и Читы.

И снова на фронт. Бои под Будапештом, за город Секешфехервар. Во время боя за Вену Анатолий был сильно контужен. Но в госпиталь не лег. Продолжал воевать.

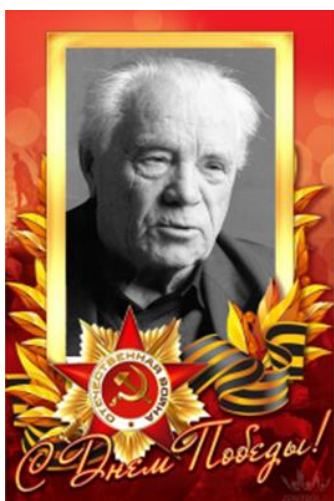
Войну Анатолий Андреевич закончил в австрийском городе Пургшталь. Уже после Победы его стали мучать боли в позвоночнике, сказались ранение, и он остался лечиться в госпиталях Софии и Пловдива.

В декабре 1945 года Анатолия Ананьева демобилизовали и комиссовали по инвалидности.

Произведения о войне

«**Малый заслон**» - это книга о военных событиях, которые произошли зимой 1943 года в Белоруссии во время наступления советских войск. Командование фронтом разработало план операции по окружению и захвату вражеской группировки вблизи города Калинковичи. Прорвав линию фронта, наши подразделения глубоко вклинились во вражеский тыл и перехватили шоссейную дорогу Мозырь – Калинковичи. О том, как батарея капитана Ануприенко и пехотинцы старшего лейтенанта Сурова отбивали танковые атаки, прикрывая подступы к шоссе, о героизме солдат, выдержавших неравный бой и победивших, рассказывает в этой повести писатель Анатолий Ананьев.

В романе А. Ананьева «**Танки идут ромбом**» художественно отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы. Писатель с большой эмоциональной силой рассказал о том, что он видел и переживал в свои восемнадцать лет. Хорошо зная фронтовую жизнь, ему удалось показать суровый фронтовой быт сочетая с глубоким осмыслением описываемых событий.



Виктор Петрович Астафьев (01.05.1924-29.11.2001 гг.) – русский писатель, драматург.

В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет. К этому времени он закончил только шесть классов. Он пошел работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу. В ней занятия начались в декабре 1941 года, а закончились в мае 1942-го. К этому моменту повсюду шла война. Ее отголоски были слышны в Красноярском крае: сюда спешно эвакуировали жителей европейской части России, налаживали производство военной техники.

Виктор Петрович вспоминал: «Всегда думал, что война – это бой, стрельба, рукопашная, но там, где-то далеко-далеко. А она вон как – по всей земле моей ходуном ходит, всех к борьбе за жизнь требует и ко всякому своим обликом поворачивается».

Осенью 1942 года Виктор Астафьев ушел добровольцем на фронт. В первых боях он принял участие уже в конце 42-го года. На фоне сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем, связистом, артиллеристом. Воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной Армии под Каменцем-Подольским.

В наградном листе на медаль «За отвагу» описан один из подвигов Виктора Петровича: «В бою 20.10.1943 г. красноармеец Астафьев В.П. четыре раза исправлял телефонную связь с передовым НП. При выполнении задачи от близкого разрыва бомбы был засыпан землей. Горя ненавистью к врагу, тов. Астафьев продолжал выполнять задачу и под артиллерийско-минометным огнем собрал обрывки кабеля и вновь восстановил телефонную связь, обеспечив бесперебойную связь с пехотой и ее поддержку артиллерийским огнем».

В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Виктор Петрович был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. После лечения его отстранили от строевой службы, и Победу он встретил во вспомогательных частях Первого Украинского фронта в Ровно. Здесь же он познакомился со своей будущей женой – медсестрой Марией Корякиной.

Виктор Астафьев был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Произведения о войне

«Веселый солдат». В своей повести В.П. Астафьев акцентирует наше внимание на «обыденной» солдатской жизни, отнюдь не веселой. Эта повесть о русском характере в различных его проявлениях, о рядовых бойцах и командирах, о женщинах на войне и в тылу.

«Где-то гремит война». Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, юности и бессмертии. В книге параллельно повествованию идет фото-рассказ. «Людей, которые на этих фотографиях, – пишет автор, – я не встречал на фронте и не знал. Из запечатлели фотокорреспонденты и, может быть, это все, что осталось от них».

«Звездопад». Девятнадцатилетний солдат Ерофеев был на фронте во время Великой Отечественной войны. После тяжелого ранения, в результате которого он потерял способность действовать рукой, Ерофеев оказался в госпитале. Здесь он встретил медсестру Лиду и полюбил ее... будучи уже взрослым человеком, главный герой вспоминает о своих военных годах, о трудностях солдатских будней, о своей любви.

Повесть В.П. Астафьева **«Пастух и пастушка»** состоит из четырех частей: «Бой», «Свидание», «Прощание», «Успение». Сам автор характеризовал жанр произведения как «современная пастораль», так как хотел показать одновременно возвышенную сентиментальность и суровый приземленный быт войны, и что истинная любовь возможна даже на войне, но в такой обстановке влюбленным не удастся обрести счастье.

В романе В.П. Астафьева **«Прокляты и убиты»** описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, предшествующие ей, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, из взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия.

Писатель поднимает нравственные проблемы: взаимоотношения между людьми в условиях войны, конфликта между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелые годы.

Повесть В. Астафьева **«Так хочется жить»** возвращает нас к вечной теме войны. С болью и горечью писатель бросает своего главного героя, 18-летнего паренька, в самое пекло военных действий. И нет ничего страшнее и отвратительнее войны, которая заставляет людей с оружием в руках превращаться в орудия, разрушающие мораль и совесть. И очень страшно, когда жизнь, которая только начинается, может оборваться в любую секунду, и парень, которому так хочется жить, так и не успеет ничего понять и испытать, кроме ужаса, страха и смерти. Но герой повести очень любит жизнь и очень сильно цепляется за ее секунды. И, преодолевая ужас, преодолевая себя и обстоятельства, остается жив.

Григорий Яковлевич Бакланов (11.09.1923-23.12.2009 гг.) – русский советский писатель, редактор, сценарист.

Рано потеряв родителей, Григорий вместе со своим братом Юрием воспитывались у родственников в Воронеже. После девятого класса, т.е. не окончив школу, он перешел учиться в авиатехникум.



Когда началась война, Григорий работал слесарем на 18-м авиационном заводе, на котором в то время делали знаменитые штурмовики того времени: ИЛ-2. Старший брат ушел в ополчение, а его на фронт не брали – не было еще 18 лет. Чтобы попасть в военное училище, Григорий сдал экстерном экзамены за 10-й класс. Но это, впрочем, и не пригодилось. Он воспользовался случаем: в городе заново формировали вышедший из окружения артиллерийский полк. Сказав командиру, что старший брат погиб на фронте, попросился взять его в полк. И его взяли.

В своей автобиографии Григорий Яковлевич писал:

«Из всех человеческих дел, которые мне известны (ни в концлагерях, ни в гетто мне быть не пришлось), война – самое ужасное и бесчеловечное дело. Но оттого, что жизнь и смерть здесь сближены, как выстрел и разрыв снаряда, многое видишь и чувствуешь обостренно. Ты можешь не думать, что тебе это дано видеть в последний раз, ощущение это – в тебе, и не раз на фронте, словно прозревая, я поражался красоте мира».

Сначала Григория направили на Северо-Западный фронт в гаубичный артиллерийский полк. Затем послали на учебу во 2-е Ленинградское артиллерийское училище, после окончания которого он попал на Юго-Западный, в дальнейшем 3-й Украинский фронт. В октябре 1943 года в боях за Запорожье был тяжело ранен. Проведя в госпитале шесть месяцев, перенес несколько операций, признанный ограниченно-годным, инвалидом третьей группы, Григорий вернулся в свой полк. Участвуя в Яско-Кишиневской операции, был контужен. Потом были тяжелые бои в Венгрии, в районе озера Балатон. Участвовал во взятии Будапешта, Вены. Война для Григория Яковлевича закончилась в Австрии в звании лейтенанта.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены».

Произведения о войне

«Июль 41 года». В своем романе автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить истинные причины поражения Советской Армии.

«Навеки девятнадцатилетние». Герои книги – молодые лейтенанты, попавшие на фронт со школьной скамьи, «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке, выше лейтенантов, не поднимались и дальше командиров полка не ходили». Ведь они, девятнадцатилетние, первыми поднимались в бой, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону. «Все они вместе и по отдельности каждый отвечали за страну, за войну, и за все, что есть на свете и после них будет».

«Мертвые сраму не имут». Эта повесть о буднях Великой Отечественной войны. В ней есть и сражения, и герои, и любовь, и смерть. Действия разворачиваются в районе деревень новой и старой Тарасовки. Малочисленному отряду предстоит задержать танки противника до прихода помощи. Тут и разворачиваются основные события: проявляется истина человеческой души перед неминуемой гибелью.

«Почем фунт лиха». В первые послевоенные дни в одной из немецких деревень остановилась на постой группа советских солдат. Эти несколько дней стали решающими в судьбе богатого немецкого крестьянина Рашке. Ему, пособнику гибели многих заключенных из концлагеря, предстоит осмыслить прожитое, пребывая в страхе и надежде избежать собственной смерти.

По сюжету рассказа был снят художественный фильм «Был месяц май».

Повесть **«Пядь земли»** Г.Я Бакланов написал через четырнадцать лет после окончания войны и посвятил ее своей маме – Иде Григорьевне Кантор.

Эта повесть о тех мальчишках, которые остались на войне вечно молодыми. И эта повесть и о людях зрелого возраста, которые до войны прожили целую жизнь, пережили трагедии мирного времени и предопределившие наши поражения первых дней войны.

«Южнее главного удара». Эта повесть посвящена боям в районе озера Балатон в дни освобождения Венгрии. Будучи участником этой операции, писателю с точностью удалось предать героизм советских артиллеристов, остановивших наступление пяти танковых дивизий противника.

Александр Альфредович Бек (03.01.1903-02.11.1972 гг.) – русский советский писатель.

В Великую Отечественную войну Александр Бек вступил в Московское народное ополчение, в Краснопресненскую стрелковую дивизию. Участвовал в боевых действиях под Вязьмой в качестве военного корреспондента. В



начале 1942 года он поехал в дивизию имени Панфилова, уже поднявшуюся от подмосковных рубежей почти до Старой Руссы. Как и военному требуется корреспонденту, в этой дивизии он со всеми познакомился, расспрашивал о военной жизни, о самом Панфилове. Постепенно у него начал появляться образ погибшего генерала под Москвой, умевшего управлять, воздействовать не криком, а умом, в прошлом солдата, сохранившего до смертного часа солдатскую скромность.

