



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Мастер новеллы – Ги де Мопассан»

(к 170-летию со дня рождения)
Библиографическое пособие



ст. Ленинградская
2020 год

ББК 91.9:83
ПЗ4

Мастер новеллы – Ги де Мопассан: к 170-летию со дня рождения Ги де Мопассана: библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2020. – 12 с.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы о жизни и творчестве писателя, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, а также высказывания известных людей о писателе.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера слова.

ББК 91.9:83
ПЗ4

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей.....</i>	<i>4</i>
<i>Ги де Мопассан. Краткий биографический очерк.....</i>	<i>5</i>
<i>Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова</i>	<i>10</i>
<i>Высказывания о Ги де Мопассане</i>	<i>12</i>

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

5 августа 2020 года исполняется 170 лет со дня рождения Ги де Мопассана (1850-1893) – французского писателя, эссеиста, автора новелл и романов, одного из великих представителей европейского критического реализма XIX века.

Анри-Рене-Альбер-Ги де Мопассан – один из самых читаемых и любимых французских авторов, чья творческая деятельность продолжалась всего одно десятилетие, но оставила при этом большой след в европейской литературе XIX века.

Впервые с ним познакомил русских читателей И. С. Тургенев, оценивший в нем крупнейший талант французской литературы начала 80-х годов. Горячо полюбил Мопассана и Лев Толстой, написавший о нем большую статью. Чехов, Горький, Бунин, Куприн в разной мере и в разных отношениях являлись почитателями французского писателя, высоко ставившими его художественную честность и исключительное мастерство¹.

Интерес к творчеству Мопассана вызвал усиленный интерес и к его личности. Однако, понять и узнать Мопассана-человека оказалось сложнее, чем Мопассана-писателя. Мопассан-художник красноречиво свидетельствовал о себе своими книгами. Мопассан-человек скрывал о себе всё, что можно было скрыть. При желании он не раз повторял: «Публике принадлежат наши книги, но не наша жизнь»².

В данном пособии мы попробуем понять и представить себе сложную, противоречивую личность художника, последовать за ним в сокровенную лабораторию его творчества, в тайники его мысли, пройти вместе с ним ярким, неровным и подчас трагическим путём, разобраться в его поисках и ошибках, взлётах и падениях...

Библиографическое пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, публикаций о нём и его творчестве, высказывания известных людей о писателе

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера художественного слова.

¹ Лану, А. Мопассан / А. Лану; худож. Р. Аюпова; ред. А. Жукова. – Москва: ТЕРРА, 1997. – С. 418;

² Мопассан, Ги де. Полное собрание сочинений: в 12-ти т.; т. 1: [Текст] / Г. д. Мопассан. – Москва: Правда, 1958. – 419 с.;

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК Ги де МОПАССАН

*«Писатель может сделать только одно:
честно наблюдать правду жизни и
талантливо изображать её; всё прочее
— бессильные потуги старых ханжей»*

Ги де Мопассан

Один из великих представителей европейского критического реализма XIX века, французский писатель Ги де Мопассан (1850 - 1893), принадлежит к числу любимых советской читательской аудиторией мастеров художественного слова.

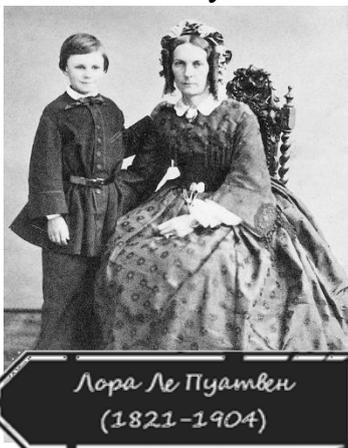
Будущий писатель родился в Нормандии 5 августа 1850 года в небогатой дворянской семье.

О своей писательской судьбе поразительно верно сказал сам Мопассан: «Я вошёл в литературу, как метеор – я исчезну с ударом грома». Ему было тогда 40 лет, он был в зените славы, он шутил и, конечно, не подозревал, сколько горькой правды заключено в этих словах... Его имя действительно вспыхнуло неожиданно и ярко на литературном небосклоне Франции...

Отец писателя, Гюстав де Мопассан (1821-1899), парижский биржевой маклер, слыл изысканным дворянином, неплохим художником и большим любителем женщин. На двенадцатом году брака родители Мопассана разошлись, и мать Лора Ле Пуатвен (1821-1904), поселилась с обеими сыновьями, с Ги и его младшим братом Эрве (1856-1889), в приморском нормандском городке Этрета, где предоставила детям полную свободу. Маленький Ги бегал по полям и лесам, лазил по прибрежным утёсам, уходил в море с рыбаками, научился ловить рыбу и управлять парусами.



