



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Он весь – свободы торжество»

(к 140-летию со дня рождения А.А. Блока)

Библиографическое пособие



ст. Ленинградская
2020 год

ББК 91.9:83
ПЗ4

Он весь – свободы торжество: к 140-летию со дня рождения А.А. Блока: библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2020. – 26 с.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы о жизни и творчестве поэта, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, а также высказывания известных людей о А. Блоке.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба замечательного художника слова.

ББК 91.9:83
ПЗ4

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей.....	4
Александр Александрович Блок. Краткий биографический очерк.....	5
Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова	17
Статьи из периодической печати	21
Высказывания известных людей о поэте	24

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

28 ноября 2020 года исполняется 140 лет со дня рождения Александра Александровича Блока (1880-1921) – одного из крупнейших поэтов-лириков начала XX века, своеобразного драматурга и блестящего переводчика.

Александр Блок, писал М. Горький, - «лучший лирик первой четверти XX века». «Блока я считаю, - утверждала Анна Ахматова, - не только величайшим поэтом первой четверти XX века, но и человеком-эпохой, то есть самым характерным представителем своего времени...»¹

Два таких разных писателя, как Горький и Ахматова, сошлись в оценке Блока. Оба увидели в нём человека, выразившего своё время сквозь призму лирических переживаний.

Недолгой по времени была жизнь Александра Блока, но его творчество – это, по оценке Владимира Маяковского, «целая эпоха». А в ней отразились судьбы России двух десятилетий, отмеченных глубочайшими историческими потрясениями. Поэт, определяя главную, магистральную линию развития своего мировоззрения и творчества, справедливо говорил о том, что это был «путь среди революций; *верный путь*».

Литературное наследие Блока обширно и многообразно, оно стало частью нашей культуры и жизни, помогающей понять истоки духовных исканий и озарений художника, понять прошлое.

Имя поэта обрело необычайно широкую известность. К его произведениям тянутся миллионы всё новых и новых читателей.

¹ Блок, А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок; послесл., примеч. Л.К. Долгополова. – Москва: Издательство Ленинградского университета, 1981. – С. 298.

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

*Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает слугай.
Над нами — сумрак неминуемый,
Мль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твёрдо веруй
В начала и концы. Мы знаем,
Где стерегут нас ад и рай...*



Есть поэты, чьё творчество обладает особой впечатляющей силой. Слышишь их имя – и тут же начинают всплывать в памяти незабываемые образы, звучать знакомые поющие строки. Таково искусство Александра Блока – одного из замечательных художников слова начала XX века.

Время Блока – время крупных поворотов в истории России. Сам поэт в статье «Народ и интеллигенция» (1908) писал: «Среди сотен тысяч происходит торопливое брожение, непрерывная смена направлений, настроений, боевых знамён. Над городами стоит гул, в котором не разобраться и опытному слуху». Но потому Блок и стал великим поэтом, что сумел распознать настоящую правду русской истории, верно уловить её «подземную музыку».⁸

Судьба наградила его всем: красотой и силой, мужеством прозрения мысли и великодушием гения.

ДВОРЯНСКАЯ СЕМЬЯ

Родился Александр Блок в Петербурге 28 ноября 1880 года. Отец его – Александр Львович Блок (1852-1909) – занимал вплоть до своей смерти кафедру государственного права Варшавского университета. Он был очень умён и образован, владел по меньшей мере шестью языками, поражал необъятностью знаний и независимостью воззрений. Александру Львовичу – личности незаурядной и примечательной – прочили в своё время блестящую карьеру, большое будущее, так и не осуществившееся.

Поэт говорил в автобиографии о своём отце: «Судьба его исполнена сложных противоречий,



Александр Львович и Александра Андреевна,
отец и мать поэта. 1879

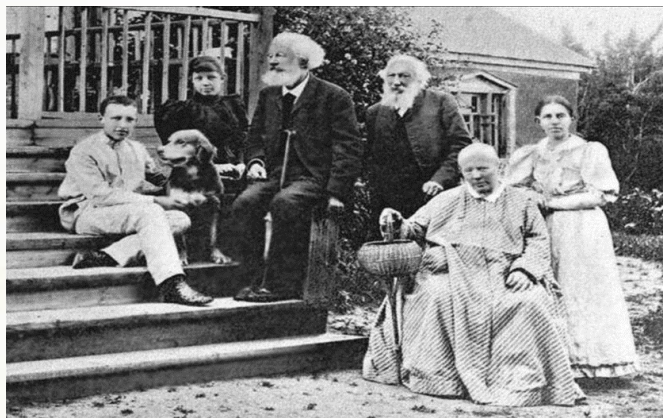
довольно необычна и мрачна...

Свои непрестанно развивающиеся идеи он не сумел вместить в те сжатые формы, которых искал; в этом поиске сжатых форм было что-то судорожное и страшное, как во всем душевном и физическом облике его».⁷

Блок вырос в семье матери (Александра Андреевна) – дочери знаменитого ботаника Андрея Николаевича Бекетова (1825-1902), ректора и профессора Петербургского университета. Это была высокообразованная дворянская семья.

