

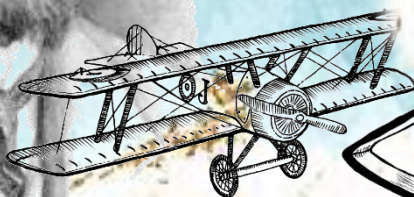
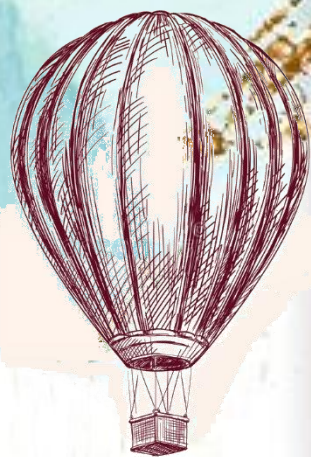
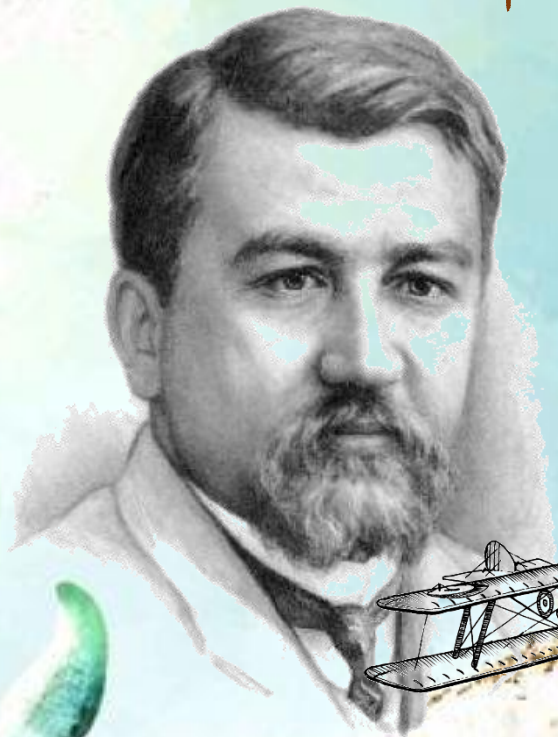


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Я бродяга и страстно люблю жизнь»

(к 150-летию со дня рождения А. И. Куприна)

Библиографическое пособие



ст. Ленинградская
2020 год

ББК 91.9:83
ПЗ4

Я бродяга и страстно люблю жизнь: к 150-летию со дня рождения А.И. Куприна: библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2020. – 23 с.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы о жизни и творчестве писателя, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, высказывания известных людей о писателе, а также афоризмы автора.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера слова.

ББК 91.9:83
ПЗ4

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей.....	4
Александр Иванович Куприн. Краткий биографический очерк.....	5
Список литературы, имеющейся в фонде Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова	13
Высказывания известных людей о писателе	18
Афоризмы А.И. Куприна	19
«Заповеди Куприна»	20

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

26 августа 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938) – признанного мастера короткого рассказа, автора замечательных повестей, одного из самых талантливых русских прозаиков.

Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и резко критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе¹.

Великие писатели земли русской ценили талант Куприна за меткую, истинно русскую речь, за простоту и свободу повествования, за преданность живой жизни. «У него настоящий, прекрасный настоящий талант» - говорил Л.Н. Толстой. Чехов назвал имя Куприна рядом с М. Горьким и Л. Андреевым, заметив, что они «останутся в истории литературы». Не щедрый на похвалы современникам И. Бунин восторженно говорил о многих рассказах Куприна, восхищался их «разнообразными достоинствами... тем, что преобладает в них: свободой, силой, яркостью повествований, его метким и без излишества щедрым языком...»².

«Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья» — эти слова из купринского очерка можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Великий жизнелюбец, он верил, что жизнь станет лучше, и мечтал, что придёт время, когда все люди будут счастливы.

Библиографическое пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, публикаций о нём и его творчестве, высказывания известных людей о писателе, афоризмы автора, а также материалы для викторин по творчеству А.И. Куприна.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера художественного слова.

¹ Волков А. А. Куприн А. И. (1870-1937) / А. А. Волков // Русская литература дооктябрьский период. – Москва: Просвещение, 1966. – С. 277.