Гюстав де Мопассан
(1821-1899)



Лора Ле Пуатвен
(1821-1904)

В 13 лет Ги был отдан матерью в семинарию городка Ивето, строгая дисциплина которой пришлась ему не по душе. Он несколько раз убежал домой, притворялся больным, враждовал с учителями. В 16 лет за участие в пирушке на крыше семинарии Мопассана отчислили.

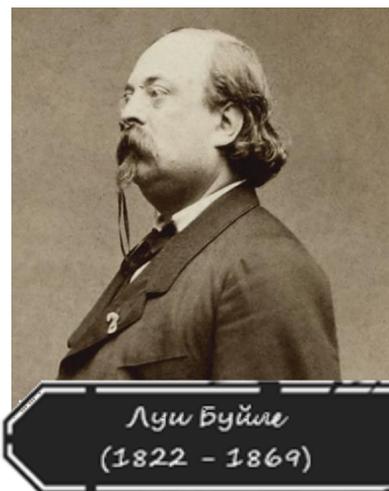
Вернувшись в Этрета, он познакомился с молодой парижанкой Фанни, которой преподнёс свои пылкие стихи. Но вечером Ги услышал, как Фанни декламировала подругам, давась от смеха, стихи своего юного воздыхателя.

«Этого оскорбления Ги никогда не позабыл. Этого страдания он никогда не простил другим женщинам... При одном только воспоминании об этой жестокой сцене ему становилось не по себе, и он не в силах был сдержать отвращения». Мопассан был так оскорблён, что стал убеждённым холостяком.

Жизненные обстоятельства складывались необыкновенно благоприятно для того, чтобы он мог стать писателем. Семья его тяготела к искусству. Мать Мопассана, горячо любила литературу и умела тонко ценить её. Она была знакома со знаменитым французским писателем Гюставом Флобером и преклонялась перед его талантом. Стараясь углубить пробуждающееся влечение сына к литературе, она руководила чтением мальчика и бережно сохраняла тетради с его первыми стихотворениями. А в дальнейшем, когда её сын сделался писателем, она осталась его литературным советчиком, критиком и помощником и дала ему многие сюжеты для рассказов.

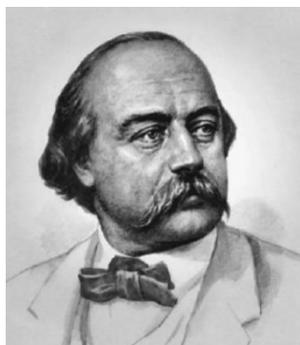
Когда Мопассан обучался в руанском лицее, одним из его преподавателей был поэт-парнасец Луи Буйле (1822 - 1869).

Весной 1870 года, после окончания лицея города Руана, Ги поступил на юридический факультет в Канне (Нормандия); но летом этого же года началась франко-прусская война, и Мопассан был призван на военную службу. Он принимал участие в походах, находился в осаждённом Париже, сначала в форте Венсен, а затем был переведён в Главное интендантство.



Луи Буйле
(1822 - 1869)

Послевоенный экономический кризис сильно ухудшил имущественное положение родителей Мопассана. Писатель уже не имеет возможности получить университетское образование и вынужден поступить на службу. С 1872 года до ноября 1878 года он служит сначала в Морском министерстве, ведя трудную, полунищенскую жизнь, а затем в министерстве народного образования.



Гюстав Флобер
(1821-1880)

В 70-х годах литературным учителем Мопассана стал строгий, требовательный и осторожный в своих оценках Флобер. «Не знаю, есть ли у вас талант, - сказал он, познакомившись с первыми произведениями Мопассана. - В том, что вы принесли, обнаруживаются некоторые способности, но никогда не забывайте, молодой человек, что талант, по выражению Бюффона, - только длительное терпение. Работайте».

Следуя этому совету, Мопассан работал не покладая рук. Он писал стихи, поэмы, комедии, первые повести и рассказы, написал даже романтическую драму. Суровый учитель браковал почти всё и запрещал ему печататься. Стремлением Флобера было воспитать в нем глубокое уважение к литературе, понимание её задач, высокую требовательность к своему творчеству.