Глава семейства, Андрей Николаевич, в молодости поклонник Фурье и Сен-Симона принадлежал к благородному поколению русских романтиков-идеалистов. Возвышенность души и чистота сердца, дворянский либерализм и бескорыстное служение добру, идеалы эпохи Великих Реформ и народничество – соединялись в нём с научной одарённостью, темпераментом, артистичностью. Для любимца внука – будущего поэта – дед сочинял сказки и рисовал занятные картинки. В «Автобиографии» Блок называет Андрея Николаевича «дворянином-шестидесятником», «идеалистом чистой воды».

Андрей Николаевич Бекетов был женат на Елизавете Григорьевне Карелиной (1834-1902), дочери известного исследователя Средней Азии Г.С.



Семья Бекетовых. На крыльце усадебного дома (слева направо): А. Блок, А.А. Кублицкая-Пиотух, мать поэта, А.Н. Бекетов, дед поэта, Н.Н. Бекетов, Е.Г. Бекетова, бабушка поэта, М.А. Бекетова, тётя поэта. 1894

Карелина. Бабушка Блока, начитанна и владела пятью языками.⁵ Она переводила с французского и английского; список её трудов громаден. Блок в автобиографии много говорит и о бабушке: «Её мировоззрение было удивительно живое и своеобразное, стиль – образный, язык – точный и смелый, обличавший казачью породу... Характер на редкость отчётливый соединялся в ней с мыслью ясной, как летние деревенские утра, в которые она

до свету садилась работать...».⁴ Это была женщина замечательного трудолюбия; профессионально занималась литературой. Через Елизавету Григорьевну установились живые, непосредственные связи бекетовской семьи с русской литературой. Она была знакома с Гоголем, знала Достоевского, Аполлона-Григорьева, Льва Толстого, Полонского, Майкова, Щедрина, переписывалась с Чеховым.

Любовь к литературе и, как выразился Блок, «незапятнанное понятие о её высоком значении» унаследовали от старших Бекетовых их дочери – три из четырёх, в том числе и мать будущего поэта Александра Андреевна.

Казалось бы, ничего не могло нарушить ровное течение этой мирной и деятельной жизни...

*Так жизнь текла в семье. Качали
Их волны. Вешняя река
Неслась – темна и широка,
И льдины грозно нависали,
И вдруг, помедлив, огибали
Сию старинную ладью...*

И так же вдруг за кулисами семейного быта разыгралась тяжёлая человеческая драма.⁵

СЕМЕЙНАЯ ДРАМА

7 января 1879 года Александра Андреевна вышла замуж за А.Л. Блока. Ему было 27 лет, ей – 18. Молодые уехали в Варшаву и прожили там около двух лет. Впоследствии мать Блока с ужасом вспоминала об этих годах. Любовь Александра Львовича выразилась в сумасшедшей ревности, деспотизме и жестокости. Александра Андреевна сидела взаперти, запуганная и голодная. Потом она признавалась сестре: «В минуты гнева Александр Львович был так страшен, что у меня буквально волосы на голове шевелились». Первый ребёнок родился мёртвым. Эти два страшных года решили судьбу матери Блока.⁴

История отношений молодых завершилась тем, что, приехав вместе с мужем осенью 1880 года в Петербург (где А.Л. Блок должен был защищать магистерскую диссертацию), Александра Андреевна осталась в доме своего отца. Здесь и родился будущий поэт.³

ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО

В семье Бекетовых Блоку суждено было провести и детство, и отрочество. Две эти непростые наследственные линии – А.Л. Блока и Бекетовых – сложно переплелись в натуре и характере поэта, определив многое и в характере его творчества.

Привольнее всего он себя чувствовал летом, в загородном имении Шахматово (Клинский уезд, Московская губерния). Это был скромный дом, окружённый густым садом. Александр всю свою жизнь нежно любил этот «угол рая», в котором пережил лучшие дни, часы, минуты.

*Огромный тополь серебристый
Склонял над домом свой шатёр,
Стеной шиповника душистой
Встречал въезжающих во двор...*

В 1889 году в жизни мальчика произошла большая перемена. После



Шахматово. Усадьба Бекетовых

развода с Александром Львовичем мать поэта вовсе не собиралась смириться с горькой долей безмужней жены. Она вторично вышла замуж за поручика лейб-гвардии Гренадерского полка Франца Феликсовича Кублицкого-Пиоттух, человека незнатного происхождения, но честного и порядочного. Кончилась жизнь в «ректорском доме» Бекетовых. Мать с сыном переехали в казармы Гренадерского полка на Петербургской стороне, возле Ботанического сада.⁴

В августе 1889 года Блок поступил в Введенскую гимназию. О первых своих впечатлениях он рассказывает в повести «Исповедь язычника» (1918): «Мама привела меня в гимназию; в первый раз в жизни из уютной и тихой семьи я попал в толпу гладко остриженных и громко кричащих мальчиков; мне было невыносимо страшно чего-то, я охотно убежал бы или спрятался куда-нибудь...».