² Крутикова, Л.В. А.И. Куприн / Л. В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – С. 4. – (Б-ка словесника).

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

В середине 1910-х годов имя Александра Ивановича Куприна было необычайно популярным. Он мало кому уступал в русской литературе в славе, но нёс её на своих плечах легко – она не обременяла его значительностью и избранничеством.

Но прежде, чем добиться всеобщего признания и невиданного успеха, Куприну пришлось испытать раннее сиротство, семнадцатилетнее затворничество во всякого рода казённых заведениях, унылую военную службу в провинции, выход в отставку и полуголодное существование человека без профессии...

Казалось бы, жизнь делала всё, чтобы сломить его волю и погубить ещё один талант на Руси.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в уездном городе Наровчате Пензенской губернии, в семье письмоводителя Спасской городской больницы Ивана Ивановича Куприна. Отца своего будущий писатель не помнил, он умер от холеры в августе 1871 года в возрасте тридцати семи лет, и годовалый

Саша вместе со старшими сёстрами, Софьей и Зинаидой, остался на попечении матери – Любови Алексеевны Куприной.

Любовь Алексеевна Куприна (урождённая татарская княжна Куланчакова) «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством». Гордой и вспыльчивой Любови Алексеевне пришлось унижаться перед чиновниками, чтобы устроить дочерей в казённые пансионаты. А сама она переехала вместе с младшим сыном во Вдовый дом в Москву, где мальчик прожил до шестилетнего возраста. Потом матери удалось поместить Сашу в Разумовский сиротский пансион, в котором он пробыл четыре года.



Мать А.И. Куприна,
Любовь Алексеевна Куприна

С шести лет началось для мальчика детство, которое он впоследствии во многих своих произведениях назовёт «поруганным» и «казённым».

В 1880 году юноша выдержал вступительные экзамены во 2-ю Московскую военную гимназию, преобразованную вскоре в кадетский корпус, как и все военные гимназии. Здесь будущий писатель провёл ровно восемь лет – до августа 1888 года.

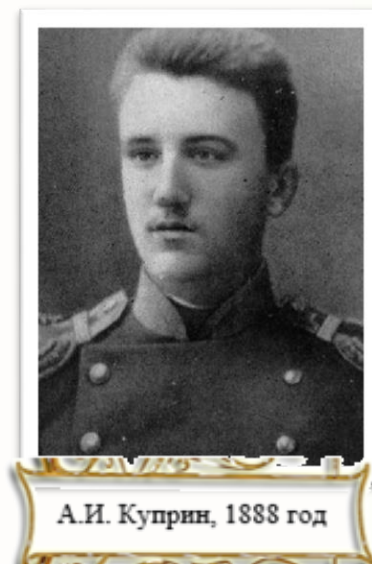
О том, что представляло собой это учебное заведение, Куприн рассказал в своей известной повести «На переломе» («Кадеты»). *«Те, кто читал мою повесть «Кадеты», - говорил на склоне лет писатель, - помнят, наверное,*



Здание бывшего Вдовьего
дома в Москве

героя этой повести - Буланина и то, как мучительно тяжело переживал он... незаслуженное, варварски дикое наказание, назначенное ему за пустячную шалость. Буланин - это я сам, и воспоминание о розгах в кадетском корпусе осталось у меня на всю жизнь...».

Но стоит отдать должное богато одарённой натуре, могучему телесному и душевному здоровью Куприна. Он не потерялся, и не сломился в казённых домах, на казённом кошту. Напротив, предводительствовал в мальчишеских затеях и проказах – част вовсе не безобидных, отличался неуёмной фантазией, «рассказчичьими талантами», много, хотя и разбросанно, читал. В юности Куприн увлекался вольнолюбивыми стихами Пушкина, Лермонтова, Беранже, Гейне. Он и сам пробовал писать: одно из его стихотворений полно негодования по поводу предстоящей казни Александра Ульянова, другое – высмеивает известного реакционера Каткова.



В 1888 году из-за слёзных просьб матери, которой казалось, что военная карьера обеспечит сына на всю жизнь, Куприн поступил в Александровское военное училище в Москве. На пользу пошло знакомство способного к сочинительству юнкера со старым литератором «искровского» круга Лиодором Ивановичем Пальминым – именно Пальмин не только посоветовал Куприну обратиться к прозе, но и содействовать его первой публикации: рассказ «Последний дебют» появился в иллюстрированном «Русском сатирическом листке» ещё в 1889 году.