Произведения о войне

Главные действующие лица повести **«Волоколамское шоссе»** – бойцы отдельно взятого батальона из дивизии Панфилова. Батальоном командует комбат, казах по национальности – Бауржан Момыш-Улы. Для него, бывшего артиллериста, командира батареи, не имевшего опыта командования пехотой, 1941 год становится школой военного мастерства. Ему приходится решать судьбы солдат, объединить массу разносторонних людей в единый организм – боеспособную единицу, подчиненную его воле. В результате отчаянных оборонительных боев батальон Момыш-Улы становится резервным в дивизии Панфилова и получает боевую задачу – как можно сильнее измотать врага и замедлить его наступление на Москву в районе Волоколамска. С поставленной задачей батальон справляется, несмотря на людские потери и сложнейшую ситуацию на фронте.



Ольга Федоровна Берггольц (16.05.1910-13.11.1975 гг.) – русская советская поэтесса, прозаик, драматург.

В годы Великой Отечественной войны Ольга Федоровна оставалась в осажденном Ленинграде.

В эти годы она, подобно тысячам ленинградцев, стойко переживала блокаду и сумела выразить личные чувства и чувства многих в своих стихах.

Товарищ, нам горькие выпали дни,
Грозят небывалые беды,

Но мы не забыты с тобой, не одни, –

И это уже победа.

Ольга Берггольц почти ежедневно выступала по радио, обращаясь к жителям осажденного города. Ее негромкий певучий голос, в котором слились боль, сострадание и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Любовь к Родине и способность заслонить другого – вот что помогло выжить и выстоять.

Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна...

Ольга Федоровна часто выступала вместе с бригадой артистов выбираясь на фронт, который проходил совсем рядом с городом, читала свои стихи бойцам, защищавшим Ленинград.

Это фронт сегодня. Сотня метров

До того, кто смерть готовит мне.

Но сегодня тихо. Даже ветра

Нет совсем. Легко звучать струне.

Знаю, смерти нет: не подкрадется,

Не задушит медленно она, –

Просто жизнь сверкнет и оборвется,

Точно песней полная струна.

Ольга Берггольц позже говорила: «То, что мы останемся в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, – это мы решили твердо с первых дней войны. Я должна была встретить испытание лицом к лицу. Я поняла: наступило мое время, когда я могу отдать Родине все – свой труд, свою поэзию. Ведь жили же мы для чего-то все предшествующие годы».

В это время О. Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942) и «Ленинградскую поэму» (1942).

3 июня 1942 года Ольге Берггольц вручили медаль «За оборону Ленинграда».

27 января 1945 года вышел радиofilm «900 дней», в котором звучали разные фрагменты звукозаписей, в том числе метроном, отрывки из Седьмой симфонии, объявления о тревоге, голоса людей, объединенные в одну запись. Ольга Берггольц принимала участие в создании этого фильма, читая стихи.

Несмотря на все заслуги, в конце мая 1945 года на X пленуме СП СССР она была подвергнута критике за то, что в своих стихах отражала тему страдания, связанную с бесчисленными бедствиями граждан осажденного города. На критику Ольга Федоровна ответила стихом:

И даже тем, кто все хотел бы сгладить
в зеркальной робкой памяти людей,
не дам забыть, как падал ленинградец
на желтый снег пустынных площадей.

После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно ее слова:

Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя,
Ленинград,
Колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий эти камням:
Никто не забыт и ничто не забыто.

После войны вышла книга Ольги Берггольц «Говорит Ленинград» о работе на радио во время войны. Также она написала пьесу «Они жили в Ленинграде», поставленную в театре А. Таирова.



Владимир Осипович Богомолов (03.07.1924-30.12.2003 гг.) – советский и российский писатель.

Приписав себе два года, Владимир ушел воевать добровольцем с самого начала войны. Был курсантом воздушно-десантной школы, командиром отделения разведки, был ранен и награжден. Он прошел немало фронтовых дорог – Подмоскowie, Украину, Северный Кавказ, Польшу, Германию. Был ранен в апреле 1942 года, предположительно в ходе апрельских боев под

Вязьмой 4-го воздушно-десантного корпуса во время Ржевско-Вяземской операции. В госпитале был в Ташкенте, затем в Бугульме – по месту эвакуации семьи.

В сентябре 1944 года перешел из войсковой разведки в органы военной контрразведки. Форсировал Вислу. Участвовал в освобождении Польши, в боевых действиях в Восточной Пруссии и Германии.

Произведения о войне

В повести **«Иван»** Владимир Богомол без приукрашивания и утайки рассказывает о войне. На долю двенадцатилетнего Ивана выпало немало недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных, прошел через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага – тяжело, взрослому – и живет по законам настоящей войны. И быть защитником Родины – сознательный выбор Ивана.

Повесть стала основой для художественного фильма «Иваново детство» режиссера А. Тарковского.

«Кладбище под Белостоком». В этом маленьком рассказе автор делится своим впечатлением о посещении польского кладбища.

«Момент истины. В августе сорок четвертого...» – это роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Основа сюжета книги – противостояние советской и немецкой разведок в августе 1944 года. Свыше приходит приказ – любыми средствами остановить утечку военной информации к врагу. Группа агентов отправляется в лес, чтобы найти засланных шпионов Гитлера. Роман создан на основе фактического материала и военно-служебных документов.

По роману снят художественный фильм «В августе 44-го ...» (режиссер М. Пташук).

Многие писатели обращались к теме любви на войне. В своем рассказе **«Первая любовь»** Владимир Богомол поведал нам о любви молоденького лейтенанта и юной медсестры. Они строили планы, мечтали о будущем. Но в утреннем бою она погибает...

«Сердца моего боль». Рассказ-размышление писателя о своем чувстве долга перед погибшими друзьями.



Юрий Васильевич Бондарев (15.03.1924-29.03.2020 гг.) – русский советский писатель.

Как и для многих молодых людей своего поколения главным испытанием характера и главным событием своей жизни для Юрия Васильевича Бондарева стала война.

В 1941 году комсомолец Юрий Бондарев принимал участие в строительстве полосы оборонительных укреплений под Смоленском. После этого он был направлен в эвакуацию в Казахстан. Работал там в колхозе забойщиком и откатчиком на угольной шахте, преподавал военную подготовку в средней школе.

В марте 1942 году Юрий Бондарев был призван на военную службу, проходил учебу во 2-м Бердичевском пехотном училище, передислоцированном в Актюбинск. Завершив ускоренный курс, получил звание сержанта и в октябре 1942 года был направлен в военно-формировочный лагерь под Тамбов, а оттуда – в составе 2-й гвардейской армии – на Сталинградский фронт. Командовал минометным расчетом.

После войны Юрий Васильевич вспоминал: «Я и сейчас хорошо помню те сернистые ожоги стужи в степях под Сталинградом, ледяной холод орудий, которые за ночь мороз так прокалил, что холод металла чувствовался даже сквозь рукавицы. Помню жаркий газ от горячего казенника, пороховую вонь стреляных гильз, пустынное безмолвие звездного неба в ночное время. В моей памяти навсегда сохранились воспоминания о запахе твердого и мерзлого, как камень, хлеба, сухарей, а также несказанный аромат солдатской «пшенки» в фиолетовости холодного зимнего рассвета».

Во время боев под Котельниковским Юрий Бондарев был контужен, получил легкое ранение в спину и обморожение. После окончания лечения в госпитале он служил командиром в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Принимал участие в форсировании Днепра и освобождении столицы Украины. Во время боев за Житомир Юрий Васильевич был снова ранен и опять оказался в госпитале. Начиная с января 1944 года, он воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рылско-Киевской стрелковой дивизии на границе с Чехословакией и в Польше. В октябре 1944 года его направили на учебу в Чкаловское училище зенитной артиллерии и после его завершения в декабре 1945 года был признан ограниченно годным к военной службе и демобилизовался из армии по ранениям.

Фронтовой путь Юрия Васильевича Бондарева был отмечен орденами и медалями. Он награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя

медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

«**Батальоны просят огня**». В этой книге рассказывается о героизме и мужестве бойцов и командиров, которые первыми переправились на правый берег Днепра в сентябре 1943 года, и которые вели там неравный бой с фашистами.

К 40-летию победы в великой отечественной войне был снят телевизионный фильм «Батальоны просят огня» по одноименной повести Ю. Бонарева (режиссеры А. Боголюбов, В. Чеботарев).

Главный герой романа «**Берег**» - прошедший войну, умудренный опытом человек, советский писатель Вадим Никитин. Его мучают проблемы бытия, среди которых главнейшими являются проблемы, порождённые войной. В памяти Никитина, приехавшего в Гамбург на презентацию своего нового романа, воскресают последние отчаянные бои за Победу в 1945 году, короткий отдых в немецком городке и молодая немка Эмма, в которую он был влюблен. Спустя двадцать шесть лет они вновь встречаются...

В 1983 году был снят двухсерийный художественный фильм «Берег» (режиссеры А. Алов и В. Наумов).

«**Выбор**». Во время традиционного зимнего карнавала в Венеции герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим...

В 1987 году был снят одноименный двухсерийный фильм (режиссер В. Наумов).

События романа «**Горячий снег**» происходят в холодном декабре 1942 года под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна. От результата этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

В 1972 году был снят художественный фильм «Горячий снег» (режиссер Г. Егиазаров).

В романе «**Тишина**» рассказывается о том, как вступали в мирную жизнь бывшие фронтовики, два молодых человека, друзья детства. Действие разворачивается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических,

которые являются для главных персонажей книги, вчерашних фронтовиков, еще одним, после испытания огнем, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил.

В 1964 году был снят по роману двухсерийный художественный фильм «Тишина» (режиссер В. Басов).



Василь Владимирович Быков (19.06.1924-22.06.2003 гг.) – советский и белорусский писатель.

Война Василя Быкова на Украине, где он принимал участие в создании оборонительных рубежей. Во время отступления на восток, в Белгороде, он отстал от своей колонны и был арестован. Приняв за немецкого шпиона, его даже чуть не расстреляли. Зимой 1941-1942 годов он жил на станции Салтыковка, позже в городе Аткарске Саратовской области, обучался в железнодорожной школе. Летом 1942 года был призван в армию, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года Василию было присвоено звание младшего лейтенанта. Он принимал участие в боях за Александрию, Кривой Рог, Знаменку. Во время проведения Кировоградской наступательной операции получил ранение в живот и в ногу. По ошибке был даже записан как погибший. В начале 1944 года он 3 месяца провел в госпитале. Подлечившись, Василь Быков принял участие в Яско-Кишиневской наступательной операции, участвовал в освобождении Румынии. С действующей армией прошел по территории Болгарии, Венгрии, Югославии и Австрии. Дослужился до старшего лейтенанта, командовал артиллерийским взводом. Награжден орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Произведения о войне

«Альпийская баллада». Во время войны в Альпах случайно встречаются бежавшие из двух концлагерей советский солдат белорус Иван и итальянская девушка Джулия. Вместе они проводят три дня, спасаясь от преследования, пока немцы не настигают их.