Маленький гимназист возвращался с уроков растерянный и угрюмый. Дома Александр с увлечением занимался выпиливанием и переплётным мастерством.

В эти годы Блок читал не много: Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн, Диккенс. Из русских поэтов он любил Пушкина, Жуковского, Лермонтова, позднее открыл Фета и Некрасова.⁴

С 1894 по 1897 годы он начал издавать ежемесячный рукописный журнал «Вестник». Сотрудниками были мать, бабушка, двоюродные братья. Журнал иллюстрировался картинками, вырезанными из «Нивы», рисунками дедушки Бекетова и самого Блока.

Как же писал он в 13-14 лет? Вот – чистая лирика:

Цветы полевые завяли,
Не слышно жужжанье стрекоз,
И жёлтые листья устали
Подножье столетних берёз...
И звон колокольный далеко
Несётся, гудит за рекой,
И тёмное небо глубоко,
И месяц стоит золотой...⁵

В 16 лет он открыл для себя театр, и это впечатление перевернуло всю его жизнь. В Шахматово и в соседнем поместье Боблово, где жила семья знаменитого учёного Менделеева, часто устраивались домашние спектакли и литературно-музыкальные вечера. Блок самозабвенно участвовал в

любительских постановках. Он играл Гамлета, Ромео, Чацкого, Дмитрия Самозванца, Скупого рыцаря и другие.⁸ Театр поглотил Блока всего, без остатка. Он мог часами говорить о спектаклях и актёрах. Он мечтал: придёт время – он сам станет актёром-трагиком.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ И ПЕРВЫЕ СТИХИ

Отрок вступил в трудную пору возмужания. Первые мечты о любви, первое отчаяние.

В мае 1897 года Александр вместе с тётёй Марией Андреевной сопровождал мать, которая отправилась в Бад-Наугейм (Германия) лечить сердце. Именно здесь он пережил свою первую восторженную любовь. Он встретился с Ксенией Михайловной Садовской, красавицей малороссиянкой, темноволосой и синеглазой. Она была ровесницей матери Блока, была замужем за статским советником и имела троих детей. Ей шёл 38 год, но, как и многие кокетливые женщины, два года она скостила.



Ксения Михайловна Садовская

Мария Бекетова рассказывала: «Они виделись ежедневно. Встав рано, Блок бежал покупать ей розы, брать для неё билет на ванну. Они гуляли, катались на лодке. Всё это длилось не больше месяца. Она уехала в Петербург, где они встретились снова после большого перерыва». Первая любовь определила судьбу Блока как поэта. С января 1898 года потоком полились лирические стихотворения.

Помнишь ли город тревожный,
Синюю дымку вдали?
Этой дорогою ложной
Молча с тобою мы шли...
Шли мы - луна поднималась
Выше из темных оград,
Ложной дорога казалась -
Я не вернулся назад.
Наша любовь обманулась,
Или стезя увлекла -
Только во мне шевельнулась
Синяя города мгла...
Помнишь ли город тревожный,
Синюю дымку вдали?
Этой дорогою ложной
Мы безрассудно пошли...²

Судьбу романа, развивавшегося бурно и неровно, с нежностями и упрёками, пререканиями и примирениями, предрешило событие, о котором Ксения Михайловна, очевидно, не знала: в августе 1898 года на Блока нахлынула новая любовь - огромная, всепоглощающая, и все, что было связано с Садовской, отступило на задний план, хотя сразу и не исчезло.

Синеокая, Бог тебя создал такой.
Гений первой любви надо мной,
Встал он тихий, дождями омытый,
Запевает осой ядовитой,
Разметает он прошлого след,
Ему лёгкого имени нет,
Вижу снова я тонкие руки,
Снова слышу гортанные звуки,
И в глубокую глаз синеву
Погружаюсь опять наяву.

ОБРАЗОВАНИЕ

Весной 1898 года Блок окончил гимназию и осенью поступил на юридический факультет Петербургского университета. Он выбрал юридический факультет как самый лёгкий (в чём впоследствии признавался), но очень скоро понял, «что совершенно чужд юридической науке». В сентябре 1901 года Блок переводится на филологический факультет, который был гораздо ближе и его интересам, и его склонностям, и тем семейным традициям, в которых он воспитывался. Александр пробыл в университете в общей сложности восемь лет, окончив его в 1906 году в возрасте двадцати пяти лет, известным поэтом и женатым человеком.



Введенская гимназия

В автобиографии Блок указывал на то, что именно высшее образование дало ему «умственную дисциплину и известные навыки, которые очень помогают... и в историко-литературных, и в ... критических опытах. И даже в художественной работе...».

Вместе с тем Александр изучает историю, усиленно читает Пушкина и особенно Достоевского, преимущественное внимание уделяя роману «Братья Карамазовы». Именно этот

роман на долгие годы становится настольной книгой Блока, помогая ему многое понять из того, что происходило в России в начале двадцатого столетия.³

РОЗОВАЯ ДЕВУШКА

Любовь Дмитриевна Менделеева, дочь великого русского химика, пленила Блока не только своей внешностью и молодостью. Он назовёт её своей Прекрасной Дамой, Вечной Женой, Таинственной Девой.