Этот успех не остался вознаграждённым: начальство посадило начинающего писателя на двое суток в карцер и – под угрозой исключения из училища – запретило ему впредь заниматься недостойным будущего офицера «бумагомаранием».

После окончания юнкерского училища, в 1890 году, Куприн был зачислен в 46-й Днепровский пехотный полк и послан в качестве поручика в самую глушь Юго-Западного края – Проскурово. Жизнь скромного городка он позднее описал в своём «Поединке».

Чтобы скрасить однообразие и пустоту армейской жизни, Куприн много времени отдавал литературе. Во время пребывания в Петербурге печатался в журнале «Русское богатство», на страницах которого в 1893-1894 годах были опубликованы его повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью», «Из отдалённого прошлого» (в последующих публикациях «Дознание»), «Лидочка».

В 1894 году подал в отставку, хотя знал, что этим наносит страшный удар своей матери.

Через всю жизнь пронёс Куприн чувство глубокой привязанности и



благодарности к матери, которая, несмотря на неровность, вспыльчивость натуры, поддерживала сына и своей любовью, и бережным отношением к его таланту, и детальными замечаниями о творчестве. Она всегда была добрым другом и умным собеседником сына. *«Расскажешь ли или прочтёшь ей что-нибудь, - вспоминал Куприн», - она непременно выскажет своё мнение в метком, сильном характерном слове.*

Куприн вырвался «на волю» не имея ни гражданской специальности, ни научных знаний, ни бытового опыта. И с тех пор началась его бродячая, пёстрая жизнь. Прежде чем окончательно избрать путь литератора, Куприн переменял множество профессий. Он был и грузчиком, и актёром, и суфлёром, и землемером, работал на литейном заводе, голодал, был журналистом и даже продавцом в лавке санитарных принадлежностей. *«И никогда меня не гнала нужда, - заметил писатель устами автобиографического героя в «Яме». – Нет, только безмерная жадность к жизни и нестерпимое любопытство...».*

Недостатки образования писатель неутомимо восполнял все новыми и новыми жизненными впечатлениями. Подобно Горькому он прошёл свой университет. Сама жизнь Куприна с многочисленными странствованиями, встречами и происшествиями превращалась, по словам Ф.Д. Батюшкова, ближайшего друга и первого исследователя творчества писателя, в *«роман приключений, герой которого проходил через все слои и состояния».*

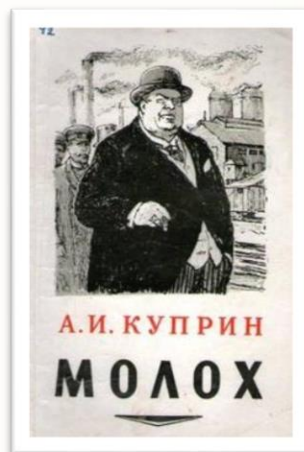


Ф.Д. Батюшков,
профессор, историк и литератор,
преданный друг Куприна

Фёдор Дмитриевич Батюшков, профессор, историк и литератор, был преданным другом Куприна. Их обширная переписка, начиная с 1902 года, свидетельствует о большом влиянии Батюшкова на Куприна. Человек высочайшей культуры, мягкий, обходительный, он помогал Александру Ивановичу творческими советами, снабжал нужными литературными источниками, иногда оказывал материальную поддержку, защищал его интересы в редакциях журналов, издательств и газет.

Фёдор Дмитриевич справедливо замечал, что ещё в молодости будущий писатель обладал *«тремя свойствами – смелостью, свободной головой и широким размахом»*, которые по определению Чехова, являются «главными условиями таланта».

В 1896 году журнал «Русское богатство» опубликовал повесть Куприна «Молох», которая станет в России хрестоматийным произведением. Писатель обратился не просто к теме заводского бытия, русского капитализма, человеческой зависимости от технического прогресса. Были поставлены такие философские проблемы надвигающегося XX века, как личный выбор, необходимость и неизбежность, рок.



Так, критик киевской газеты «Жизнь и искусство» отмечал, что «Молох» «является сильным протестом против пошлых сторон жизни, против общего поклонения золотому тельцу, против всего направления современной цивилизации».