Представитель критического реализма, Флобер старался передать Мопассану свой художественный метод изображения действительности. При этом Флобер требовал от своего ученика развитой и острой наблюдательности, умения увидеть явления жизни по-своему, по-новому и показать их с той особой, характерной стороны, которая до него никем в искусстве ещё не была замечена.

«Когда вы проходите, - говорил Флобер, - мимо бакалейщика, сидящего у своей двери, мимо консьержа, который курит трубку... обрисуйте мне этого бакалейщика и этого консьержа, их позу, весь их физический облик, а в нем передайте всю их духовную природу, чтобы я не смешал их ни с каким другим бакалейщиком, ни с каким другим консьержем...»

Но Мопассану выпало редкое счастье встретить и другого великого учителя - И. С. Тургенева.

Подобно Флоберу, Тургенев отнёсся с большой симпатией к Мопассану, помогал ему советами, просматривал его рукописи. Периодом их наибольшего сближения было время после смерти Флобера, закат жизни Тургенева, 1881 - 1883 годы. В эту пору Мопассан уже много печатался, но материально был ещё очень стеснён. Тургенев связал его с русским журналом «Вестник Европы», содействовал появлению в этом журнале его первых переводов, горячо приветствовал его роман «Жизнь».

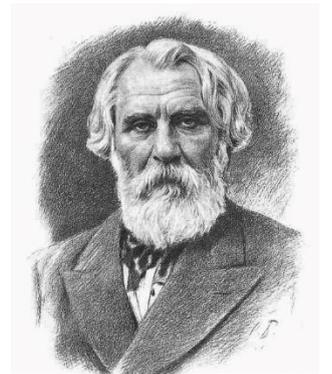
Свою первую книгу, сборник «Стихотворения» (1880), Мопассан посвятил Флоберу, а первый сборник рассказов, «Заведение Телье» (1881), - И. С. Тургеневу. Этими посвящениями он как бы засвидетельствовал равную долю благодарности своим любимым учителям.

За шумным успехом «Пышки» последовало приглашение писать для популярной газеты «Голуа», в которой появляется в 1880 году цикл новелл-очерков Мопассана «Воскресные прогулки парижского буржуа». Литературный успех Мопассана возрастал от одной книги к другой. С 1881 года один за другим выходят сборники новелл «Заведение Телье» (1881), «Мадмуазель Фифи» (1882), «Рассказы вальдшнепа», роман «Жизнь» (1883), высоко оценённый И. С. Тургеневым и Львом Толстым и выдвинувший Мопассана в первый ряд современных французских писателей.

Ги увольняется из министерства, путешествует по Корсике, Алжиру и пишет путевые заметки: «Под солнцем», которые будут изданы в 1884 году. Писатель прочно обосновался на олимпе французской беллетристики.

Мопассан много работает, пишет по несколько часов в день. В 1885 году изданы сборники «Иветта», «Сказки дня и ночи» и «Туан», а одновременно с ними - роман «Милый друг», принесший Мопассану мировую известность.

Это был литературный рекорд. Биографы Мопассана высчитали, что за 1885



И. С. Тургенев
(1818-1883)



год он написал 1 500 печатных страниц. Этого не удавалось достигнуть ни Бальзаку, ни Диккенсу, ни даже Дюма-отцу. Но тут сосчитаны только страницы художественной прозы и не приняты во внимание те «хроники» - очерки и фельетоны, - которые Мопассан еженедельно печатал в газетах.

Напряжённая творческая работа первого пятилетия 80-х годов сильно расшатала здоровье Мопассана. Из-за плохой наследственности он жаловался уже в 70-х годах на недомогания, связанные, в частности, с болезнью глаз. Во второй половине 80-х годов, на почве постоянного и все возрастающего переутомления, здоровье писателя резко ухудшилось: он страдает постоянными мигренями и невралгическими болями, а болезнь глаз все прогрессирует.

С каждым годом Мопассан проводит все больше времени в разъездах. Он путешествует по Италии, Алжиру, Тунису, где лечится на местных минеральных водах; нельзя не упомянуть о полёте Мопассана 8 июля 1887 года на воздушном шаре «Орля»: шар опустился в Бельгии около устья Шельды. Много времени проводит в Париже, Этрете, на Средиземноморском побережье Франции – в Канне, в Антибе или на борту своей яхты «Милый друг».



Трагично зрелище двух последних лет творческой жизни Мопассана. Он чувствует себя больным, тяжело больным. Врачи предписывают ему полный покой, полное прекращение работы: «Вы опубликовали 27 томов за 10 лет, и этот безумный труд пожрал ваше тело. В данный момент тело мстит, парализуя вашу мозговую деятельность...».

