



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Жизнь,

как легенда»

(к 145-летию со дня рождения Дж. Лондона)

Библиографическое
пособие



ст. Ленинградская
2020 год

ББК 91.9:83
ПЗ4

Жизнь, как легенда: к 145-летию со дня рождения Джека Лондона: библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2020. – 26 с.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы о жизни и творчестве писателя, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, а также высказывания известных людей о Джеке Лондоне.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба замечательного художника слова.

ББК 91.9:83
ПЗ4

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей.....	4
Джек Лондон. Краткий биографический очерк.....	5
Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова	17
Высказывания известных людей о поэте	24



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

12 января 2021 года исполняется 145 лет со дня рождения Джека Лондона (настоящее имя - Джон Гриффит Чейни) (1876-1916) – гениального писателя конца XIX – начала XX века, гордости американской литературы, автора более 200 рассказов, основная часть которых написана в жанре приключения.

Талант Джека, его вклад в мировую литературу высоко оценивали многие выдающиеся русские писатели. О нём тепло отзывались М. Горький, А. Куприн, Л. Андреев.

Джек Лондон и сейчас остаётся в России самым читаемым, самым любимым из писателей-американцев. И дело тут не только в обаянии его книг. Лондон близок нам как человек, любивший и пропагандирующий русскую литературу, преклоняющийся перед Л. Толстым, написавший замечательную статью о «Фоме Гордееве»¹.

Джек Лондон интересен для всех возрастов: юношу увлекают его северные, морские новеллы, повести о животных, романы «Морской волк», «Белый клык»; взрослого – не только рассказы, но и статьи и очерки, романы «Железная пята», «Мартин Иден» и другие².

В его произведениях нет сверхъестественного, они глубоко реалистичны и вместе с тем овеяны романтикой. И вновь и вновь возникает на страницах Джека Лондона сверкающий, полный контрастов мир, в котором нет оправдания для малодушия, нравственной апатии, безразличия к чужой судьбе, безвольной обречённости.

Этот мир живёт по законам лондонского реализма, одухотворённого поэзией. Он живёт по законам большой литературы.

Поэтому новые читательские поколения будут открывать его для себя как явление, над которым не властно время.

¹ Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон. Москва: Правда, 1980. – С. 3-8.

² Лондон, Дж. Я много жил...: рассказы / Джек Лондон; сост. и авт. критико-биографического очерка В. Быков. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – С. 389.



КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

В его судьбе было много удивительного – и захватывающего и странного. Были взлёты и падения, поиски и разочарования. Были годы отчаяния, непризнания, голода, нечеловеческого напряжения, за которое ещё предстояло расплатиться. А потом были недолгие годы славы.

Когда в 1916 году он ушёл из жизни, ему было всего сорок. Но Джек Лондон успел изведать и непробиваемое равнодушие законодателей литературных мод, и популярность, какой до него не пользовался ни один американский писатель³.

Основные особенности писательского мастерства Джека Лондона – удивительная способность описывать портреты своих персонажей, отражая при этом их внутренний мир и характер и умелое использование словесных украшений, помогающих читателю представить происходящее во всех красках.

Он стал первым в Америке подлинно значительным и влиятельным писателем, вышедшим из народа, защищавшим интересы народа.

Что же представлял собой этот знаменитый писатель, открывший нам мир красивых и мужественных людей?⁵

Будущий писатель родился в Сан-Франциско (штат Калифорния) 12 января 1876 года, где случайно встретились его родители. Мать Джека, Флора Уэллман, была родом из состоятельной семьи. Она училась музыке, окончила колледж, много читала, хорошо говорила, обладала изящным слогом и превосходно держалась в обществе. Маршалл Уэллман, отец Флоры, был искусный изобретатель, однако справиться с непокорной дочкой оказалось ему не под силу. По отзывам друзей, это была девица с легко меняющимся настроением, умная, одарённая, но нервная. В возрасте двадцати лет она перенесла тиф, и после болезни, как говорят, у неё осталась некоторая сумятица в голове. Сбежав из дома, Флора исколесила пол-Америки, зарабатывая на жизнь уроками музыки.

Отец мальчика, Генри Уильям Чейни, был чистокровным ирландцем, родился в штате Мэн. В молодости он много лет провёл в море. Писал, издавал журналы, читал лекции, преподавал и составлял гороскопы. Им была собрана обширная библиотека, куда входили книги по философии, математике,



Джек Лондон
(1876-1916)



Флора Уэллман,
мать Джека Лондона



астрономии и оккультным наукам. Он был языковедом, способным историком, знатоком библии. Среди близких учеников и последователей он слыл человеком замечательным; среди астрологов был признан одним из лучших⁶.