Перед молодым 26-летним писателем открывались широкие дороги в большую литературу. Он создаёт цикл так называемых Полесских рассказов («На глухарей», «Лесная глушь», «Серебряный волк» и повесть «Олеся»), возникших из его наблюдений над поэтической природой и своеобразным бытом этих мест.

«Олесю» и более поздний рассказ «Река жизни» (1906) Куприн относил к своим лучшим произведениям. *«Здесь жизнь, свежесть, - говорил писатель, - борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему. В этих двух рассказах больше, чем в других моих рассказах, моей души».*

В 1901 году писатель знакомится с А.П. Чеховым, переезжает в Петербург и входит в петербургскую литературную среду. Имя писателя получает всеобщее признание. Его перо одобрил сам Л. Толстой. В 1902 году Куприн знакомится с Марией Карловной Давыдовой, дочерью издательницы журнала «Мир Божий», и вскоре на ней женится.

Семейная жизнь Куприных была сложной. Мария Карловна — умная, светская, блестящая женщина — задалась целью обуздать буйный нрав Куприна и сделать из него знаменитого писателя. При ней были написаны произведения, выдвинувшие Куприна в первый ряд русских писателей: рассказы «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1904), повесть «Поединок» (1905), рассказы «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни» (1906).

Александр Иванович вначале был очень влюблён в свою жену и нежно любил дочку Лидушу. Но он терпеть не мог светское общество и обязательства, принуждавшие людей исполнять ритуалы, предписываемые средой и обычаями.

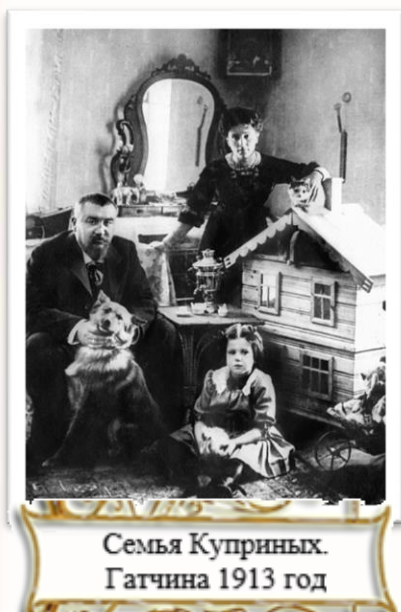
К 1907 году брак с Марией Карловной, видимо исчерпал себя, и Куприн, не умеющий жить по инерции, с юношеской пылкостью влюбляется в воспитательницу своей дочери — маленькую хрупкую Лизу Гейнрих. Она была сиротой и уже пережила свою горькую историю: побывала на русско-японской войне сестрой милосердия и вернулась оттуда не только с медалями, но и с разбитым сердцем.

Когда Куприн объяснился ей в любви, она тут же покинула их дом, не желая быть причиной семейного разлада. Вслед за ней ушёл из дома Куприн и вскоре женился на своей избраннице. В 1908 году у них родилась дочь Ксения.



М.К. Давыдова, первая жена
А.И. Куприна,
с дочерью Лидой

Расторгнув брак с Марией Карловной, Куприн оставил ей участок в Балаклаве и право на издание всех опубликованных ранее произведений, поэтому сам в первые годы второго брака вновь испытывал денежные затруднения. Жил он с новой семьёй некоторое время в Гатчине (снимал дачу), затем, в 1909 году переехал в Одессу.



Семья Куприных.
Гатчина 1913 год

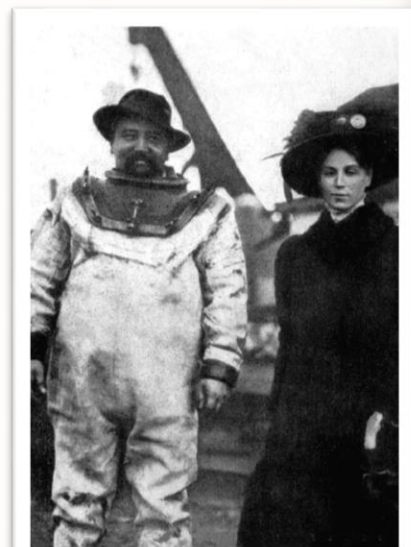
В своих занятиях и дружеских привязанностях он оставался верен себе. В Одессе он сначала поднялся в воздух на аэростате вместе с одним из первых российских покорителей неба, Сергеем Уточкиным (впечатления описаны в очерке «Над землёй»), потом опускался на морское дно в снаряжении водолаза, наконец, совершил полёт на аэроплане вместе с пилотом-спортсменом Иваном Заикиным. Последнее мероприятие кончилось аварией, и очерк «Мой полет» Куприн написал в значительной мере для того, чтобы защитить пилота от обвинений. Очерк заканчивался словами: «Что касается меня – я больше на аэроплане не полечу». Тем не менее Куприн полетел ещё, и не раз – уже в Гатчине, где он прочно обосновался, начиная с 1911 года.