Действия повести **«Дожить до рассвета»** происходит в декабре 1941 года. Главные герои – советский лейтенант Игорь Ивановский и бойцы его

диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта – на русскую землю, оккупированную немцами...

«Журавлиный крик». Эта повесть – история шести красноармейцев, которые, оказавшись в сторожке на железнодорожном переезде, вместе боролись, дружили, спорили, страдали, рассуждали и погибли в боях с солдатами Вермахта.

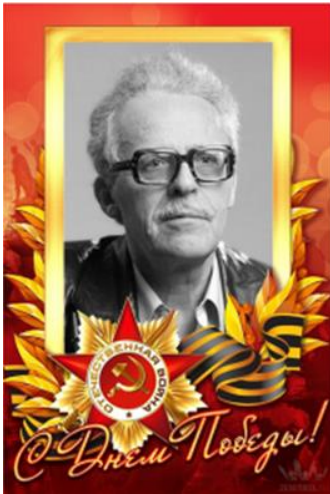
«Знак беды». Осень 1941 года. Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним на постой приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу старается избежать конфликтов с немцами, надеясь, что все обойдется. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома и ее явное нежелание угождать им хоть в чем-то.

«Мертвым не больно». Случайная встреча в гостинице вновь оживляет в памяти уже немолодого человека далекие дни войны, когда ему, совсем еще юному офицеру, поручили по пути в госпиталь конвоировать в тыл трех немецких пленных. Так буднично начались события, навеки оставившие в его душе незаживающую рану...

«Обелиск». Герой повести – сельский учитель Морозов – «человек без кожи», очень чувствующий любую несправедливость и воспринимающий беды своих близких как собственные. Именно этой его порядочностью решают воспользоваться полицаи, когда берут в заложники детей – воспитанников ушедшего в партизаны учителя...

«Пойти и не вернуться». Небольшой партизанский отряд находится в глубинке Белоруссии. Молодой разведчице поручено опасное задание – в одиночку связаться с нужными людьми в контролируемых немцами деревнях. Но на пути к ней прибывается боец из их отряда с предложением помочь. Вспыхнувшее чувство совсем скоро заставит разведчицу предстать перед очень трудным моральным выбором...

«Сотников» - это потрясающая воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение о героизме и предательстве, о смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу.



Борис Львович Васильев (21.05.1924-11.03.2013 гг.) – русский советский писатель и сценарист.

Когда Борис Васильев закончил девятый класс, началась война. На фронт он пошел добровольцем в 17 лет. Вместе с другими ребятами он поехал на прифронтовую полосу в Смоленск вывозить ценные исторические бумаги. Но через несколько дней после приезда немцы сбросили десант. Группу Васильева отправили оборонять деревянный мост, ведущий в соседнюю деревню. 3 июля 1941 года Борис попал в окружение, из которого самостоятельно вышел в октябре 1941 года.

Несовершеннолетнего бойца хотели вернуть домой, в Воронеж. Но Борис попросил направить его на курсы военного дела. Командование пошло навстречу, и он стал курсантом кавалерийской полковой школы под Липецком. Обучение длилось два года.

В 1943 году Васильева определили в воздушно-десантный полк и отправили на передовую. Через несколько месяцев он попал на мину во время боевого задания под Вязьмой. Ранение было тяжелым, и врачи запретили ему возвращаться на фронт.

В госпитале Борис Васильев познакомился с кадровым командиром Дроздовым, который предложил ему поступать в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Васильев наверстал школьную программу за 10-й класс и в августе 1943 года поступил в академию. В составе военной академии участвовал в Параде Победы 24 июня 1945 года.

Награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

«А зори здесь тихие...». Действие повести происходит в годы Великой Отечественной войны. На одном из железнодорожных разъездов службу несут бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы – девушки, командует ими старшина Федот Васюков. На войне не бывает спокойных уголков. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васюковым вступают в неравный бой с немцами... Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом. Эта

повесть покорила читателей. Она была несколько раз экранирована и поставлена в театрах нашей страны.

«Аты-баты, шли солдаты...». 1944 год. Война. Возле небольшой станции Подбедня комсомольский взвод в составе всего лишь 18 человек остановил огнем колонну немецких танков... Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в необычное повествование об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших через 30 лет на место последнего боя родных для них людей.

«В списках не значился». Эта книга – дань памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. Герой повести Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость вечером накануне войны. Утром начался бой и его не успели внести в списки. Формально он свободный человек и мог покинуть крепость вместе с любимой девушкой. Но он принимает решение выполнить свой гражданский долг. Николай Плужников стал последним защитником Брестской крепости. Через девять месяцев, 12 апреля 1942 года у него закончились патроны, и он вышел наверх со словами: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».

По мотивам повести «В списках не значился» снят художественный фильм «Я – русский солдат» (режиссер А. Малюков).

В повести **«Танкисты»** рассказывается о судьбах русских офицеров. В книге долг, честь, совесть и любовь – понятия бессрочные, их актуальность неизменна во все времена, а потому значимость произведения не меркнет на протяжении десятилетий. А слова главного героя Алексея Трофимова: «Есть такая профессия – Родину защищать» - стали крылатым выражением в отношении защитников Отечества.

Повесть стала основой для сюжета художественного фильма «Офицеры» (режиссер В. Роговой).

Прототипами одной из главных ролей фильма стали известный кубанский поэт Иван Варавва и его дед Тихон.

Константин Дмитриевич Воробьев (24.09.1919-02.03.1975 гг.) – русский советский писатель.

Константин Воробьев служил в Красной Армии с 1938 по 1940 годы. После работал в газете Академии имени Фрунзе. Отсюда он был направлен на учебу в Московское Краснознаменное пехотное училище имени Верховного Совета РСФСР. Благодаря высокому росту и своему крестьянскому

происхождению Константин был зачислен в роту курсантов Кремлевского училища.



В октябре 1941 года Константина вместе с другими курсантами элитной части Красной Армии отправили на передовую навстречу наступающим на столицу немецким танкам. Здесь части гибли практически в полном составе, многие попадали в плен, который приравнивался к измене Родине.

В декабре 1941 года под Клином лейтенант Константин Воробьев контуженным попал в плен. До 1943 года он содержался в разных лагерях для военнопленных. Дважды бежал. В свой день рождения, 24 сентября 1942 года, он совершил свой последний побег из лагеря, расположенного на территории Литвы. В 1943-1944 годах Константин возглавляет партизанский отряд, сформированные из бывших военнопленных в составе действовавшего в Литве партизанского отряда под Шауляй.

После освобождения Советской Армией Шауляя Константин Воробьев был назначен в этом городе начальником штаба ПВО. Литва стала его второй родиной.

За свое участие в партизанском движении писатель был награжден медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени лишь через десять лет, после длительных и мучительных проверок НКВД.

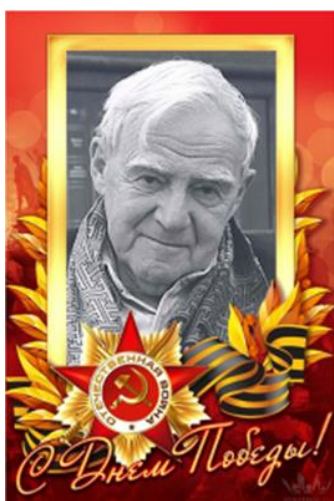
Произведения о войне

В повести «Крик» отражены события осени 1941 года, когда Красная Армия терпела поражения во время наступления немецких войск под Москвой. В ней говорится о первой, но трагичной любви, о юных и неокрепших ребятах, которым выпала обязанность защищать Родину от врага любой ценой, даже ценой собственной жизни...

«Убиты под Москвой» - это история очень короткого пребывания на фронте двухсот сорока молодых, физически крепких курсантов. Стройной шеренгой, все как на подбор, молодые солдаты в начале повести шагают к линии фронта. Они полны оптимизма и пребывают в восторженном состоянии из-за предвкушения будущих подвигов. Но спустя несколько дней в живых останется только один из них – пока еще молодой и неопытный офицер Алексей Ястребов. Все остальные – 239 бойцов будут убиты под Москвой...

Во время нахождения в подполье в 1943 году Константин Воробьев написал автобиографическую повесть **«Это мы, Господи!..»** о своем нахождении в плену. Наверное, поэтому она получилась достаточно пугающе правдива.

Перед нами предстает судьба человека, попавшего в немецкий плен, история лейтенанта Сергея Кострова. Но он же, один из немногих, смог выжить, духовно выстоять в этом плену, не потеряв надежды на освобождение. С самого начала Сергей решил: «... я молод и хочу жить. Значит хочу еще бороться». И он боролся.



Даниил Александрович Гранин (Герман) (01.01.1919-04.07.2017 гг.) – советский и российский писатель.

Даниил Гранин прошел Великую Отечественную войну от начала до конца. Он воевал в танковых войсках и в пехоте. Войну закончил в звании командира танковой роты. Награжден Орденом Красной Звезды.

Произведения о войне

«Блокадная книга» - суровая книга правды о блокаде Ленинграда. Ее страницы – ожившие воспоминания блокадников о муках и страданиях в осажденном городе, о голоде, смерти и жажде жизни. героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших свое достоинство, свой город, спустя десятилетия поражают умы и сердца людей, живущих на Земле.

Даниил Гранин назвал девятьсот дней блокады Ленинграда «эпопеей человеческих страданий». Книга написана совместно с Алесем Адамовичем, основана на воспоминаниях и дневниках сотен блокадников. Среди свидетельств тех страшных дней – дневники погибшего подростка Юры Рябинкина, ученого-историка Г.А. Князева и многие другие.

Эта книга о героизме, о пределах человека и его духовной силе, которая помогла многим людям пережить испытания голодом, холодом, обстрелами и в нечеловеческих условиях остаться людьми.

«Клавдия Вилор». Героиня книги – Клавдия Вилор – реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена,

сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в трудных обстоятельствах.

Даниил Гранин писал роман **«Мой лейтенант»** от лица молодого лейтенанта, прошедшего войну, и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. Сам писатель признавался, сто ему трудно было понять своего молодого героя – его мечтательность, его веру: «В каждом из вас, ..., есть молодой человек, забытый вами. Есть тот человек, который был в чем-то прав, в чем-то красивее, лучше, добрее и счастливее, и грех от него отказываться, считать его наивным и глупым».

«Мой лейтенант» - это взгляд на Великую Отечественную войну с изнанки, из траншеи и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает выговорится простому лейтенанту. На страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один – молодой, импульсивный, дерзкий, романтический, а второй – мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них – своя правда.

«Наш комбат». Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что позиции врага в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, но и захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы, знай он тогда про некий овражек, и про то, что у немцев, оказывается, здесь не было железобетонных блоков... Что же делать с этим знанием теперь?



Василий Семенович Гроссман (12.12.1905-14.09.1964 гг.) – русский советский писатель, журналист, военный корреспондент.