В ней была, по общему признанию людей, знавших её, внутренняя цельность, в её облике явственно проступало душевное здоровье, которое также обладало для Блока притягательной силой.

Первая сознательная встреча произошла летом 1898 года в Боблово. Мария Бекетова так описывает будущую невесту поэта: «Любовь Дмитриевна носила розовые платья, а великолепные золотистые волосы заплетала в косу. Нежный бело-розовый цвет лица, черные брови, детские голубые глаза и строгий, неприступный вид... Высокий рост, лебединая повадка, женственная прелесть...»

Я прошёл под окно, и, любовью горя,
Я безумные речи шептал...
Утро двигалось тихо, вставала заря,
Ветерок по деревьям порхал...

Ни призыва, ни звука, ни шёпота слов
Не слышал я в ночной тишине,
Но в тенистом окошке звучала любовь...
Или, моет быть, грезилось мне?...

Эта встреча определила их судьбу. Оба сразу произвели друг на друга глубокое впечатление. На первых порах их роман похож на разговор двух людей, которые поочерёдно говорят о своих чувствах, но при этом один не слышит, что ему отвечает другой.

В августе 1903 года отпраздновали красивую, романтическую свадьбу с соблюдением всех русских обычаев: с тройкой лошадей и бубенцами, обсыпанием молодых хмелем, венчальными песнями и т.д. Венчание происходило в церкви села Тараканова, которое находится между Шахматовом и Бобловом.

После свадьбы молодые уехали в Петербург и поселились на квартире Ф.Ф. Кублицкого-Пиоттух в казармах Гренадерского полка. Брачный союз оказывается не совсем счастливым. Поэт боготворит свою жену, осыпает её комплиментами, посвящает свои творения. Стихи о Прекрасной даме и Вечной жене посвящаются любимой женщине, но сама семейная жизнь терпит крах.



А.А. Блок и Л.Д. Менделеева. 1903

Л.Д. Блок с горечью вспоминала: «Думаете, началось счастье? Началась сумбурная путаница. Слои подлинных чувств, подлинного упоения молодостью для меня и слои недоговорённостей и его, и моих, чужие вмешательства – словом, плацдарм, насквозь минированный подземными ходами, таящими в себе грядущие катастрофы». И далее: после женитьбы Блок «сейчас же принялся теоретизировать о том, что нам и не надо физической близости, что это «астартизм», «тёмное» и бог знает ещё что... Отвергнута, не будучи ещё женой, на корню убита основная вера всякой полюбившей впервые девушки и незыблемость, единственность»³.

Перед смертью Александр Блок, должно быть, понял всю чудовищность своей ошибки в браке - настояние отправиться каждому из супругов в своё отдельное плавание. Он посвятил жене одну из последних строк с мольбой о прощении:

Эта прядь - такая золотая,
Разве не от старого огня?
Страстная, безбожная, пустая,
Незабвенная, прости меня!

НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА

Александр Блок рано начал писать стихи. Его поэтическое возмужание пришлось на 1900-1901 года, когда громко заявила о себе школа символистов. В это время Александр становится истинным поклонником творчества Афанасия Фета и Владимира Соловьёва, сыгравшего немалую роль в биографии Блока вообще, и формировании его личности в частности.

Блоку довелось повстречаться с Дмитрием Мережковским и Зинаидой Гиппиус, в издательстве которых, под названием «Новый путь», был опубликован первый цикл блоковских стихов «Из посвящений». На всём протяжении своего творчества Блок писал стихотворения циклами. Это очень важная для него смысловая единица. В 1903 году в альманахе символистов «Северные цветы» появился ещё один его цикл «Стихи о Прекрасной даме». В своих трудах, Блок рассматривал женщину, как источник чистоты и света. Также он рассуждал над тем, насколько подлинное любовное чувство может сближать отдельного человека с мировым целым.

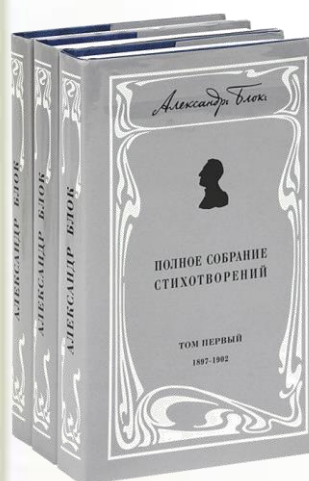
Слава Блока росла, но тягостное ощущение одиночества и безысходности не покидали его. В 1909 году Блок пишет несколько стихотворений, которые позже объединил в цикл «Страшный мир». Через три года он создал цикл «Пляски смерти», в который включил одно из самых пессимистических стихотворений «Ночь, улица, фонарь...», проникнутое глубоким ощущением бессмысленности жизни:



Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрёшь - начнёшь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

В конце 1913 – начале 1914 года были созданы многие стихи, включённые потом в циклы «Чёрная кровь», «Седое утро», «Жизнь моего приятеля» и «Ямбы». В стихах этой поры облик страшного мира был дан без всякого мистического тумана.