С 1907 по 1914 год Куприн создаёт такие значительные произведения, как рассказы «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911), цикл рассказов «Листригоны» (1907-1911), а в 1908 году начинает работу над романом «Яма».

К этому времени он уже разошёлся в политических взглядах с Горьким и отошёл от революционной демократии. Войну 1914 года он называл справедливой, освободительной, за что был обвинён в «казённом патриотизме». В петербургской газете «Новь» появилась его большая фотография с подписью: «А.И. Куприн, призванный в действующую армию». Однако на фронт он не попал – был командирован в Финляндию обучать новобранцев. В 1915 году его признали негодным к строевой службе по здоровью, и он вернулся домой в Гатчину, где в то время жила его семья.

В конце 1919 года, когда Красная Армия разгромила войска Юденича, Куприн последовал за отступавшими из Гатчины белогвардейскими частями. Покинув родину, он направился сначала в Финляндию, а оттуда в середине 1920 года переехал во Францию. Начался долгий семнадцатилетний период его жизни на чужбине.

Во Франции после революции осело около 150 тысяч эмигрантов из России. Париж стал русской литературной столицей – здесь жили Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Иван Бунин и Алексей Толстой, Иван Шмелев и



А.И. Куприн после спуска
на морское дно
и Е.М. Куприна. 1911 год

Алексей Ремизов, Надежда Тэффи и Саша Чёрный, и многие другие известные писатели. Образовывались всевозможные русские общества, выпускались газеты и журналы.

В первые годы Куприн публиковал на страницах белоэмигрантских газет антисоветские фельетоны, статьи и заметки. Постепенно писатель н начинает сознавать свой разрыв с родиной как тяжёлую, роковую ошибку. Самое значительное его произведение эмигрантского периода – автобиографический роман «Юнкера» (1928-1932).

Талант художника увядал в эмиграции, сузился диапазон его творчества. Сам писатель признавался, что без ежедневного общения с русским народом и русским бытом талант его хиреет. *«Эмигрантская жизнь вконец изживала меня, а отдалённость от родины вконец приплюснула мой дух к земле»*, - писал он Репину.



А.И. Куприн в своей библиотеке
в Париже. 1936 год



Возвращение на родину. 1937 год

По его собственному признанию, он готов был идти в Москву пешком, по шпалам. Так получилось, что на родину Куприн вернулся умереть: 31 мая 1937 года Куприн прибыл в Советский Союз, в город своей юности – Москву, где почти 50 лет до этого началась его литературная деятельность, а в августе 1938 года его не стало. Ещё находясь в эмиграции, он высказал как-то Андрею Седых, литератору и близкому Бунину человеку, пророческую мысль о том, что умирать надо дома, в России, - «так же, как лесной зверь, который уходит умирать в свою берлогу».

Его воле суждено было сбыться: он умер в стране соей молодости, своего языка, своих человеческих привязанностей. Несомненно, важно и другое: вместе с возвращением писателя на родину вернулись и его книги, наполненные неподдельным жизнелюбием, здоровой нравственной энергией и неповторимой художественной магией.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев, В. Александр Иванович Куприн [Текст] / В. Афанасьев. – Москва: Художественная литература, 1972. – С. 4-5; 130-131;
2. Бунин, И.А., Куприн, А.И. [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Е.М. Кузьмина;

- гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – С. 20-31.
3. Волков, А.А. Русская литература XX века [Текст] / А.А. Волков. – Москва: Просвещение, 1966. – С. 277-282.
4. Куприна, К.А. Куприн - мой отец / К.А. Куприна. – Москва: Советская Россия, 1971. – С. 20-25;
5. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах: т. 6 [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Государственное издательство художественной литературы. – С. 7-8; 774-775.
6. Куприн, А.И. Принцесса четырёх улиц: роман. Повести и рассказы / сост., примеч. Т.Ф. Прокопова; вступит. статья Н.М. Солнцевой. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – С. 5-20.
7. Куприн, А.И. Поединок: роман. Повести и рассказы / А.И. Куприн; вступ. ст. К. Паустовского. – Москва: Литература, Мир книги, 2005. – С. 9-20.
8. Куприн, А.И. Избранное / А.И. Куприн; подгот. текста и примеч. П.Л. Вячеславова; послеслов. А.С. Мясникова. – Москва: Московский рабочий, 1956. – С. 627-641.
9. Куприн, А. И. Голос оттуда 1919-1934 [Текст]: очерки и рассказы / А. И. Куприн; сост., вступ. статья О.С. Фигурновой; ред. В.П. Кочетов. – Москва: Согласие, 1999. – С. 5-17.
10. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн / Л.В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – С. 6-7; 9; 103-109.
11. Мастера литературы, театра и кино / сост. Н.Б. Сергеева. – Москва: Вече, 2006. – С. 43-45.

Интернет-ресурсы:

1. Авторская программа «Прометей»: к 140-летию со дня рождения А.И. Куприна: река жизни / автор и ведущая Л. Ярошинская; оператор С. Доронин; монтаж В. Пономаренко. – Медиа-Центр «Визит», 2010. – URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 03.05.2020 года).
2. Гении и злодеи. Александр Иванович Куприн: фильм о жизни и творчестве писателя / автор сценария Н. Спиридонова; режиссер А. Капков. – «Цивилизация НЕО», 2010. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Se0TYkPzj-g> (дата обращения: 03.05.2020 года).
3. «Открытая книга»: Александр Куприн / над программой работали В. Тиньгаев, А. Жеребцов, А. Кармишев и другие. – Телеканал «Россия 1», 2016. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=5hAgoE-Tt2Q&feature=emb_logo (дата обращения: 03.05.2020 года).
4. Русская литература: лекция 33. Александр Иванович Куприн. Биография Ранний период творчества. – URL: <https://www.youtube.com/>
5. Русская литература: лекция 033. Александр Иванович Куприн. Поздний период творчества. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bUxUethn6Is> (дата обращения: 03.05.2020 года).

6. Этот день в истории: Александр Куприн / сценарий А. Вахушев, А. Комаров, К. Литовских и другие. – Православная телекомпания «Союз», 2016. – URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 03.05.2020 года).

*В фонде Центральной библиотеки имени Б. Е. Тумасова
имеются произведения А.И. Куприна и статьи из периодической печати
о жизни и творчестве великого мастера художественного слова*



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИМЕЮЩЕЙСЯ В ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ Б.Е. ТУМАСОВА

Произведения:

1. Куприн, А. И. Гранатовый браслет [Текст]: повести и рассказы / А. И. Куприн; оформление серии А. Яковлева. – Москва: Эксмо, 2005. – 639 с.
2. Куприн, А. И. Гранатовый браслет [Текст]: повести и рассказы / А. И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с. – (Русская классика).
3. Куприн, А. И. Гранатовый браслет. Суламифь. Олеся. Поединок [Текст] / А. И. Куприн. – Ростов: Книжное издательство, 1980. – 320 с.
4. Куприн, А. И. Избранные произведения: альбом [Текст] / А. И. Куприн. – Москва: Советский художник, 1984. – 220 с.
5. Куприн, А.И. Избранное / А.И. Куприн; подгот. текста и примеч. И.Л. Вячеславова; послесловие А.С. Мясникова. – Москва: Московский рабочий, 1956. – 645 с.
6. Куприн, А.И. Избранные сочинения / А.И. Куприн; вступ. ст. О. Михайлова; худож. П. Пинкисевич. – Москва: Художественная литература, 1985. – 655 с.: ил. – (Библиотека классики).
7. Куприн, А.И. Купол Св. Исаакия Далматского [Текст]: роман, повести / А.И. Куприн, Л.Ф. Зуров. – Москва: Вече, 2007. – 416 с. – (Белогвардейский роман).
8. Куприн, А.И. Листригоны: повесть, рассказы, очерки / А.И. Куприн; сост. и авт. послесл. С.П. Ильёв. – Одесса: Маяк, 1988. – 272 с.: ил.
9. Куприн, А. И. Олеся [Текст]: повесть / А.И. Куприн. – Москва: Мартин, 2005. – 128 с. – (Первая любовь).
10. Куприн, А. И. Олеся [Текст]: роман, повести, рассказы / А.И. Куприн; худож. А. Яковлев. – Москва: Эксмо, 2005. – 575 с. – (Русская классика).
11. Куприн, А. И. Олеся: роман, повесть, рассказы [Текст] / А.И. Куприн; худож. А. Яковлев. – Москва: ЭКСМО – Пресс, 2005. – 575 с. – (Русская классика).
12. Куприн, А. И. Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: АСТ, 2009. – 190 с. – (Библиотека школьника).