Родители будущего писателя прожили вместе недолго. Узнав, что Флора ждёт ребёнка, Уильям оставил её. Когда Джеку было восемь месяцев его мать вышла замуж за Джона Лондона, вдовца, ветерана войны.



Генри Уильям Фейми
(1821-1903)

В детские и юношеские годы он видел беспросветную нищету и начиная с восьмилетнего возраста помогал зарабатывать на жизнь родителям. *«Я родился в бедной семье, часто бедствовал и нередко голодал, - писал он. – Я никогда не знал, что значит иметь собственные игрушки. Насколько я помню себя с раннего детства, нищета сопутствовала нам всегда»².*

В поисках лучшей жизни Лондоны постоянно кочевали по округу залива, пока не обосновались в Окленде - промышленном городке.

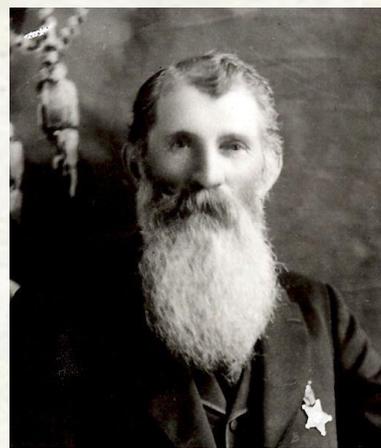
Прежде чем стать профессиональным писателем, Джек Лондон прошёл трудную жизненную школу. В десять лет он начал продавать газеты. Мальчишкой работал на консервном заводе, на джутовой фабрике, подносчиком угля в котельной, перепробовал ещё ряд профессий.

Он рано пристрастился к чтению. С упоением читал волшебные новеллы американского писателя Вашингтона Ирвинга, собранные в книге «Альгамбра». Его увлекали книжки о приключениях, а особенно нравился «Тайпи» Германа Мелвилла – правдивая и полная романтики повесть о жизни автора среди туземцев одного из тихоокеанских островов.

Привлечённый лёгким заработком, пятнадцатилетний Джек, купив лодку на деньги, взятые взаймы, становится «устричным пиратом». Присоединясь к компании взрослых и подростков, они вместе под покровом темноты совершают налёты на чужие устричные отмели и сбывают ценную добычу в салуны и магазины побережья.

Мальчика неудержимо манило море. Оно казалось ему воротами в красочный, полный необыкновенных приключений мир, так непохожий на окружавшую его убогую жизнь.

В 1893 году Лондон нанялся матросом на промысловую шхуну «Софи Сазерленд», которая держала курс к берегам Японии, совершив своё первое океанское путешествие. Когда он вернулся в Сан-Франциско, заработанных им денег едва хватило, чтобы оплатить долги семьи. И снова его ожидал



Джон Лондон,
отец Джека Лондона



изнурительный, однообразный труд за жалкие гроши – вначале на джутовой фабрике, затем на электростанции. В это время изнемогая от усталости, Джек написал свой первый рассказ «Тайфун у берегов Японии», за который получил премию сан-францискской газеты «Колл».

В 1894 году Джек Лондон вновь покидает Калифорнию. На этот раз он отправляется с отрядом безработных в поход на Вашингтон, чтобы потребовать от правительства помощи безработным. Но, затравленный властями, отряд вскоре распался, а Лондон стал бродяжничать и добрался до канадской границы, где был арестован и приговорён к месячному тюремному заключению «за отсутствие постоянного местожительства и видимых средств к существованию».

В последствии он неоднократно подчёркивал значение опыта, который приобрёл во время своих скитаний по стране, поражённой в те годы тяжёлым экономическим кризисом.

В этот период времени у Джека нарастало ощущение, что он скользит на самое дно социальной пропасти. «Потрясённый, я стал размышлять, - писал он в статье «Что значит для меня жизнь». – И наша сложная цивилизация престала передо мной в своей обнажённой простоте. Вся жизнь сводилась к вопросу о пище и крове. Для того, чтобы добыть кров и пищу, каждый что-нибудь продавал... Все было товаром, а все люди – продавцами и покупателями. Рабочий мог предложить для продажи только один товар – свои мускулы. На его честь на рынке не было спроса»⁴.