Летом 1941 года Василий Гроссман был мобилизован в армию с присвоением звания интенданта 2-го ранга. С августа 1941 по 1945 года он служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная Звезда» на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах.

Во время немецкой оккупации города Бердичева мать писателя Екатерина Савельевна была переселена в гетто и 15 сентября 1941 года расстреляна в ходе одной из акций уничтожения еврейского населения в Романовке. Жившая с ней единственная дочь писателя Екатерина, в начале июня 1941 года была отправлена в пионерский лагерь и с началом боевых действий вместе с матерью, сестрами и отчимом эвакуирована в Ташкент.

Во время битвы за Сталинград Василий Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боев. За участие в Сталинградской битве, в том числе в боях на передовой линии обороны, он был награжден орденом Красного Знамени. В 1943 году ему присвоили звание подполковника. На мемориале Мамаева кургана выбиты слова из его очерка «Направление главного удара»: «Железный ветер бил им в лицо, в они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?».

Василий Горссман был в числе первых корреспондентов, ступивших в освобожденные советскими войсками концлагеря Майданек и Треблинка. Описание увиденного в Майданеке было поручено Константину Симонову, а о Треблинке в конце 1944 года Гроссман опубликовал статью «Треблинский ад», открывшую тему Холокоста в СССР. После войны В. Гроссман и И. Эренбург составили «Черную книгу» - сборник свидетельств и документов о Холокосте.

Произведения о войне

Роман **«За правое дело»** - первая часть Сталинградской дилогии. Автор постигает закономерности войны и неизбежность победы над фашизмом, истоки и последствия культа личности, глубинные противоречия жизни. В книге описаны многие герои и события – о русского солдата и рабочего до полководцев, от первых боев на границе до великой битвы на Волге, от мелкой рукопашной схватки до генеральной стратегии войны.

Роман **«Жизнь и судьба»** стал второй книгой Сталинградской дилогии и самой значительной книгой В. Гроссмана. Писатель с большой художественной силой раскрывает историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного строя.

«Оборона Сталинграда». В сборнике собраны очерки, написанные на Сталинградском фронте. В них рассказано о самых тяжелых днях, пережитых защитниками города осенью 1942 года.



Муса Джалиль (Муса Мустафович Залилов (Джалилов) (15.02.1906 – 25.08.1944 гг.).

Когда началась война, Муса Джалиль был призван в Красную армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом армейской газеты «Отвага».

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и в бессознательном состоянии попал в плен. Здесь он вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал». В Едлиньске около Радома (Польша), Муса вступил в созданную среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги военнопленных. Одновременно вел политическую работу среди пленных, выпускал листовки, распространял свои стихи, призывающие к сопротивлению и борьбе.

По доносу провокатора в августе 1943 года гестапо арестовало М. Джалиля и большинство членов его группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. Заключен он был в одиночную камеру берлинской тюрьмы Моабит.

За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнен 25 августа 1944 года.

В концлагере Джалиль продолжал писать стихи. Всего им было написано около 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерником на Родину. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году ему была посмертно присуждена Ленинская премия. В 1968 году о Мусе Джалиле был снят фильм «Моабитская тетрадь».

Последняя песня

Земля!.. Отдохнуть бы от плена,
На вольном побыть сквозняке...
Но стынут над стенами станы,
Тяжелая дверь – на замке.

О, небо с душою крылатой!
Я столько бы отдал за взмах!..
Но тело на дне каземата

И пленные руки – в цепях.

Как плещет дождями свобода
В счастливые лица цветов!
Но гаснет под каменным сводом
Дыханье слабеющих слов.

Я знаю – в объятиях света
Так сладостен миг бытия!
Но я умираю... И это –
Последняя песня моя.

Август, 1943

Произведение о войне

«**Маобитская тетрадь**» - цикл стихотворений татарского поэта Мусы Джалиля, написанный им в Моабитской тюрьме.

В 1946 году бывший военнопленный Нигмат Терегулов принес в Союз писателей Татарии блокнот с шестью десятками стихов Джалиля. Через год из советского консульства в Брюсселе пришла вторая тетрадь. Из Моабитской тюрьмы ее вынес бельгийский патриот Андре Тиммерманс и, выполняя последнюю волю поэта, отправил их на родину.

В двух тетрадях сохранилось около ста стихотворений. Впервые они были опубликованы в 1953 году в «Литературной газете благодаря главному редактору Константину Симонову.



Юлия Владимировна Друнина (10.05.1924-21.11.1991 гг.) – советская поэтесса.

22 июня 1941 года тысячи юношей и девушек прощались со школой и встречали школьной компанией рассвет, в их числе была и Юлия Друнина. Никто не мог даже предположить, что это утро станет роковым для всего советского народа. Рано утром раздались первые взрывы, по радио зазвучали объявления о внезапном наступлении войск. Моментально начался массовый призыв в ряды советской армии.

Юля Друнина, как и многие девушки того времени, в первых рядах записалась добровольцем на фронт, прибавив себе год. Молодую девушку

изначально не пускали к местам боевых действий. Находясь в тылу, она прошла курсы медсестер. Некоторое время работала в Районном обществе Красного Креста. В конце лета 1941 года с приближением немцев к Москве ее направили в район города Можайска для возведения оборонительных укрытий. Здесь во время нападения с воздуха ее отбросило от своей команды, и она «прибилась» к группе молодых бойцов, которым нужна была санитарка. Именно в этот период Юлия в первый раз по-настоящему влюбляется. До сих пор не известно ни имя, ни отчество этого человека. Во всех произведениях он был просто Комбат. К сожалению, их знакомство было очень коротким. Командир батальона и еще два солдата подорвались на mine, сама же Юлия была серьезно оглушена.

Когда, забыв присягу, повернули,
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули –
Всегда стрелял без промаха комбат.

Упали парни, ткнувшись в землю грудью,
А он, шатаясь, побежал вперед.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шел на пулемет.

Потом в землянке полкового штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным русским бабам,
Что ... смертью храбрых пали их сыны.

И сотни раз письмо читала людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!

Вскоре Друнина снова оказалась в Москве. Ее вместе с семьей отправили в Сибирь. Она не хотела отсиживаться в тылу, но была очень веская причина: плохое самочувствие отца, который пережил инсульт в самом начале войны. В 1942 году умер отец и после похорон Юлия уехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Учеба давалась тяжело. Вскоре стало известно, что девушек, закончивших учебу, вместо отправки в боевые части переводят в женский запасной полк. А Юлия рвалась на фронт... Но узнав, что девушек-медиков, в порядке исключения, направят на фронт, она спешно нашла свое свидетельство об окончании курсов медсестер и уже через несколько дней получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала старший сержант медицинской службы Зинаида Самсонова. Она не только бесстрашно выносила с поля боя раненых солдат, но и умело пользовалась пулеметами и гранатами. За все время, проведенное на войне, ее руками было спасено более пятидесяти советских бойцов и убито немало немцев. Но 27 января 1944 года, во время наступления в Гомельской области, при попытке вытащить на себе раненого бойца она была убита. Ей было всего 19 лет. Юлия Друнина посвятила ей стихотворение «Зинка».

< ... >

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. —
Мы хотели со славой жить.
... Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не счет.
Где-то, в яблочном захолустье,

Мама, мамка твоя живет.

< ... >

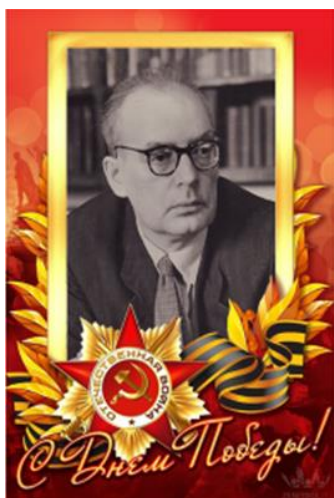
В 1943 году Юлия Друнина была тяжело ранена: отскочивший от снаряда осколок вошел в шею, чудом не задев сонную артерию. Не подозревая о серьезности ранения, она замотала бинтом шею и продолжила нести службу. Но однажды она потеряла сознание, а очнувшись уже в госпитале узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале она написала свое первое стихотворение о войне:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

После госпиталя Друнина была признана инвалидом и комиссована. Вернувшись в Москву, она попыталась поступить в Литературный институт, но не удачно – ее стихи не прошли этап отбора. В Москве Юлия не захотела оставаться решила вернуться на фронт.

Ю. Друнина была определена в 1038-й самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта. Воевала в Псковской области и Прибалтике. В одном из боев была контужена и 21 ноября 1944 года признана негодной к несению военной службы.

Юлия Друнина закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».



Эммануил Генрихович Казакевич (24.02.1913-22.09.1962 гг.) – русский и еврейский советский писатель, поэт, переводчик, киносценарист.

Когда началась война, Эммануила Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости. Но когда был объявлен набор в народное ополчение, он вступил в него через Союз писателей, став бойцом «писательской роты».

В октябре 1941 дивизии народного ополчения попали под немецкий удар в «Вяземском котле». Но Казакевич уцелел. Он вышел из окружения, но был сильно контужен. Из-за проблем с ногами его определили в запасной полк библиотекарем. Не желая

сидеть на одном месте, Эммануил в стихах написал докладную записку командиру полка Захару Выдригану с просьбой использовать его по военному профилю. После этого Казакевича отправили на курсы младших лейтенантов, а после он стал адъютантом командира полка. Однако вскоре в бригаде узнали, что он – член Союза писателей и тут же его забрали в бригадную газету. Новая работа ему не нравилась. На выручку пришел З. Выдриган, который к тому времени добился перевода в действующую армию, получил назначение заместителя командира дивизии. Он прислал Казакевичу вызов на фронт. Конечно, все понимали, что это «филькина грамота» - никаких полномочий отзывать кого-либо из запасной бригады Выдриган не имел. Это понимал и Эммануил. Поэтому, оставив объяснительное письмо начальнику политотдела, он просто сбежал. Сначала его пытались отдать под трибунал, но потом дело сошло на нет – человек-то сбежал на фронт.

Сначала Эммануил Казакевич служил в оперативном отделе штаба, потом был назначен начальником разведывательного отдела. Его отличной службе способствовало очень многое: знание нескольких иностранных языков, храбрость, хладнокровие, чувство юмора, умение сложить из мелочей общую картину.

В конце апреля 1944 года в районе Ковеля немецко-фашистские войска сконцентрировали большие силы. Именно Эммануил Казакевич сделал важный для Верховного командования вывод: «Враг готовится к стремительному наступлению, ставя задание уничтожить советские войска на юго-западе от Ковеля». В районе села Туровичи его разведчики захватили «языка», от которого узнали очень важные сведения: под Ковель прибывают значительные вражеские силы; 19 апреля на железнодорожной станции Любомль стояло пять эшелонов с немецкими солдатами и один с танками; отборная 342-я гренадерская дивизия прибыла в Любомль 21 апреля и 25 апреля она выступила в сторону села Миляновичи с целью сменить 253-ю пехотную дивизию.