13. Куприн, А.И. Повести и рассказы [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: 1986. – 351 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).
14. Куприн, А.И. Повести и рассказы [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература, 1970. – 312 с.
15. Куприн, А.И. Повести, рассказы [Текст] / А.И. Куприн; худож. Л. Брузгин. Махачкала: Дагестан. Книжное издательство, 1976. – 260 с.
16. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: роман. Повести и рассказы / А.И. Куприн; вступ. ст. К. Паустовского; коммент. Б. Акимова. – Москва: Мир книги, 2005. – 400 с.
17. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: роман. Повести. Рассказы / А.И. Куприн; авт. пред. К. Паустовский; авт. коммент. Б. Акимов. – Москва: Мир книги, 2007. – 400 с. – (Бриллиантовая коллекция).
18. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: повести. Рассказы. Статьи / А.И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с. – (Русская классика XX века).
19. Куприн, А.И. Принцесса четырёх улиц: роман. Повести и рассказы / сост., примеч. Т.Ф. Прокопова; вступит. статья Н.М. Солнцевой. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – 639.
20. Куприн, А.И. Рассказы [Текст] / А.И. Куприн; худож. А.Ф. Таран. – Москва: , 1985. – 464 с.: ил.
21. Куприн, А. И. Собрание сочинений / А.И. Куприн. – Санкт-Петербург: Лисс.
Т. 1: Лунной ночью: рассказы [Текст]. – Санкт-Петербург: Лисс, 1994. – 477 с.: ил.
Т. 2: Чёрный туман: рассказы [Текст]. – Санкт-Петербург: Лисс, 1994. – 477 с.: ил.
Т. 3: Суламилъ: рассказы [Текст]. – Санкт-Петербург: Лисс, 1994. – 477 с.: ил.
Т. 4: Юнкера: роман и рассказы [Текст]. – Санкт-Петербург: Лисс, 1994. – 477 с.: ил.
Т. 5: роман и рассказы [Текст]. – Санкт-Петербург: Лисс, 1994. – 477 с.: ил.
22. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 5-ти томах / А.И. Куприн. – Москва: Правда.
Т. 1: [Текст]. – Москва: Правда, 1982. – 464 с. – (Библиотека «Огонёк»).
- Т. 2: Т. 1 [Текст]. – Москва: Правда, 1982. – 448 с. – (Библиотека «Огонёк»).
- Т. 3: Т. 1 [Текст]. – Москва: Правда, 1982. – 416 с. – (Библиотека «Огонёк»).
- Т. 4: Т. 1 [Текст]. – Москва: Правда, 1982. – 462 с. – (Библиотека «Огонёк»).
- Т. 5: Т. 1 [Текст]. – Москва: Правда, 1982. – 464 с. – (Библиотека «Огонёк»).

23. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература.

Т. 1: произведения 1889-1900 [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1991. – 523 с.

24. Куприн, А.И. Сочинения. В 2-х томах / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература.

Т. 1: повести. Рассказы [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1980. – 351 с.: ил.

Т. 2: романы. Рассказы [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1980. – 351 с.

25. Куприн, А.И. Сильнее смерти [Текст]: повести и рассказы о любви / А.И. Куприн; послесл. Л.А. Иезуитовой; ред. А.Г. Казакова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1993. – 480 с.: ил.

26. Куприн, А.И. Юнкера [Текст]: повесть. Роман. Рассказы / А.И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с.

27. Куприн, А.И. Яма [Текст]: повесть / А.И. Куприн. – Санкт-Петербург: Азбука, 2017. – 384 с. – (Мировая классика).