Джек Лондон
в морском плаваньи

Вернувшись после тюремного заключения в Окленд, Джек Лондон засел за книги. Он твёрдо решил окончить школу и поступить в университет, с тем чтобы стать работником интеллектуального труда, продавать не силу мышц, а «изделия своего мозга». Занимаясь по девятнадцать часов в сутки и самостоятельно одолев за три месяца двухгодичный курс подготовки, Лондон поступает в Калифорнийский университет. Здесь он познакомился с Бесс Маддерн, которая будет поддерживать его в трудные годы и в последствии станет его женой. Однако, из-за

крайней нужды в средствах существования проучившись всего один семестр университет пришлось оставить.

По Штатам пронеслась сенсационная весть – на Аляске открыто золото. И гонимый нуждой, Джек Лондон на деньги, занятые у сводной сестры, вместе с её мужем отплывает в Клондайк. Это было едва ли не решающее событие в его писательской судьбе. Он не привёз с Аляски ни единой унции золота, драгоценнейшего любого металла были вошедшие в его сознание картины далёкого Севера. Клондайская эпопея завершила его формирование как человека и художника, снабдила богатейшим материалом.

Первый его рассказ, посвящённый Клондайку – «За тех, кто в пути!», - был опубликован в январе 1899 года калифорнийским журналом «Оверлэнд мансли».



Вслед за ним в феврале того же года появляется рассказ «Белое безмолвие», который принёс начинающему автору широкую известность. Отныне Джек Лондон становится профессиональным писателем – мечта его жизни осуществилась⁴.

Сюжеты, избираемые Лондоном для рассказов, характер изложения были рассчитаны на широкого читателя. Он вводил в американскую литературу разговорный язык, жаргонизмы. Читатели заметили и оценили свежий талант молодого автора, а затем последовало и признание издателей. Журналы начали наперебой слать ему заказы.

В 1900 году Джек женился на невесте погибшего друга, Бесс Маддерн. Супруги зажили согласно и счастливо, а вскоре быстро идущий в гору писатель стать отцом двух дочурок – Джоан и Бесс.

В это время в творчестве Лондона намечается существенный перелом: писатель все чаще уходит от северной темы, обращаясь к проблеме социального бытия человека в современном буржуазном обществе.

Джек Лондон принимал, активное участие в американском социалистическом движении: состоял членом социалистической рабочей партии, а потом, с 1901 года, - членом социалистической партии, выступал на митингах, собраниях, читал лекции на политические темы, писал статьи о рабочем и социалистическом движении, которые позднее были объединены в сборники «Война классов» и «Революция». Восторженно встретил известие о русской революции 1905 года. Русское революционное движение он воспринял как часть общей борьбы против социальной несправедливости¹.



Джек Лондон с дочками
(Джоан и Бесс). 1905

Семейная жизнь Джека и Бесс не заладилась. Супруга так и не смогла стать другом, товарищем, который разделит бы его интерес к литературе, понял его постоянные искания, порывы его мятежного духа. Он уходит из семьи, мучительно переживая свершившееся.



Джек Лондон и Чармиан

Джек Лондон всё чаще выезжает в Лунную долину, подальше от города, в деревню Глен Эллен; здесь он создаёт свои произведения. Влюбившись на всю жизнь в пышный, не тронутый цивилизацией край, Лондон после вторичной женитьбы (в 1905 году на Чармиан Киттредж) покупает поблизости ранчо, ставшее постоянным его домом.

Но Лондон не любил подолгу сидеть на

одном месте и частенько уезжал отсюда вместе с Чармиан то в кругосветное путешествие на яхте «Снарк», то по рекам и заливу на судёнышке «Ромер», то на корабле «Дириго» вокруг Южной Америки, то для отдыха на Гавайи.

Джека Лондона, как и в детстве, всё время куда-то тянуло, ему хотелось больше видеть и знать, ему хотелось всё испытать самому: самому добиться успеха в боксе, в нырянии с вышки, самому спроектировать яхту, а затем выйти на ней в Тихий, Индийский, Атлантический океаны. «Больше всего, - писал он, - я хочу разных личных достижений, - не для того, чтобы кто-то мне аплодировал, а просто для себя, для собственного удовольствия...»⁵.

Последние шесть лет жизни писателя под знаком нарастающего идейного кризиса. Практически с 1910 года писатель ушёл от общественной жизни. Его очередным увлечением стало строительство Дома Волка в Лунной долине в Калифорнии и создание образцовой фермы.

Джек Лондон умер в 1916 году. За семнадцать лет своей творческой деятельности он написал, помимо многочисленных романов, свыше 150 рассказов. Однако, каким бы неровным ни был творческий путь писателя, в нём всегда жила любовь к правде и справедливости, которая, по словам его современника Э. Синклера, «доходила до страсти».