По мимо всего, Мопассан боится сойти с ума, по примеру своего брата Эрве, сумасшествие которого, пребывание в психиатрической больнице и смерть были для него страшным ударом – подтверждением висевшего над ними наследственного недуга.

Мопассан пытался покончить с собой, нанеся себе глубокую рану в горло ножом. Попытка самоубийства произошла в приступе безумия.

7 января 1892 года Мопассан был привезён в Париж, его поместили в психиатрическую лечебницу, где он и пробыл до самой смерти, наступившей 6 июля 1893 года.

Мопассан погребён в Париже, на кладбище Монпарнас.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература:

1. Данилин, Ю. Жизнь и творчество Мопассана / Ю. Данилин; изд. 2-е дополнен. – Москва: Художественная литература, 1968. – С. 5-9; 13-18; 21-28;

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; под ред. В.М. Толмачёва. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 59-63;

3. Калюжная, Л., Иванов, Г. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – Москва: ВЕЧЕ, 2000. – С. 346-352. – (100 великих);

4. Лану, А. Мопассан / А. Лану; худож. Р. Аюпова; ред. А. Жукова. – Москва: ТЕРРА, 1997. – С. 414-418.

Интернет-ресурсы:

1. Гении и злодеи. Ги де Мопассан: фильм о жизни и творчестве писателя / продюсер О. Вольнов, А. Митрошенков. – «Цивилизация», 2009. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue= (дата обращения: 28.04.2020 года);

2. Ги де Мопассан. Биография и библиография писателя. – URL: <http://mopassan.krossw.ru/> (дата обращения: 28.04.2020 года);

3. Картина художника Роберта Хефферана <https://yandex.ru/collections/card/5d8c65801549065e97009e2f/>;

4. Фильм о жизни и творчестве Ги де Мопассана / продюсер О. Наумов. – Encyclopedia Channel, 2005. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=> (дата обращения: 29.04.2020 года).

*В фонде Центральной библиотеки имени Б. Е. Тумасова
имеются произведения Ги де Мопассана и статьи из периодической печати
о жизни и творчестве великого мастера художественного слова*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИМЕЮЩЕЙСЯ В ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ Б.Е. ТУМАСОВА

Произведения:

1. Мопассан, Ги де. Жизнь. Милый друг: романы / Г. д. Мопассан. – Минск: Маст. литература, 1980. – 416 с.;
2. Мопассан, Ги де. Избранные романы в двух томах / Г. д. Мопассан. – Москва: Художественная литература.
Т. 1: жизнь. Милый друг [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1974. – 528 с.;
- Т. 2: монт-Ориоль. Пьер и Жан [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1974. – 392 с.;
3. Мопассан, Ги де. Милый друг. Туан: рассказы / Г. д. Мопассан. – Москва: Питита, 1993. – 382 с.;
4. Мопассан, Ги де. Новеллы / Г. д. Мопассан. – Казань: тат. кн. изд-во, 1987. – 239 с.;
5. Мопассан, Ги де. Новеллы / Г. д. Мопассан. – Москва: Художественная литература, 1982. – 285 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература);
6. Мопассан, Ги де. Орля: новеллы / Г. д. Мопассан. – Москва: Политиздат, 1991. – 127 с.;
7. Мопассан, Ги де. Полное собрание сочинений: в 12-ти т. / Г. д. Мопассан. – Москва: Правда.
Т. 1: [Текст]. – Москва: Правда, 1958. – 419 с.;
- Т. 4: [Текст]. – Москва: Правда, 1958. – 431 с.;
- Т. 6: [Текст]. – Москва: Правда, 1958. – 447 с.;
- Т. 12: [Текст]. – Москва: Правда, 1958. – 478 с.;
8. Мопассан, Ги де. Пышка: новеллы [Текст] / Г. д. Мопассан. – Москва: Художественная литература, 1987. – 111 с.;
9. Мопассан, Ги де. Рассказы / Г. д. Мопассан. – Москва: Московский рабочий, 1987. – 544 с. – (Библиотека Московский рабочий);
10. Мопассан, Ги де. Рассказы / Г. д. Мопассан. – Вильнюс: Интерфейс, 1990. – 48 с.;
11. Мопассан, Ги де. Милый друг и эротические рассказы: пер. с франц. / Г. д. Мопассан. / Ростов-на-Дону: МАПРЕКОН, 1993. – 384 с. – (Любовный роман);
12. Мопассан, Ги де. Монт-Ориоль: роман [Текст] / Г. д. Мопассан. – Москва: Художественная литература, 1990. – 240 с.;
13. Мопассан, Ги де. Новеллы [Текст] / Г. д. Мопассан; сост. Н. Любимов. – Москва: Художественная литература, 1978. – 301 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература);
14. Мопассан, Ги де. Новеллы [Текст]: роман / Г. д. Мопассан. – Алма-Ата: Жазуши, 1984. – 320 с.: ил.;