Да. Так диктует вдохновение:
Моя свободная мечта
Всё льнёт туда, где унижение,
Где грязь, и мрак, и нищета <...>
Туда, туда, смиренней, ниже, -
На непроглядный ужас жизни
Открой скорей, открой глаза,
Пока великая гроза
Всё не смела в твоей отчизне <...>



В его сознании возникает образ бездны, куда вот-вот провалится старая Россия. Блок живёт ощущением полёта над ней.

Он занесён – сей жезл железный –
Над нашей головой. И мы
Летим, летим над грозной бездной
Среди сгущающейся тьмы⁶. <...>

В 1911-1912 годах Александр Блок объединяет всё, написанное им в поэзии, в трёхтомное «Собрание стихотворений», в своеобразную лирическую трилогию, в уникальный роман в стихах о духовном пути-становлении художника⁷.

ИСКУССТВО И РЕВОЛЮЦИЯ

В предреволюционные годы напряжение душевной жизни Блока достигает своего предела. Он в эти годы – самый большой поэт России, чуткий, но бескомпромиссный критик, выступающий во всеоружии своего этического максимализма. Он примирился с неблагополучием, воцарившимся в семье, он по-прежнему тоскует без «милой», как он называет Любовь Дмитриевну, но понимает, что ничего уже изменить нельзя.

Начало Первой мировой войны Александр Блок воспринял как апокалипсис. 7 июня 1916 года поэт был призван на военную службу и в тот

же день по ходатайству В.А. Зоргенфрея, зачислен в организацию земско-городских союзов «табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины»⁴.

Блок пишет: «Я – «одичал»: физически (обманчиво) крепок, нравственно расшатан. Мне надо заниматься своим делом, надо быть внутренне свободным, иметь время и средства для того, чтобы быть художником».

О Февральской революции Блок узнал, находясь на фронте, и уже 19 марта вернулся в столицу.

Октябрьская революция ответила самым большим чаяниям поэта, утвердила веру в неизмеримые силы народа, в его великое и прекрасное будущее. По словам биографа Блока, он встретил Октябрь «радостно, с новой верой в очистительную силу революции...». И пусть поэт многого не понимал в ходе и



А. Блок среди чинов 13-й инженерно-строительной дружины. 1916

характере революции, её конечные цели были ему ясны и необычайно близки. Далее биограф приводит портрет Блока первых дней Октября: «Он ходил молодой, весёлый, бодрый, с сияющими глазами – и прислушивался к той «музыке революции», к тому шуму от падения старого мира, который непрестанно раздавался у него в ушах по его собственному свидетельству...» Блока роднило с революцией то, что её гул, её музыка – «всегда о великом», о мировом: ведь и в самой лирике Блока решались, каждый раз по-новому, вопросы мирового масштаба.

Этот подъем духа достиг высшей точки, когда писались «Двенадцать» и поэма «Скифы» с её пламенными строками:

Милльоны – вас. Нас – тьма, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Для Блока литература и жизнь, искусство и революция нерасторжимы. Вот почему поэт без колебаний вошёл в немногочисленную в первые дни группу русской интеллигенции Петрограда, которая по призыву Советской власти посвящает свои знания и опыт делу строительства новой советской культуры.

С первых дней революции и до последних дней жизни Блок отдавал все своё время творческой и общественной работе. Блок работает в репертуарной секции Петроградского театрального отдела Наркомпроса, избирается членом литературно-театральной комиссии государственных театров, сотрудничает в учреждённом Горьким издательстве «Всемирная литература», избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза писателей. Как всегда, Блок работает не формально, а с подлинной отдачей сил и колоссальных знаний⁸.

Блок полностью отдал себя «своему времени». Он сжёг себя «дотла» - выполнил требование, предъявлявшееся им самим художнику. Он пожертвовал своему искусству, своей миссии всем, что только имел, - и в этом одном уже его величие и его правота.

7 августа 1921 года Блок умер от непонятной болезни - истощения, неврастении, психического расстройства - доктора так и не поставили единый диагноз. Ему не исполнилось и сорока одного года. За семнадцать-восемнадцать лет сознательного творчества он прошёл сложный и насыщенный путь – и как художник, и как человек.³

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Берберова, Н. Александр Блок и его время: биография / Н. Берберова. – Москва: Издательство Независимая Газета, 1999. – С. 23.
2. Блок, А.А. Собрание сочинений: в 6-ти т. / А.А. Блок. – Москва: Правда, 1971. – С. 59-60.
3. Долгополов, Л.К. Александр Блок: личность и творчество / Л.К. Долгополов. – Ленинград: Наука, 1980. – С. 21-22; 37-40; 159; 54-56; 220-223.
4. Мочульский, К. В. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / К.В. Мочульский; автор предисл. и коммент. В. Крейд. – Москва: Республика, 1997. – С. 18-19; 22; 221.
5. Орлов, В.Н. Гамаюн: жизнь Александра Блока / В.Н. Орлов. – Киев: Мистецтво, 1989. – С. 24-26; 49.
6. Рыжов, К.В. Александр Блок // 100 великих имён Серебряного века / К.В. Рыжов. – Москва, 2011. – С. 60-64.
7. Серебряный век. Поэзия. – Москва: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1999. – С. 328.
8. Хопрова, Т. А. Музыка в жизни и творчестве А. Блока / Т. А. Хопрова. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1974. – С. 3-4; 11; 72-73.