Рассказывая в кратком очерке о Джеке Лондоне, по необходимости многое упускаешь: так насыщена, так богата событиями его жизнь, будто он прожил не сорок лет, а вдвое больше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богословский, В. Писатели США. Краткие творческие биографии / В. Богословский. – Москва: Радуга, 1990. – С. 88-93. – URL: http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/usa_writers.txt (дата обращения: 18.07.2020 года).
2. Джек Лондон (1876-1916) // История зарубежной литературы XX века, 1871-1917: учебник для студентов пед. институтов. - 4-е изд., дораб. – Москва, 1989. – С. 312-313.
3. Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон. Москва: Правда, 1980. – С. 3-4.
4. Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон; сост. и вступ. ст. А. Савуренок. Ленинград: Художественная литература, 1981. – С. 3-12.
5. Лондон, Дж. Я много жил...: рассказы / Джек Лондон; сост. и авт. критико-биографического очерка В. Быков. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – С. 390; 395-406; 412-414.
6. Стоун, И. Моряк в седле: художественная биография Джека Лондона / И. Стоун. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1961. - (Серия «След в истории»). – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=229700&p=1> (дата обращения: 18.07.2020 года).



Интернет-ресурсы:

Биография Джека Лондона. – URL: <http://londonjack.ru/biografy.html> (дата обращения: 16.07.2020 года).

Григорьева, А. Джек Лондон: сказание о волке / А. Григорьева // «Личности». – 2007. - № 8. – URL: <https://persons-journal.com/journal/152/157> (дата обращения: 18.07.2020 года).

История успеха Джека Лондона / режиссёр К. Гусаков. – «Encyclopedia Channel», 2005. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=324&v=dF5mRdEV5t0&feature=emb_logo (дата обращения: 17.07.2020 года).

Ливанова, М. Джек Лондон: тысяча слов / М. Ливанова // «Личности». – 2020. - № 133. – URL: <https://persons-journal.com/journal/801/1347> (дата обращения: 18.07.2020 года).

Сайт о жизни и творчестве Джека Лондона (Джон Гриффит Чейни). – URL: <http://jacklondons.ru/about/> (дата обращения: 16.07.2020 года).

*В фонде Центральной библиотеки
имени Б. Е. Мумасова имеются произведения
Джека Лондона - одного из самых блестящих мастеров
американской новеллы, которые вошли в список литературы.*

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИМЕЮЩЕЙСЯ В ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. Б.Е. ТУМАСОВА**

Произведения:

Лондон, Дж. Белый клык. Рассказы / Джек Лондон. – Москва: Художественная литература, 1981. – 304 с.

Лондон, Дж. Белый клык. Сердца трёх / Джек Лондон. – Москва: «РИПОЛ КЛАСИК», 1998. – 576 с. – (Серия «Библиотека приключений 2000»).

Лондон, Дж. До Адама. Белый клык. Джерри – островитянин / Джек Лондон; послесл. Н. Банникова. – Москва: Правда, 1990. – 480 с.: ил.

Лондон, Дж. Держи на Запад: повести и рассказы / сост. и авт. предисл. В.М. Быков. – Москва: Физкультура и спорт, 1990. – 542 с.: ил.

Лондон, Дж. Джерри – островитянин. Майкл, брат Джерри / Джек Лондон. – Москва: Издательский центр «Россия молодая», 1992. – 383 с.

Лондон, Дж. Любовь к жизни: сборник / Джек Лондон. Москва: Издательство АСТ, 2019. – 512 с. – (Эксклюзивная классика).

Лондон, Дж. Маленькая хозяйка большого дома. Сердца трёх / Джек Лондон. – Минск: НАРОДНАЯ АСВЕТА, 1986. – 479 с.

Лондон, Дж. Маленькая хозяйка большого дома: роман / Джек Лондон. – Краснодар: Издательство «Соло» СП «Лесинвест, ЛТД», 1991. – 256 с.

Лондон, Дж. Мартин Иден: роман / Джек Лондон. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1979. – 303 с.

Лондон, Дж. Мартин Иден: роман. Рассказы / Джек Лондон; вступ. ст. Г. Злобина. – Москва: Художественная литература, 1986. – 606 с.: ил. – (Библиотека классики. Зарубежная литература).

Лондон, Дж. Приключение. Джон – Ячменное зерно. Алая чума: роман, повести / Джек Лондон. – Ростов-на-Дону: Орфей, 1992. – 384 с.

Лондон, Дж. Путешествие на «Снарке»: повесть, рассказы / Джек Лондон. – Санкт-Петербург: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2016. – 349 с. – (Серия «Клуб путешественников»).

Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон; вступ. ст. А.М. Зверева. – Москва: Правда, 1980. – 623 с.

Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон; сост. и вступ. ст. А. Савуренок. – Ленинград: Художественная литература, 1981. – 272 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).

Лондон, Дж. Рассказы / Джек Лондон. Москва: Правда, 1980. – 624 с.

Лондон, Дж. Северная Одиссея: повесть и рассказы / Джек Лондон. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1982. – 239 с.

Лондон, Дж. Сердца трёх. Рассказы Южных морей: роман, рассказы / Джек Лондон. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 345 с. – (Мировая классика).

Лондон, Дж. Сердца трёх: роман / Джек Лондон. – Тула: Приокское книжное издательство, 1993. – 318 с.

Лондон, Дж. Сердца трёх: роман / Джек Лондон. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016. – 416 с. – (Азбука-классика).

Лондон, Дж. Сердца трёх: роман / Дж. Лондон. – Казань: Татарское книжное издательство, 1993. – 319 с.

Лондон, Дж. Смок Беллью: роман / Джек Лондон. – Тверь: Издательская фирма «ЛЕАН», 1993. – 367 с.

Лондон, Дж. Смок Беллью: роман / Джек Лондон. – Москва: Баян, 1992. – 320 с.

Лондон, Дж. Собрание сочинений в тринадцати томах / Джек Лондон. – Москва: Правда, 1976.

Т. 9. Рассказы южных морей. – Москва, 1976. – 415 с.

Лондон, Дж. Смирительная рубашка (Странник по звёздам) / Джек Лондон. – Москва: Издательство МГУ, 1992. – 304 с.

Лондон, Дж. Я много жил...: рассказы / Джек Лондон; сост. и авт. критико-биографического очерка В. Быков. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – 480 с.: ил.



О жизни и творчестве:

Джек Лондон (1876-1916) // История зарубежной литературы XX века, 1871-1917: учебник для студентов пед. институтов. - 4-е изд., дораб. – Москва, 1989. – С. 312-332.

Джек Лондон (1876-1916) // Зарубежная литература: хрестоматия для средних и старших классов. – Нижний Новгород, 1994. – С. 471-472.

Луков, В.А. Героическая линия реализма: Роллан, Джек Лондон // История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. – Москва, 2003. – С. 369-372.

Отточенность слога, живость языка и широкий спектр тем в произведениях Джексона Лондона не оставляют равнодушным читателя.

Познакомиться с творчеством одного из всемирно признанных писателей или перечитать его динамичные произведения Вы сможете, посетив Центральную библиотеку имени Б. Е. Мумасова

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ДЖЕКЕ ЛОНДОНЕ

«Это – Джек Лондон. Феномен, ворвавшийся, подобно урагану, в устоявшуюся писательскую традицию. Он плевать хотел на вдохновение и идею, он ни капельки не заботился о лирическом настроении, интеллектуальном содержании, эстетике и всех остальных атрибутах литературы, как бы они ни назывались; он просто садился и начинал рассказывать про свою жизнь, литература была для него не «даром», не «божественным провидением», она была просто профессией, которая его кормила, и ничем больше; он каждый день писал свои «сто строк», ни на одну больше, ни на одну меньше, – и, несмотря на это и благодаря этому, возникало произведение, такое страстное, такое напористое, полное приключений, удивительно образное и захватывающее, которое открывало новые миры и, подобно омолаживающей буре, врвалось в дряхлую, погруженную в психоанализ литературу»

Эрих Мария Ремарк

«Чудесный талант! С тем даром занимательности, что даётся только писателям искренним и правдивым, он ведёт читателя дружеской и крепкой рукою, и когда кончается путь совместный — так жалко расставаться с другом и так ищешь, так хочешь нового свидания и встречи. Читаешь его — и словно выходишь из какого-то тесного закоулка на широкое лоно морей, забираешь грудью солёный воздух и чувствуешь, как крепчают мускулы, как властно зовёт вечно невинная жизнь к работе и борьбе»

Л.Н. Андреев

«Никакой другой американский писатель не жил жизнью, которая лучше, чем его жизнь, выражала его время»

Ф.Л. Патти

«Почти во всех странах мира я встречал авторов, которые уверяли, что своим побудительным мотивом и твёрдой решимостью стать писателем они обязаны чтению Мартина Идена и других захватывающих романов Джека Лондона»

И. Стоун

«Я люблю его за то. Что он создал образ сильного человека. Нашей литературе необходим сильный герой джеклондовского типа, человек, не боящийся преград... Именно сильный, волевой человек, знающий, чего он хочет, и достигающий именно того, что ему надобно»

В. Пикуль

Для заметок

Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:
М.В. Сатина,
заведующий МБО МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»