24 апреля 1944 года в районе сел Зиловое и Туровичи немецкие войска начали готовиться к наступлению, а 24 апреля, как и предполагал Казакевич, немцы открыли артиллерийский огонь, а потом и бомбардировали позиции советских войск. Дивизия писателя отступила, а на участке соседней 165-й стрелковой дивизии немцы прорвали оборону и заняли село Ружин. Советские войска, отступив на восточный берег Турии, отразили атаки врагов, пытавшихся форсировать реку. Во время боя Эммануил был ранен в ногу. Пробыв в госпитале месяц, он вернулся в строй.

В том же 1944 году Казакевич с семьей разведчиками на конях прорвался в немецкий тыл, захватил мост через реку Володарку и оборонял его, сражаясь

с превосходящими силами противника. Двое из его группы были убиты, трое тяжело ранены, в том числе и Казакевич.

После войны некоторое время Эммануил Казакевич служил в Германии. Когда в 1946 году он стал проситься в отставку, то рапорт начальнику штаба армии об увольнении подал в стихах:

В виду того, что я слеп как сова,
И на раненых ногах хожу как гусь,
И гожусь для войны едва-едва,
А для мирного времени совсем не гожусь.
К тому же, сознаюсь откровенно и впрямую,
Что в военном деле не смыслю ничего,
Прошу отпустить меня домой,
Немедленно с получением сего.

За боевые заслуги Эммануил Генрихович Казакевич награжден двумя орденами Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

«Весна на Одере». Действия повести разворачивается в последние месяцы Великой Отечественной войны в Германии. В дни, когда наши войска форсировали Одер, гвардии майор Лубенцов встречает врача Татьяну Кольцову, с которой потерял связь во время отступления в 1941 году.

Повесть была экранизирована в 1967 году (режиссер Л. Сааков).

«Двое в степи». Лето 1942 года. В донских степях идут тяжелые бои с немцами. Молодого лейтенанта Огаркова посылают в дивизию с приказом о передислокации. Герой всю ночь плутает в степи и не выполняет приказ. Из-за этого дивизия попадает в окружение. Огаркову выносят приговор – расстрел. Но до утверждения указа есть еще время. И вот идут по степи старый конвоир Джурабаев и молодой осужденный, на равных участвуя в случайных боях. Между ними возникает молчаливая дружба. Но один ведет другого на расстрел, и это его долг...

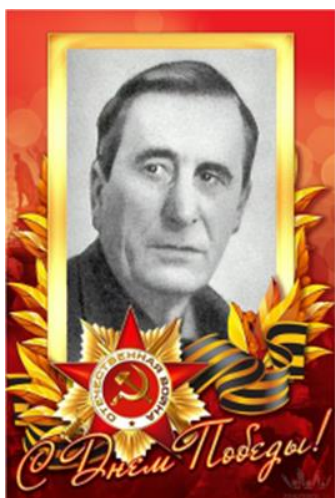
Повесть была экранизирована дважды: в 1962 году с одноименным названием (режиссер А. Эфрос) и в 2015 году под названием «Дорога на Берлин» (режиссер С. Попов).

«Звезда» - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии СС.

Повесть была дважды экранизирована: в 1949 году (режиссер А. Иванов) и в 2002 году (режиссер Н. Лебедев).

Повесть **«Сердце друга»** рассказывает о светлой фронтовой любви командира батальона и военной переводчицы, которая находит свое оправдание и продолжение в их дочери, родившейся после гибели отца.

Повесть была экранизирована в 1966 году (режиссеры Ю. Григорьев, Р. Григорьева).



Вячеслав Леонидович Кондратьев (30.10.1920-23.09.1993 гг.) – русский советский писатель.

В декабре 1941 года Вячеслав Кондратьев был направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой он воевал, вела тяжелые бои подо Ржевом. Помощник командира взвода отдельного стрелкового батальона, сержант Кондратьев приказом ВС 30-й армии Калининского фронта №: 12/н от: 26.04.1942 года был награжден медалью «За отвагу» за то, что 7 апреля 1942 года в бою за деревню Овсянниково после гибели командира взвода под ураганным огнем противника поднял бойцов в атаку. Согласно наградному листу, в этом бою лично Кондратьевым из стрелкового оружия было уничтожено 12 немецких солдат, а броском гранаты он вывел из строя станковый пулемет противника. Позже он был ранен.

После отпуска, полученного по ранению, Вячеслав был направлен в железнодорожные войска. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода. В звании младшего лейтенанта был комиссован по инвалидности. Также был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.).

Произведения о войне

«День Победы в Чернове». Эта повесть автобиографична. Она о том, как через 20 лет после войны человек, сражавшийся подо Ржевом, приехал впервые на место бывших боев, чтобы сравнить себя настоящего с прежним.

«Искупить кровью». В основу повести легли воспоминания реального человека – Евгения Пригожина, который долгое время вел переписку с автором. В честь ветерана был назван один из персонажей.

История об успешном штурме деревни Овсянниково, которую войска Красной Армии безрезультатно пытались отбить у немцев на протяжении нескольких месяцев, раскрывается в саботажном решении командира роты об отступлении. В глазах руководства он является предателем, но для солдат, ясно понимающих, что и в численности, и в обеспеченности оружием враг их превосходит, ротный предстает в качестве героя.

В 2019 году на экраны вышел художественный фильм «Ржев» по повести В. Кондратьева «Искупит кровью» (режиссер И. Копылов).

«Отпуск по ранению». Лейтенант Володька после получения ранения отправлен в отпуск на лечение. Он приезжает домой, в Москву, и с удивлением обнаруживает, что здесь совершенно другая, мирная жизнь с кинотеатрами, танцами...

В повести **«Сашка»** лейтмотивом проходит тема гуманности на войне. Действия разворачиваются близ Ржева. В нечеловеческих условиях сложно оставаться человеком, но главному герою – Сашке – это удастся. Он не смог пойти наперекор своим внутренним принципам и по приказу комбата расстрелять безоружного немецкого разведчика, которого пленил голыми руками. Удивительное человеколюбие герой повести проявляет не один раз.

В 1981 году был снят одноименный художественный фильм (режиссер А. Сурин).

«Селижаровский тракт». В повести описывается дорога на войну, которая сама по себе большое испытание, как моральное, так и физическое. Отсутствие питания, окопов, вооружения – все это угнетающе сказывалось на солдатах. Они, мечтавшие отличиться в боях, совершить подвиг, идут в атаку, понимая, что жизни их брошены на «разведку боем» и в глобальном смысле не стоят ничего.

Виктор Александрович Курочкин (23.12.1923-10.11.1976 гг.) – русский советский писатель.

Великая Отечественная война застала Виктора в Ленинграде. Во время блокады работал на заводе, выпускавшем зенитные снаряды.

Из воспоминаний писателя: «Сестра с матерью эвакуировались к родственникам в Ярославль. Я с отцом остался в осажденном Ленинграде. Работал на заводе шлифовальщиком. Работа у меня была не сложная:

обтачивал зенитные снаряды. В конце января 1942 года умерли отец и тетка, у которой мы жили. Я остался один...»



Весной 1942 года в крайне истощенном состоянии Виктор Курочкин был эвакуирован из блокадного Ленинграда через Ладогу. В Ярославской области он два месяца лечился от дистрофии.

В июне 1942 года Виктор был призван в армию. С 23 июня он курсант Ульяновского гвардейского танкового училища. С 1 марта 1943 года – курсант 2-го Киевского артиллерийского училища (г. Саратов). 20 июня 1943 года лейтенант Курочкин назначен командиром СУ-85 в 1893-й самоходный артполк 3-й танковой армии 1-го Украинского фронта. С 5 августа 1944 года в составе 1-го гвардейского артиллерийского полка 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта прошел Курскую дугу, освобождал Левобережную Украину, форсировал Днепр, освобождал Киев, Львов.

31 января 1945 года Виктор Курочкин, к тому времени гвардии лейтенант из 1-го гвардейского самоходно-артиллерийского полка, был тяжело ранен при форсировании Одера.

Виктор Александрович Курочкин был награжден орденом Красной Звезды, орденами Отечественной войны I и II степеней, медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

«На войне как на войне». Младший лейтенант Саня Малешкин очень переживал, что ему пока так и не пришлось отличиться в бою, что экипаж самоходки не очень считается с ним как с командиром, что комбат его недолюбливает. Но все страхи пропали, когда им действительно пришлось вступить в бой.

В 1968 году был снят одноименный черно-белый полнометражный фильм (режиссер В. Трегубович).

Юрий Маркович Нагибин (03.04.1920-17.06.1994 гг.) – русский писатель-прозаик, журналист, сценарист.



Когда началась Великая Отечественная война, Юрий Нагибин учился во ВГИКе. Вскоре студентов и преподавателей эвакуировали в Алма-Ату, а он остался в Москве и записался добровольцем в армию. С хорошим знанием немецкого языка Юрий попал по распределению в Политическое управление Волховского фронта, в отдел контрпропаганды. Здесь он придумывал лозунги для агитационных листовок, переводил документы, вел радиопередачи. В то же время Нагибин участвовал в боях на Воронежском и Волховском фронтах. Был награжден Орденом Отечественной войны II степени.

В 1942 году Юрий был тяжело ранен, и его освободили от службы по состоянию здоровья. Тогда он вернулся в Москву и устроился журналистом в газету «Труд». В качестве военного корреспондента, Юрий Нагибин участвовал в битве за Сталинград, освобождении Минска, Вильнюса и Каунаса.

Произведение о войне

«Человек с фронта». В сборник вошли повесть «Павлик» и ряд военных рассказов о мужестве советского человека, проявленном в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Созданные в разное время, они развивают одну тему – сходность судеб, духовная общность и преемственность поколений советских людей.



Виктор Платонович Некрасов (17.06.1911-03.09.1987 гг.) – советский писатель.

С 1940 года Виктор Некрасов служил в Театре Красной армии СКВО, выступавшем по военным гарнизонам и армейским лагерям. После начала Великой Отечественной войны актеры, несмотря на полагавшуюся им бронь, стали проситься на фронт. Однако из всей труппы бронь сняли только с Некрасова, так как по военной специальности он был сапером, в которых действующая армия испытывала острую нужду.

Виктор был призван Кагановическим РВК Ростовской области 24 августа 1941 года. До февраля 1942 года он служил в запасном саперном батальоне. Далее продолжил боевой путь на Юго-Западном фронте на Украине. В мае 1942 года участвовал в Харьковской операции. После неудачного наступления на Харьков, было отступление до Сталинграда.

С 21 сентября 1942 года воевал на Сталинградском фронте. В Сталинградской битве Виктор Некрасов воевал на самом сложном участке битвы – Мамаевом кургане.