Интернет-ресурсы:

Блок. Я медленно сходил с ума / режиссёр А. Филимонова. – Канал «Интересно. Смешно. Полезно», 2016. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=> (дата обращения: 08.07.2020 года).

Онлайн маршрут по дорогам русской классики. Александр Блок: жизнь и творчество / автор сценария М. Шапошников. – Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля, 2017. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9532889537340930796&text=блок+>

(дата обращения: 03.07.2020 года).

Русская литература: лекция 038. Блок. Биография, лирика / режиссёр Ю. Маврина. – URL: <https://www.youtube.com/watch?time> (дата обращения: 08.07.2020 года).

*В фонде Центральной библиотеки
имени Б. Е. Мумасова имеются произведения
А. А. Блока и статьи из периодической печати о жизни и
творчестве поэта, которые вошли в список литературы.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИМЕЮЩЕЙСЯ В ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Б.Е. ТУМАСОВА

Произведения:

Блок, А.А. Гамаюн, птица вещая: стихотворения / А.А. Блок. – Москва: ТОО Летопись, 1999. – 428 с.: портр. – (Мир поэзии).

Блок, А.А. Избранное. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок. – Краснодар: Книжное издательство, 1978. – 271 с.

Блок, А.А. Собрание сочинений: в 6-ти томах / А.А. Блок; под общей редакцией М.А. Дудина и др. – Ленинград: Художественная литература, 1980.

Т. 1: Стихотворения и поэмы. 1898-1906. – Ленинград, 1980. – 512 с.

Т. 2: Стихотворения и поэмы. 1907-1921. – Ленинград, 1980. – 472 с.

Блок, А.А. Избранное. / А.А. Блок; вступ. ст. К.И. Чуковского. – Москва: Правда, 1978. – 480 с.: 12 ил.

Блок, А.А. Избранное. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок; сост., предисл. И примеч. В. Орлова. – Москва: Детская литература, 1977. – 191 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Блок, А.А. Собрание сочинений: в 6-ти т. / А.А. Блок. – Москва: Правда, 1971.

Т. 1: Александр Блок. – Москва, 1971. – 478 с.

Т. 6: Последние дни императорской власти. – Москва, 1971. – 398 с. – (Библиотека «Огонёк»).

Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников / А.А. Блок; вступ. ст., сост. и примеч. Т.Н. Бедняковой. – Москва: Правда, 1989. – 592 с.: ил.

Блок, А.А., Белый А. Диалог поэтов о России и революции / А.А. Блок, А. Белый; сост., вступ. ст. и коммент. М.Ф. Пьяных. – Москва: Высшая школа, 1990. – 687 с. – (Библиотека студента-словесника).

Блок, А.А. Избранное / А.А. Блок; сост., коммент., справочно-

методич. материалы Е.А. Дьяковой. – Москва: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 528 с. – (Школа классики).

Блок, А.А. Избранное: для старшего школьного возраста / А.А. Блок; сост. С.С. Куняева; послеслов. В. Орлова. – Москва: Просвещение, 1988. – 351 с.

Блок, А.А. Дневник / А.А. Блок; подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А.Л. Гришунина. – Москва: Советская Россия, 1989. – 512 с. – (Русские дневники).

Блок, А.А. И миром утвердилась связь: лирика, поэмы / А.А. Блок; сост. и автор вступ. ст. С. Кошечкин. – Москва: Воениздат, 1978. – 271 с. – (Библиотечная серия).

Блок, А.А. Всё – музыка и свет: избранная лирика. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1980. – 64 с.

Блок, А.А. Стихотворения и поэмы: стихи и поэмы / А.А. Блок; сост., подгот. текста, предисл. и примеч. В. Орлова. – Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1987. – 304 с.

Блок, А.А. Незнакомка: стихотворения и поэмы. – Москва: Издательство Эксмо, 2003. – 384 с.: ил.

Блок, А.А. Лирика / А.А. Блок; вступ. ст. К.И. Чуковского; сост. и коммент. В.Г. Фридлянд. – Москва: Правда, 1985. – 416 с.

Блок, А.А. Лирика: тридцать лирических циклов и разные стихотворения / А.А. Блок; сост., подгот. текста, предисл. и примеч. Вл. Орлова. Москва: Советская Россия, 1980. – 368 с.: ил. – (Поэтическая Россия).

Блок, А.А. И невозможное возможно...: стихотворения, поэмы, театр, проза / А.А. Блок; сост. В. Енишерлов. – Москва: Молодая гвардия, 1980. – 430 с.: ил. – (Библиотека юношества).

Блок, А.А. Стихотворения, поэмы / А.А. Блок; худож. В. Юрлов. – Москва: Советская Россия, 1988. – 224 с.: ил.

Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы: книга для чтения с комментарием / А.А. Блок; редакц. коллегия Г.П. Бердников и др. – Москва: Русский язык, 1980. – 383 с.

Блок, А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок; послесл. примеч. Л.К. Долгополова. – Москва: Издательство Ленинградского университета, 1981. – 327 с.

Блок, А.А. Очерки, статьи и речи. Из дневников и записных книжек. Письма / А.А. Блок; сост., подгот. текста и коммент. Вл. Орлова. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 846 с.

Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы. Театр: в 2-х т. / А.А. Блок; вступ. ст., составл., подготовка текста и примеч. Вл. Орлова. – Ленинград: Художественная литература, 1972.

Т. 1: Стихотворения. Поэмы. Театр. 1898-1907. – Ленинград, 1972. – 559 с.

Блок, А.А. Избранные сочинения / А.А. Блок; вступ. ст. и сост. А. Туркова; примеч. Р. Романовой. – Москва: Художественная литература, 1988. – 687 с.: ил. – (Библиотека классики).

Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы. «Роза и крест» / А.А. Блок; вступ. ст. и сост. А. Тархова; примеч. Е. Огневой и А. Тархова. – Москва: Художественная литература. – 560 с.

О жизни и творчестве:

Блок, А.А. О литературе / А.А. Блок; вступ. ст. Д.Е. Максимова; сост. коммент. Т.Н. Бедняковой. – Москва: Художественная литература, 1989. – 477 с.

Долгополов, Л.К. Александр Блок: личность и творчество / Л.К. Долгополов. – Ленинград: Наука, 1980. – 225 с.

Орлов, В.Н. Гамаюн: жизнь Александра Блока / В.Н. Орлов. – Киев: Мистецтво, 1989. – 627 с.: ил.

Берберова, Н. Александр Блок и его время: биография / Н. Берберова. – Москва: Издательство Независимая Газета, 1999. – 225 с. – (Серия «Литературные биографии»).

Хопрова, Т. А. Музыка в жизни и творчестве А. Блока / Т. А. Хопрова. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1974. – 151 с.

Рыжов, К.В. Александр Блок // 100 великих имён Серебряного века / К.В. Рыжов. – Москва, 2011. – 432 с.

Мочульский, К. В. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / К.В. Мочульский; автор предисл. и коммент. В. Крейд. – Москва: Республика, 479 с. – (Прошлое и настоящее).

Турков, А. М. Александр Блок / А.М. Турков. – Москва: Советская Россия, 1976. – 136 с. – (Писатели Советской России).

Серебряный век. Поэзия / ред.-сост. Т.А. Бек. – Москва: Олимп; АСТ, 1999. – 672 с. – (Школа классики).

Образное слово А. Блока / ответств. редактор А.Н. Кожин. – Москва: Наука, 1980. – 214 с.

*Блоковская магия поэтического слова, глубина художественного
прозрения не оставляют равнодушным читателя.*

*Познакомиться с творчеством одного из
крупнейших поэтов-лириков
или перечитать его пронзительные произведения Вы сможете,
посетив Центральную библиотеку имени Б. Е. Мумасова*



СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

1. Александров, А.С. К интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» / А.С. Александров // Литература в школе. – 2018. - № 10. – С. 21-23.

В данной статье дан анализ неизвестной интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...», предложенной ещё при жизни поэта критиком А.А. Измайловым и дополненной прозаиком, и редактором журнала «Нива» А.А. Тихоновым-Луговым. В работе приведены редко цитируемые и архивные материалы, значительно уточняющие и углубляющие прочтение блоковского произведения.

2. Бальмонт, К. «Три встречи с Блоком» / К. Бальмонт // Уроки литературы. – 2019. – № 9. – С. 4-5.

Автор рассказывает о личных встречах с А. Блоком, о впечатлениях, пережитых за это время.

3. Боровик, М. Г. «Трагический тенор эпохи»: изучение поэзии А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. – 2013. - № 4. – С. 22-27.

В статье предложена система изучения творчества А. Блока для базового профильного уровня, в которой реализуются идеи системно-культурологического изучения литературы.

4. Боровик, М.Г. Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. – 2013. - № 5. – С. 22-25.

В статье рассматривается возможный путь изучения поэмы и стихотворения в контексте времени и культуры. Особое внимание уделяется специфике восприятия Блоком революции, философскому осмыслению крестного пути и высшего предназначения России.

5. Бекетова, М. «В цепях тягостной свободы...» / М. Бекетова // Роман-газета. – 2005. - № 2. – 1-64.

Автор рассказывает о неизвестных фактах из жизни великого поэта.

6. Дворяшина, Н.А. «Я разговор веду высоким ладом песни...»: сценарий литературной гостиной / Н.А. Дворяшина // Литература в школе. – 2019. - № 7. – С. 13-21.

Сценарий позволяет обратить внимание учащихся на своеобразие поэтического мира А. Блока, музыкальность, звуковое богатство лирики поэта, многообразие её переключек с русской и мировой музыкальной культурой.