15. Мопассан, Ги де. Новеллы [Текст] / Г. д. Мопассан. – Москва: Правда, 1983. – 560 с.;
16. Мопассан, Ги де. Сильна как смерть. Наше сердце: рассказы [Текст] / Г. д. Мопассан. – Москва: Правда, 1990. – 480 с.: ил.;
17. Мопассан, Ги де. Жизнь [Текст]: роман / Г. д. Мопассан; пер. Н. Касаткина; худ. А.В. Ежелин. – Санкт-Петербург: Экслибрис, 1992. – 240 с.: ил.;
18. Мопассан, Ги де. Милый друг: новеллы [Текст]: / Г. д. Мопассан; Е. Евнина. – Москва: Художественная литература, 1970. – 791 с. – (Библиотека Всемирной литературы);
19. Мопассан, Ги де. Любовь втроем: сборник [Текст]: / Г. д. Мопассан; сост. В. Кабанов. – Москва: ОЛМА- ПРЕСС, 1993. – 384 с. – (Купидон);
20. Мопассан, Ги де. Собрание сочинений в 10 т. / Г. д. Мопассан. – Алма-Ата: МП «Аурика», 2014. – 384 с.;
- Т. 4: [Текст]: / Г. д. Мопассан. – Алма-Ата: МП «Аурика», 2014. – 384 с.;

О жизни и творчестве:

1. Данилин, Ю. Жизнь и творчество Мопассана / Ю. Данилин; изд. 2-е дополнен. – Москва: Художественная литература, 1968. – 256 с.;
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; под ред. В.М. Толмачёва. – Москва: «Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.;
3. Лану, А. Мопассан / А. Лану. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 391 с.: ил., 16 л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия библиографический выпуск 2);
4. Лану, А. Мопассан / А. Лану; худож. Р. Аюпова; ред. А. Жукова. – Москва: ТЕРРА, 1997. – 432 с.: ил.;
5. Давыдова, М.А. Мопассан и его герои // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 9. - С. 31-35.
6. Россинская С.В. Милый друг : устный журнал, рассказывающий о жизни и творчестве Ги де Мопассана, с учащимися 10-11 классов // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 11. - С. 66-71. - Библиогр.: с. 71.
7. Спиридонова М.В. Волшебный щит : к 150-летию Ги де Мопассана // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 3. - С. 43-50.

С этими и другими произведениями Ги де Мопассана вы можете ознакомиться в Центральной библиотеке имени Б.Е. Тумасова.

Приглашаем к чтению и обсуждению, ждём вас!

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ГИ ДЕ МОПАССАНЕ

«Я люблю Ги де Мопассана, потому что мне кажется – он пишет для меня, а не для себя» [1]

Ж. Ренар

«Я часто думаю о Ги де Мопассане. Он представляется мне лучшим новеллистом XIX» [1]

С. Моэм

«Трагизм жизни Мопассана в том, что, находясь в самой ужасной по своей уродливости и безнравственности среде, он силою своего таланта, того необыкновенного света, который был уже близок к освобождению, дышал уже воздухом свободы, но, истратив на эту борьбу последние силы, не будучи в силах сделать одного последнего усилия, погиб, не освободившись» [1]

Л.Н. Толстой

«Погиб Мопассан, грандиозный талант, отравленный фимиамом буржуазных похвал, растративший себя на создание крошечных щекочущих нервы и возбуждающих чувственность новелл, которые читались рантье после сытного обеда» [1]

М. Горький

«Он (Мопассан) – как художник, поставил такие огромные требования, что писать по старинке сделалось уже невозможным» [1]

А.П. Чехов

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лану, А. Мопассан / А. Лану; худож. Р. Аюпова; ред. А. Жукова. – Москва: ТЕРРА, 1997. – 432 с.: ил..

Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:

М.В. Сатина,
заведующий МБО МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»