С апреля 1943 года продолжил боевой путь на Украине. 22 июля 1943 года во время боя за село Богородичное был ранен в бедро. Лечение проходил в эвакогоспитале №5030 в Баку с сентября по ноябрь 1943 года. В ноябре 1943 года лечащий врач дала Виктору десять дней отпуска и, хотя рана еще не зажила полностью, отпустила к матери, которая жила в недавно освобожденном Киеве. Погостив у мамы, Виктор Некрасов снова вернулся на фронт. Воевал на Украине, в апреле 1944 года освобождал Одессу, затем воевал в Польше.

Приказом ВС 8-й гвардейской армии №221/н от 9 мая 1944 года заместитель командира 88-го гвардейского отдельного саперного батальона по строевой подготовке гвардии капитан Некрасов награжден орденом Красной Звезды за восстановление двух разрушенных мостов и переправу через реку Западный Буг двух орудий на построенных силами его подразделения плотях, под исключительным огнем противника.

В июле 1944 года, в Люблине Некрасов был ранен во второй раз немецким снайпером в правую руку. После госпиталя комиссией переведен на инвалидность, и в начале 1945 года в звании капитана был демобилизован.

Награжден медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведение о войне

«В окопах Сталинграда». Небольшая повесть, опубликованная в 1946 году и рассказывающая об обороне Сталинграда, стала настоящим бестселлером, принесшим автору международную славу. Едва ли не впервые прозвучала в ней та неприглядная правда о войне, которую позже назовут «окопной». Автор просто и лаконично рассказывает о фронтовых буднях, о том, что война – это тяжелая работа, грязь, неустроенность, неприкаянный быт. Героем повести стал народ, на совесть сработавший свое дело и добившийся Победы...

По мотивам повести в 1956 году был снят фильм «Солдаты» (режиссер А. Иванов).



Евгений Иванович Носов (15.01.1925-14.06.2002 гг.) – русский и советский писатель.

К началу войны Евгений Носов успел окончить восьмой класс. И едва Советская Армия освободила Курск, он поспешил в военкомат. Осенью 1943 года Евгений стал бойцом Красной Армии. Полтора года он воевал на передовых позициях в составе артиллерийской батареи. Его боевой путь прошел через Брянск, Минск, Могилев, Бобруйск, Белосток, Варшаву.

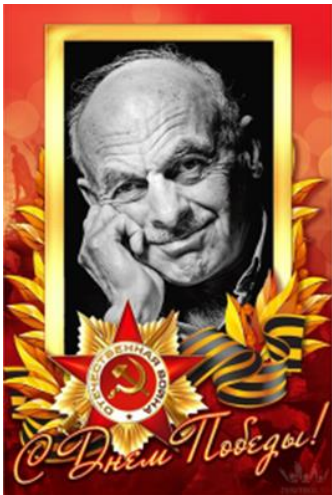
В феврале 1945 года в сражении под Кенигсбергом Евгений Носов был тяжело ранен. День Победы он встретил в госпитале в Серпухове. В июне 1945 года он был демобилизован по инвалидности.

Евгений Носов награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

В повести **«Усвятские шлемоносцы»** автор очень мощно описывает тяжесть войны и фашистского нашествия, навалившегося на весь советский народ. Он размышляет, почему мы так долго помним войну. И сам же дает ответ: потому, что больно коварен и беспощаден был враг и это сильно действовало на массовое сознание. Эпическая панорама конце повести поднимает дух, когда облака в небе проплывают над поселками, и колонны мобилизованных движутся к сборному пункту. «Усвятские, ставские, никольские, хуторские, мужики идут!». И нет этим колоннам конца, так воспряла Россия, так русские идут защищать свою родную землю, своих родных и близких.

«Шопен, соната номер два». Однажды осенью оркестр направили в один из колхозов на открытие памятника погибшим солдатам...



Булат Шалвович Окуджава (09.05.1924-12.06.1997 гг.) – советский и российский поэт, бард, прозаик, сценарист и композитор.

В начале Великой Отечественной войны Булат трудился токарем на оборонном заводе. Весной 1942 года, после достижения 18-летия, Булат был призван в армию и направлен в 10-й отдельный запасной минометный дивизион. После двух месяцев подготовки с октября 1942 года он был направлен на Северо-Кавказский фронт минометчиком кавалерийского полка 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса.

Позже Булат Окуджава писал: «Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт.

Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: «Разнесете их по домам, а завтра мы вас отправим». Длилось так полгода... наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами, у меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он – ко мне, я – к нему. Мне как-то смешно себя вспоминать и видеть себя – в обмотках, с кривыми ногами, с тонкой шеей, с большой пилоткой на голове, мечтавшего всю войну иметь сапоги и так не получившего их...

Когда первый день я попал на передовую, и я, и несколько моих товарищей – такие же, как я, семнадцатилетние – очень бодро и счастливо выглядели. На груди у нас висели автоматы, и мы шли вперед, в расположение нашей батареи, и уже представляли каждый в своем воображении, как мы сейчас будем прекрасно воевать и сражаться. И в этот самый момент, когда наши фантазии достигли кульминации, вдруг разорвалась мина, и мы все упали на землю, потому что полагалось падать.

Ну, мы упали, как полагалось, а мина-то упала от нас на расстоянии полукилометра. Все, кто находился поблизости, шли мимо нас, а мы лежали. Потом мы услышали смех над собой. Встали и тоже пошли. Это было наше первое боевое крещение...

Война – вещь противоестественная, отнимающая у человека природой данное право на жизнь. Я ранен ее на всю жизнь и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю... Я ненавижу войну... потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни... Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет».

Первый день на передовой

Волнения не выдавая,
оглядываюсь, не расспрашивая.
Так вот она – передовая!
В ней ничего нет страшного.

Трава не выжжена, лесок не хмур,
и до поры
объявляется перекур.
Звонят комары.

Звонят, звонят:
возле меня.
Летят, летят –
крови моей хотят.

Отбиваюсь в изнеможении
и вдруг попадаю в сон:
дым сражения, окружение,
гибнет, гибнет мой батальон.

А пули звонят
возле меня.
Летят, летят –
Крови моей хотят.

Кричу, обессилив,
через хрипоту:
«Пропадаю!»
И к ногам осины,
весь в поту,
припадаю.

Жить хочется!
Жить хочется!
Когда же это кончится?..

Мне немного лет...

гибнуть толку нет...
я ночных дозоров не выстоял...
я еще ни разу не выстрелил...

И в сопревшую листву зарываюсь
и просыпаюсь...

Я, к стволу осины прислонившись, сижу,
я в глаза товарищам гляжу-гляжу:
а что, если кто-нибудь в том сне побывал?
Я что, если видели, как я воевал?

1957

16 декабря 1942 года Булат Окуджава был ранен под Моздоком. После госпиталя в действующую армию он не вернулся. С января 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшего в этот период границу с Турцией и Ираном.

Весной 1944 года Булат был демобилизован в звании гвардии рядового. Был награжден медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».



Валентин Саввич Пикуль (13.07.1928-16.07.1990 гг.) – русский советский писатель.

В 1940 году отца Валентина Саввича направили на работу в город Молотовск (ныне Северодвинск). Там Валентин стал заниматься в Доме пионеров в кружке «Юный моряк». Летом 1941 года, сдав экзамены за пятый класс, он с мамой поехал к бабушке в Ленинград. Здесь же и застала его война. Пережив первую блокадную зиму, весной 1942 года им удалось выехать в Архангельск по Дороге жизни. Отец, Савва Михайлович, с декабря 1941 года был батальонным комиссаром Беломорской военной флотилии. Летом 1942 года он воевал в Сталинграде старшим политруком 4-го батальона морской пехоты 42-й отдельной стрелковой бригады. Погиб во время Сталинградской битвы в бою за Дом Пионеров.

А 14-летний Валентин сбежал из дома – он хотел поступить в созданную на Соловецких островах Школу юнг. Брели туда с 15 лет, после шести-восьми

классов, а Валентин к тому времени окончил только пять. Но комиссия сделала исключение и его зачислили.

Из воспоминаний жены писателя:

«Все решилось на собеседовании в приемной комиссии, перед которой Валя разложил свои «сочинения» по морскому делу и почти скороговоркой выкрикнул названия всех 32 румбов компасной картушки. На Соловках пришлось начинать с нуля... юнги корчевали пни, валили лес, ворочали камни, строили жилье, служебные помещения, оборудовали учебные кабинеты, по сути дела, своими руками создавали школу».

После окончания Школы юнг в 1943 году, Валентина Пикуль направил рулевым на эсминец Северного флота «Грозный», который сопровождал конвои, доставлявшие в Мурманск и Архангельск продукты, вооружение, технику их стран-союзников.

В одном из интервью на вопрос о том времени, он ответил:

«Когда лично меня спрашивают, не жалею ли я о том, что вместо школьного учебника в 15 лет держал штурвал боевого корабля, я совершенно искренне отвечаю: нет, не жалею. И сегодня, с высоты прожитых лет, я еще яснее, чем раньше, вижу, что ни один учебник никогда не дал бы мне столько знания жизни, людей, как тот суровый опыт, что получил я в годы войны.

На корабле Валентин Пикуль пробыл до конца войны. Дослужился до командира боевого поста, затем стал штурманским электриком. После окончания войны его отправили в Ленинградское подготовительное военноморское училище. Но с учебой не сложилось, и в 1946 году его отчислили с формулировкой «за нехватку знаний».

Валентин Пикуль был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.).

Произведения о войне

«Барбаросса». Это последний, так и незаконченный роман В. Пикуля, которому предстояло стать первым томом грандиозной дилогии о Великой Отечественной войне «Площадь Павших борцов». Сталинградская эпопея предстает не просто подвигом, совершенным советскими воинами, но и «сплетением стратегии с политикой», событием, «влияние которого сказалось во всем мире».

«Мальчики с бантиками». Мальчишки из Школы юнг с Соловецких островов... Их юность пришлась на годы Великой Отечественной войны.

Многие из них прямо со школьной скамьи ступили на палубы боевых кораблей. Они связали свою судьбу с морем еще в том возрасте, когда их сверстники только начинают подумывать о выборе будущей профессии. Какими они были? Как жили? Как сбылись их надежды?

Книга носит автобиографический характер.

«Океанский патруль». Это первый роман В. Пикуля о событиях Великой Отечественной войны на Северном театре военных действий. В центре внимания – героические дела моряков Северного флота, действия разведчиков в тылу врага. Это и повествование о тех, кто любит и ждет моряков на берегу.

«Реквием по каравану PQ-17». Роман посвящен трагедии одного из арктических конвоев союзников в годы Второй мировой войны. В июне 1942 года этот караван был полностью уничтожен немецкими подводными лодками и авиацией. В. Пикуль описывает разгром каравана, трагедию экипажей, потопленных судов, преступную сущность гитлеровского режима. Также в книге описывается мужество и героизм советских, американских и британских моряков, которые до конца исполнили свой воинский долг.

В 2004 году по роману снят телесериал «Конвой PQ-17» (режиссер А. Котт).



Борис Николаевич Полевой (Кампов) (17.03.1908-12.07.1981 гг.) – русский советский прозаик, журналист, военный корреспондент.