7. Зюзюкин, И. «Эта прядь такая золотая...» / И. Зюзюкин // Работница. – 2001. № 4. С.48-51.

Автор посвятил статью роману Александра Блока и Любови Менделеевой.

8. Колокольцев, Е.Н. Два стихотворения А. Блока: «Незнакомка», «В ресторане» / Е.Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2018. - № 10. – С. 25-30.

В статье рассматриваются близкие по тематике стихотворения А. Блока. Внимание автора сосредоточено на поэтическом мастерстве Блока, на содержательных и формальных особенностях его стихотворений, на грани реальности и видения, соединяющихся в его стихах.

9. Половцева, М.В. Эхо «Фетовской свирели» в лирике А. Блока / М.В. Половцева, Л.П. Соломахина // Литература в школе. – 2017. - № 5. - С. 7-10.

Статья посвящена выявлению фетовской традиции в поэзии А. Блока.

10. Сарычев, В.А. Литературный персонаж и его прототип: А. Блок в воспоминании А. Толстого, романиста и публициста / В.А. Сарычев // Литература в школе. – 2017. - № 2. - С. 6-11.

Теоретико-литературная проблема соотношения персонажа художественного произведения и его прототипа рассматривается в данном исследовании на материале первой книги трилогии А. Толстого «Хождение по мукам», статьи писателя «Падший ангел», лирики Блока. Автор устанавливает не только традиционно отмечаемое сходство, но и различия между героем романа «Сёстры» Бессоновым и А. Блоком.

11. Соловей, Т.Г. «Выпускники постигают Блока» / Т.Г. Соловей // Уроки литературы. – 2019. – № 9. – С. 7-15.

Автор представляет детальный анализ стихотворения М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке», которое является признанием в любви А. Блоку, а также тончайшей характеристикой всего творчества поэта и тех чувств, которые оно пробуждает в душах.

12. Середа, Г.Н. «Три поэтических признания в любви» / Г.Н. Середа // Литература в школе. – 2011. - № 2. – С. 16-18.

Автор размышляет об известных стихотворениях А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и А.А. Блока, относящихся к любовной лирике. Все три поэтических признания имеют конкретных адресатов и в тоже время созвучны чувствам каждого, кто испытал в своей жизни любовь.

13. Скрипкина, В.А. «Концепция истории в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом»» / В.А. Скрипкина // Литература в школе. – 2010. - № 8. – С.11-13.

В статье рассмотрены грани воплощения блоковской концепции в лирическом цикле «На поле Куликовом». Многозначность отдельных образов доказывается параллелями с миром фольклора, древнерусской и классической литературы. Патриотическая позиция лирического героя осмысливается в связи с мистическим смыслом далёких исторических битв и перспективой будущего России.



ВЫСКАЗЫВАНИЯ О А.А. БЛОКЕ

«Александр Блок – лучший лирик первой четверти XX века» [1]

М. Горький

«Блока я считаю не только величайшим поэтом первой четверти XX века, но и человеком-эпохой, то есть самым характерным представителем своего времени...» [1]

А. Ахматова

«Поэзия Блока – одна из вершин русской и мировой лирической поэзии. Она учит жить всеми гранями души, учит познавать и ощущать связь человека с Родиной, с миром, несёт в себе высокие идеалы добра и света. Этими своими качествами она близка и дорога нашей современности, этим она и входит в круг «всех тех богатств, которые выработало человечество» [2]

В.И. Ленин

«Это имя мы давно воспринимаем в ряду самых дорогих и любимых имён отечественной поэзии» [4]

А.Т. Твардовский

«Какая-то «неведомая сила» превращает стихи Блока в нечто высшее, чем одна только поэзия, в органическое слияние поэзии, музыки и мысли, согласованное с биением каждого человеческого сердца, в то явление искусства, которое не нашло ещё своего сколько-нибудь удачного определения» [4]

К. Паустовский

«Тайна мелодики Блока так и останется тайной... Каждое его стихотворение полно многократными эхами, переключками внутренних звуков, внутренних ритм, полурифм... Это опьянение звуками было главное условие его творчества. Его мышление было чисто звуковое, иначе он и не мог творить» [4]

К.И. Чуковский

«Он лучший из людей. Не только лучший русский поэт, но и лучший из всех, кого я встречал в жизни. Чистая, благородная душа» [3]

Н. Гумилёв

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Блок, А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок; послесл., примеч. Л.К. Долгополова. – Москва: Издательство Ленинградского университета, 1981. – С. 298.
2. Блок, А.А. Всё – музыка и свет: избранная лирика. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1980. – С. 9.
3. Берберова, Н. Александр Блок и его время: биография / Н. Бербелова. – Москва: Издательство Независимая Газета, 1999. – С. 239.
4. Дворяшина, Н.А. «Я разговор веду высоким ладом песни...»: сценарий литературной гостиной / Н.А. Дворяшина // Литература в школе. – 2019. - № 7. – С. 14; 15; 17.

Для заметок:

Для заметок:

Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:
М.В. Сатина,
заведующий МБО МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»