На протяжении всего периода Великой Отечественной войны Борис Николаевич Полевой находился в действующей армии, а с октября 1941 года еще и в качестве военного корреспондента газеты «Правда». Пройдя боевой путь от Калинина (ныне Тверь) до Берлина и Праги, он создал многочисленные военные очерки, репортажи корреспонденции, рассказы, которые, запечатлели суровую реальность войны и героизм нашего народа в борьбе с фашизмом.

Но Борис Полевой был не только репортером, но и солдатом. Он летал на бомбардировщике дальнего действия на бомбежку немецких городов, был под Сталинградом, в партизанских отрядах в тылу врага, на Курской дуге, на Карпатах, в Польше.

В мае 1945 года Борис Полевой по заданию командования на самолете «У-2» приземлился на стадионе в центре сражающейся Праги и сообщил повстанцам о продвижении к городу советских танковых армий. Здесь, под

огнем немцев, он сначала передал в штаб фронта информацию об обстановке в городе, а затем статью в газету «Правда», диктуя ее строки по заметкам, наспех сделанным на папиросной коробке.

В 1945-1946 годах Борис Николаевич работал корреспондентом в Нюрнберге, где шел процесс над лидерами Третьего рейха.

Б.Н. Полевой был награжден двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени и орденом Красной Звезды.

Произведения о войне

«До Берлина 896 километров». Эта книга посвящена завершающим боям Великой Отечественной войны – наступлению Первого Украинского фронта от Львова до Берлина и Праги.

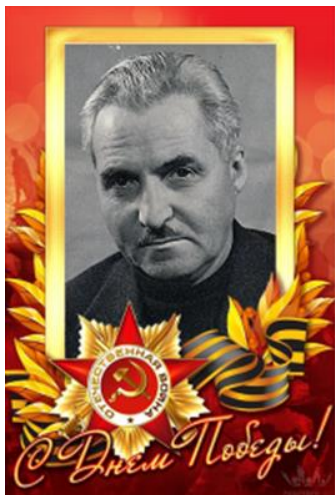
«Золото». Когда немецкие танки уже входили в маленький русский городок, в местное отделение уже эвакуировавшего банка принесли на хранение мешок с семнадцатью килограммами золота и драгоценных камней. С этого момента и начался для Митрофана Ильича Корецкого и Муси Волковой смертельно опасный путь на восток – путь, растянувшийся на долгие месяцы и километры.

«Мы – советские люди». Разведчики – по самой природе своей работы народ замкнутый, несловоохотливый. Но для этой девушки они не жалели похвал. У нее было условное имя – Береза. И она действительно походила на молодую, белую, стройную, гибкую березку, из тех что трепещут всеми своими листочками при малейшем порыве ветра. Ничто в ее облике не выдавало хладнокровного мужества, воли, уверенной и расчетливой хитрости, которые так необходимы в ее профессии. Вероятно, это и обеспечивало Березе неизменный успех в ее сложной и опасной работе.

«Повесть о настоящем человеке» - самая знаменитая книга Б. Полевого. Он создал ее всего за 19 дней: настолько был впечатлен историей военного летчика Алексея Петровича Маресьева, которого писатель встретил во время боев на Курской дуге. После страшного ранения Маресьеву ампутировали обе ноги. Тем не менее, даже получив инвалидность, он надел протезы и, проявив невероятную силу воли, вернулся в строй. Всего на счету отважного летчика 86 боевых вылетов, 10 сбитых фашистских самолетов, причем 7 из них он сбил уже после ампутации ног.

Книга завоевала славу не только в СССР, но и во всем мире. Только до 1954 года общий ее тираж составил 2,34 миллиона экземпляров. Она издавалась не только в нашей стране, но и за рубежом. В 1948 году повесть

была экранизирована (режиссер А. Столпер), а композитор С.С. Прокофьев создал одноименную оперу.



Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (28.11.1915-28.08.1979 гг.) – русский советский прозаик, поэт, драматург, журналист, военный корреспондент.

Война для Константина Симонова началась не в сорок первом году, а раньше: в 1939 году, как многообещающий автор военной тематики, он был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол. Именно эта поездка во многом определила его последующее творчество. Кроме репортажей и очерков о военных действиях, он привез целый цикл своих стихов, которые стали очень популярны в СССР. Одним из самых пронзительных стихотворений стала его «Кукла», в котором автор поднял проблему долга солдата перед своим народом и Родиной.

Кукла

Мы сняли куклу со штабной машины.

Спасая жизнь, ссылаясь на войну,
Три офицера – храбрые мужчины –
Ее в машину бросили одну.

Привязанная ниточкой за шею,
Она, бежать отчаявшись давно,
Смотрела на разбитые траншеи,
Дрожа в своем холодном кимоно.

Земли и бревен взорванные глыбы;
Кто не был мертв, тот был у нас в плену.
В тот день они и женщину могли бы,
Как эту куклу, бросить здесь одну...

Когда я вспоминаю поражение,
Всю горечь их отчаянья и страх,
Я вижу не воронки в три сажени,

Не трупы на дымящихся кострах, –

Я вижу глаз ее косые щелки,
Пучок волос, затянутый узлом,
Я вижу куклу, на крученом шелке
Висящую за выбитым стеклом.

1939

Незадолго до начала Великой Отечественной войны Константин Симонов окончил курсы военных корреспондентов при Военной академии имени М.В. Фрунзе и Военно-политической академии, ему было присвоено звание интендант второго ранга.

В действующей армии К.М. Симонов находился с первых дней войны в качестве собственного корреспондента многих армейских газет. В начале войны он был командирован на Западный фронт. 13 июля 1941 года оказался под Могилевом в расположении 338-го стрелкового полка 172-й стрелковой дивизии, части которой упорно обороняли город, надолго приковав к себе значительные силы противника. Эти первые самые тяжелые дни войны и оборона Могилева надолго остались в памяти Симонова, который стал свидетелем знаменитого боя на Буйничском поле, в котором немецкие войска потеряли 39 танков.

В романе Константина Симонова «Живые и мертвые» действия как раз происходят на Западном фронте, возле Могилева. На Буйничском поле встретились его литературные герои Серпилин и Синцов. На Буйничском поле писатель завещал развеять свой прах после смерти.

После войны Константин Михайлович попытался найти участников знаменитого сражения и командира оборонявшегося полка Кутепова, но ему это сделать не удалось: многие из них так и не выбрались из окружения под городом, отдав свои жизни во имя Победы. Сам Симонов после войны писал: «Я не был солдатом, был всего лишь военным корреспондентом, но у меня есть кусочек земли, который мне не забыть вовек – это поле под Могилевым, где я впервые в июле 1941 года стал свидетелем того, как наши войска в течение одного дня сожгли и подбили 39 немецких танков».

Летом 1941 в качестве специального корреспондента «Красной Звезды» К. Симонов побывал в осажденной Одессе, затем участвовал в походе подводной лодки Л-4.

В 1942 году писателю было присвоено звание старшего батальонного комиссара. В 1943 – подполковника, а после окончания войны – полковника. Он считался одним из лучших военкоров страны и обладал большой

трудоспособностью. Он мужественно ходил в пехотную атаку, пробовал себя в роли разведчика. Он побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Чехословакии. За годы войны он успел побывать и на Черном, и на Баренцевом море, среди защитников Сталинграда, на передовых частях Курской битвы и Белорусской операции, увидел норвежские фьорды. Свой боевой путь Константин Симонов закончил в Берлине. Он лично присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии.

О нелегкой, подчас героической работе фронтовых корреспондентов, которые не просто собирали материал для очерков и статей, но и принимали участие в боях, спасали других и погибали сами, Константин Симонов написал слова всенародно любимой «Песни военных корреспондентов», которая на многие годы стала гимном журналистов, работающих в «горячих» точках планеты:

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

<...>

Константин Михайлович Симонов был награжден орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Одессы», «За оборону Сталинграда», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

«Двадцать дней без войны». Писатель и фронтовой журналист Лопатин едет в Ташкент, чтобы навестить семью погибшего сослуживца, побывать на съемках фильма по своим очеркам, встретить новый 1943 год, пережить недолгую, но яркую любовь, - одним словом, провести двадцать дней без войны...

В 1976 году вышел одноименный художественный фильм (режиссер А. Герман).

«Дни и ночи». В этой повести автор рисует высокий нравственный облик советских людей, чья победа над немецко-фашистскими захватчиками на берегах Волги положила начало коренному перелому в ходе Второй мировой войны.

1942 год. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится и батальон капитана Сабурова, бойцы которого яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.

В 1944 году вышел одноименный художественный фильм по повести «Дни и ночи» К. Симонова (режиссер А. Столпер).

«Товарищи по оружию». Этот роман посвящен драматическим событиям, связанным с Халхин-Гольским конфликтом. Развязанная японскими милитаристами, эта война 1939 года отличалась крайним напряжением, была жестокой пробой сил, имевшей далеко идущие политические последствия. Здесь заговорили о Г.К. Жукове как о полководце, черты которого воплощены писателем в образе Командующего.

Роман внутренне связан с написанными позже произведениями о Великой Отечественной войне. С некоторыми героями из трилогии «Живые и мертвые» и романа «Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина)» мы впервые знакомимся в романе «Товарищи по оружию», а летчик-истребитель Полынин стал героем вошедшей в эту книгу повести «Случай с Полыниным», действия которой происходят осенью и зимой 1941 года.

Трилогия Константина Симонова **«Живые и мертвые»** считается первым «панорамным» романом, представляющим широкую картину событий Великой Отечественной войны. В центре произведения – человек на войне. Писатель изобразил судьбы более 200 героев, многие из них не завершены, показывая тем самым одну из главных трагедий этого времени. Сюжетная линия романа охватывает период с июня 1941-го по июль 1944-го.

В первой книге трилогии «Живые и мертвые» автор воссоздает в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы войны.

События второй книги «Солдатами не рождаются» разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы.

Завершает трилогию роман «Последнее лето», в котором автор проводит своих героев победными дорогами «последнего» лета войны.

В 1964 году был снят двухсерийный художественный фильм «Живые и мертвые» по первой части трилогии К. Симонова. В 1967 вышел фильм «Возмездие», ставший продолжением первой части (режиссер А. Столпер).



Сергей Сергеевич Смирнов (13.09.1915-22.03.1976 гг.) – русский советский писатель, историк, радио- и телеведущий.

С началом Великой отечественной войны работал на оборонном заводе. Затем окончил школу снайперов. В 1942 году окончил в Уфе Севастопольское училище зенитной артиллерии. С начала 1943 года был отправлен на Северо-Западный фронт, был командиром взвода 23-й зенитно-артиллерийской дивизии. С середины лета того же года был специальным корреспондентом газеты «Мужество» 27-й армии. Участвовал в боевых операциях на Днепре, в Корсунь-Шевченковской битве и в Венгрии. Окончание войны встретил в Австрии.

Был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Главная заслуга С.С. Смирнова – это реабилитация героев Брестской крепости. Он был одним из инициаторов создания музея обороны крепости. Он передал в музей собранные им материалы: более 50 папок с письмами, 60 тетрадей и блокнотов с записями бесед с защитниками крепости, сотни фотографий.

Произведения о войне

Повесть **«Брестская крепость»** основана на документальных материалах и представляет собой итог многолетней работы автора, поистине воссоздавшего один из самых драматичных эпизодов Великой Отечественной войны. По крупицам собирая сведения о легендарных защитниках брестской крепости, писатель очень много сделал для восстановления чести и доброго имени героев, попавших в голы войны в немецкий плен и позднее осужденных за это на родине. Их свидетельства и воспоминания, полные трагизма и истинного мужества, составили это правдивое и непредвзятое повествование.

«Сталинград на Днепре». В своей книге автор делится своими воспоминаниями о Корсунь-Шевченковской битве, вошедшей в историю ВОВ под именем Нового Сталинграда.



Иван Фотиевич Стаднюк (08.03.1920-30.04.1991 гг.) – советский прозаик, сценарист, драматург, военный журналист.

Иван Стаднюк был призван в армию в 1939 году. Окончив ускоренный курс полковой артиллерийской сержантской школы в городе Калинин, он был откомандирован в Смоленское военно-политическое училище, которое окончил в конце мая 1941 года.

После училища в звании младшего политрука Иван Фотиевич был направлен в Западную Белоруссию секретарем газеты 209-й мотострелковой дивизии, где и застала его война.

На войне И.Ф. Стаднюк пробыл от первого до последнего дня. По его воспоминаниям, наиболее тяжелыми были июнь-август 1941 года: окружения, атаки, контратаки, стычки с диверсантами, первые ранения без должной медицинской помощи...

После выхода с группой бойцов и командиров из тыла врага он был направлен в 64-ю стрелковую дивизию, которая до войны дислоцировалась в Смоленск. За успешные бои в обороне Минска и в районе Ярцево дивизии присвоили звание 7-й гвардейской. В составе этой дивизии Иван Фотиевич участвовал в Московской битве – вначале под Серпуховом, а затем на рубеже Крюково – Ленинградское шоссе.

После завершения битвы под Москвой, дивизию перебросили на Северо-Западный фронт, где она участвовала в окружении демянской группировки противника и в боях за Старую Руссу. Здесь, в июне 1942 года, Ивана Стаднюка перевели в газету «Мужество» 27-й армии, с которой он прошел путь: Старая Русса, Орел, Курск, Киев, Корсунь-Шевченковский, Яссы, Бухарест, Будапешт, Вена...

За боевые заслуги Иван Фотиевич Стаднюк был награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведения о войне

В романе «**Война**» И.Ф. Стаднюк рассказывает о попытках Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны, о первых сражениях в Белоруссии и на Смоленской земле.

«**Следопыты**». Эта повесть о противоборстве войсковых разведок советской и немецкой армий.

В повести «**Человек не сдаётся**» автор рассказывает о первых днях и месяцах войны, об испытаниях, через которые выпали на долю выпускника военного училища Петра Маринина.



Николай Константинович Старшинов (05.12.1924-06.02.1998 гг.) – русский советский поэт, переводчик, редактор.

Осенью 1941 года Николай Старшинов вместе со своими одноклассниками рыл окопы под Малоярославцем. Зимой он дежурил ночами на крыше своего дома – гасил «зажигалки».

В 1942 году его призвали в армию. Сначала была недолгая учеба в эвакуированном в удмуртский Глазов 2-м Ленинградском пехотном училище, в котором курсантов не доучили даже до лейтенантских звездочек – в начале 1943 года всему курсу были присвоены сержантские звания и отправили на передовую.

И вот в свои семнадцать лет
Я встал в солдатский строй...
У всех шинелей серый цвет,
У всех – один покррой...

Николай Старшинов воевал на Западном фронте, был помощником командира пулеметного взвода. В августе 1943 года в калужских перелесках под Спас-Деменском осколками разорвавшейся мины он получил тяжелые ранения ног. С перебитыми ногами, старший сержант Старшинов всю ночь полз к своим, волоча за собой винтовку и оставляя кровавый след. Чудом удалось избежать ампутации, но раны мучали Николая Константиновича до конца жизни. Эти осколки выходили в течение всей его жизни.

Война была с поэтом всю жизнь: в памяти, осколках, стихах.

... А кто-то звал родную мать,
А кто-то вспоминал – чужую.
Когда, нарушив забытье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!..»
А шли и гибли за нее.

В феврале 1944 года Николай Старшинов демобилизовался после госпиталя по инвалидности. Был награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За боевые заслуги».



Александр Трифонович Твардовский (21.06.1910-18.12.1971 гг.) – русский советский писатель, поэт, прозаик, журналист.

С первых дней Великой Отечественной войны Александр Трифонович был на фронте военным корреспондентом. В конце июня 1941 года он прибыл в Киев для работы в редакции газеты «Красная Армия». В конце сентября по его собственным словам он «едва выбрался из окружения». Затем был в Миргороде, Харькове, Валуйках, Воронеже.

В начале лета 1942 года А. Твардовский получил новое назначение в газету «Красноармейская Правда» на Западном фронте, редакция которой располагалась в сотне километров от Москвы. Отсюда начался его путь на запад. Он буквально жил на колесах, беря непродолжительные творческие отпуска для работы в Москве. Летом 1943 года Александр Трифонович участвовал в освобождении Смоленщины. Затем была Белоруссия, Литва, Эстония, Восточная Пруссия. Победу он встретил в Тапиау (ныне Гвардейск, Калининградская область).

Награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Произведение о войне

Поэма А. Твардовского «**Василий Теркин**» (другое название «Книга про бойца») – одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою – Василию Теркину, простому солдату Великой Отечественной войны. Состоит она из 30 частей, пролога и эпилога. Каждая глава – небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Теркина – балагура и весельчака. В бою он был примером для всех, находчивым воином, который не терялся в самых сложных ситуациях. На привале вокруг него всегда собиралась компания – Василий пел

и играл на гармонии. Будучи раненым, он нашел силы выбраться и вступить в схватку со Смертью, из которой вышел победителем.

В четырех авторских главах-отступлениях автор рассуждает о войне, о нелегкой солдатской доле, о работе над поэмой.

В поэме присутствует хронологическая последовательность войны и упоминаются сражения и операции: начальный период отступления 1941-1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, Взятие Берлина.



Борис Евгеньевич Тумасов (20.12.1926-10.11.2017 гг.) – советский, российский историк, писатель.

В апреле 1943 года Борис Тумасов ушел добровольцем на фронт. Он воевал на I-м Украинском и I-м Белорусском фронтах, принимал участие в боях в Белоруссии, Польше и Германии. Освобождал города Гомель, Люблин, Лодзь, Дольск, Губен, Лютерштадт.

Приказом ВС Первого Белорусского фронта №:251 от: 09.06.1945 года заместитель командира орудия 53-го ПЖДЭ ПВО1-го БФ ефрейтор Тумасов награжден медалью «За боевые заслуги» за отражение 7 воздушных атак во время выполнения боевых заданий по сопровождению Ж/д эшелонов.

Кроме того, Б.Е. Тумасов был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В августе 1945 года Б. Тумасов демобилизовался из рядов Советской Армии, имея II группу инвалидности.

Произведения о войне

«За порогом юности». Война поломала судьбы и жизни многих подростков, ставших взрослыми и воинами в годы военного лихолетья. О жизни и судьбе станичных ребят, четырех друзьях, эта небольшая повесть.

«Мальчишки, мальчишки...». Вспоминая свое детство и юность, писатель переносит нас в станицу Уманскую (ныне Ленинградскую). Четыре друга, один из которых автор, гуляют, учатся, ходят на рыбалку... Но с началом войны у каждого из героев по-разному сложилась судьба.



Александр Александрович Фадеев (24.12.1901-12.05.1956 гг.) – русский советский писатель, журналист, военный корреспондент.

В годы великой Отечественной войны Александр Фадеев был военным корреспондентом Советского информбюро и газеты «Правда». По заданию редакции он часто выезжал на фронт. Его статьи и очерки о зверствах немецко-фашистских захватчиков, о подвигах советских воинов и партизан, читала вся страна.

В январе 1942 года А. Фадеев побывал на самом опасном участке Калининского фронта, собирая материал для репортажа.

В 1942 и 1943 годах он прилетал в блокадный Ленинград: писал очерки о защитниках города и о его героях. Эти очерки были напечатаны в центральных газетах и журналах, а в 1944 году вышли отдельной книгой «Ленинград в дни блокады».

Основной темой его очерков были трудовые подвиги людей. В них А. Фадеев рассказывал о водолазах ЭПРОНа, обслуживающих ледовую трассу, о рабочих Кировского завода, которые жили и работали под артиллерийскими обстрелами, о людях, которые извлекали раненых и контуженных жителей города из-под обломков и завалов, о добровольцах, которые с опасностью для своей жизни тушили зажигательные бомбы...

В период с 1942 по 1944 годы А.А. Фадеев работал главным редактором «Литературной газеты».

В 1943 году вся страна узнала о подвиге молодогвардейцев – ребят, боровшихся и погибших во время оккупации в Краснодоне. Осенью того же года Александр Фадеев приехал на место событий для сбора материала, которые лег в основу его романа «Молодая гвардия».

Произведение о войне

Роман А. Фадеева «**Молодая гвардия**» - художественно-документальное произведение. В нем рассказывается о борьбе подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» с немецкими оккупантами в небольшом донбасском городе. Большинство героев романа имеют своих прототипов. Приступая к написанию книги, автор провел исследовательскую работу, изучил сохранившиеся документы, беседовал с очевидцами событий.

Роман был несколько раз экранизирован: в 1948 году и в 1964 (новая редакция, режиссер С. Герасимов); в 2006 году вышел четырехсерийный телевизионный художественный фильм «Последняя исповедь» о деятельности подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия» (режиссер С. Лялин); в 2015 году был снят российский двенадцатисерийный военно-исторический телевизионный художественный фильм «Молодая гвардия» (режиссер Л. Пляскин).

Для заметок

353740
*Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская,
ул. Советов, 53
Тел.: 8 (86145) 7-27-11
факс: 8 (86145) 7-25-98*

*[http: //bibl-len.ru](http://bibl-len.ru)
librlng@mail.ru*

*Режим работы:
понедельник-пятница: с 9:00 до 18:00 (в зимний период);
с 9:00 до 19:00 (в летний период).
Суббота-воскресенье: с 9:00 до 17:00.
Без выходных и перерыва.
Последняя пятница каждого месяца – санитарный день.*

*Составитель:
Т.В. Глушко,
библиотекарь Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова*

*Ответственный за выпуск:
А.А. Панасенко, директор МБУК «ЛМБ»*

*Если Вас заинтересовали предложенные материалы,
Вы можете обратиться в библиотеку.*