О жизни и творчестве:

1. Афанасьев, В. Александр Иванович Куприн [Текст] / В. Афанасьев. – Москва: Художественная литература, 1972. – 174 с.

2. Бунин, И.А., Куприн, А.И. [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Е.М. Кузьмина; гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 32 с.

3. Волков, А.А. Русская литература XX века [Текст] / А.А. Волков. – Москва: Просвещение, 1966. – 525 с.

4. Куприн, А. И. Избранное. Приложение. К.А. Куприна. Из книги «Куприн – мой отец» [Текст] / А. И. Куприн; авт. пред. Ю.А. Козловский. – Москва: Правда, 1988. – 448 с.

5. Куприн, А. И. Голос оттуда 1919-1934 [Текст]: очерки и рассказы / А. И. Куприн; сост., вступ. статья О.С. Фигурновой; ред. В.П. Кочетов. – Москва: Согласие, 1999. – 736 с.

6. Куприна, К. А. Куприн – мой отец / К. Куприна. – 2-е изд., испр. и доп.-

Москва: Художественная литература, 1979. – 287 с.

7. Куприна, К. А. Куприн – мой отец: воспоминания / К. Куприна. – Москва: Советская Россия, 1971. – 256 с.: ил.

8. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах: т. 6 [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1958. – 829 с.

9. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн: [Текст] / Л. В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – 119 с. – (Б-ка словесника).



СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ:

1. Голубева, Г.Л. «Да ведь это настоящий брильянт!»: рассказ А.И. Куприна «Куст сирени» / Г.Л. Голубева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 32-34.

2. Журавлёва, Г.Д. Да святится имя твоё: тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» / Г. Д. Журавлёва // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 30-32.

3. Ермолаева, Т.М. Александр Куприн: «Собачье счастье» / Т.М. Ермолаева // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 36-38.

4. Куприн, А. Падая – уничтожаю...: Александр Куприн о революции 1917 г. и гражданской войне // Литература. – 2007. – № 13. – С.26-33.

5. Макарова, С.А. Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» / С.А. Макарова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 22-27.

6. Нещерет, Н.В. «Главное – не падайте духом» / Н.В. Нещерет // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 38-41.

7. Нещерет, Н.В. Художественная деталь в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус» / Н.В. Нещерет // Литература в школе. – 2011. – № 8. – С. 35-41.

8. Пак, Н.И. Родина – это шестое чувство: об эмигрантском творчестве А.И. Куприна / Н.И. Пак // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 2-7.

9. Пылаев, М. Музыка Бетховена в рассказе Александра Куприна «Гранатовый браслет» / М. Пылаев // Литература. – 2009. – № 15. – С. 30.

10. Рассказова, Л.В. Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» / Л.В. Рассказова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 8-12.
11. Тамарина, Т. Весенняя сказка: изучение повести Куприна «Олеся» // Уроки литературы. – 2008. – № 3. – С. 6-10.
12. Ясенева, Т.А. Чудо по Божьему промыслу / Т.А. Ясенева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – 34-37.

*С этими и другими произведениями Александра Ивановича Куприна
вы можете ознакомиться в Центральной библиотеке имени Б.Е. Тумасова.
Приглашаем к чтению и обсуждению, ждём вас!*



ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ИВАНОВИЧЕ КУПРИНЕ

«Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев... » [2]

Л.Н. Толстой

«Мы должны быть благодарны Куприну... за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией...» [4]

К. Паустовский

«Куприн так полно и так талантливо выразил себя в своих книгах <...>. Жизнь писателя измеряется продолжительностью любви к нему со стороны потомков» [1]

К. Паустовский

«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он живой. Живой он, в каждой мелочи живой. У него один маленький стришок – все готово: вот он весь тут...» [3]

Д.Н. Мамин-Сибиряк

«Вы обратите внимание, как он всегда принимает к людям! Потянет носом, и конец – знает, что это за человек» [3]

Н.А. Тэффи

«Он чует и любит бытовые наслоения на русском языке, жаргоны, областные слова, наречия» [1]

К. Чуковский

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев, В. Александр Иванович Куприн [Текст] / В. Афанасьев. – Москва: Художественная литература, 1972. – С. 168; С. 172-173.
2. Бунин, И.А., Куприн, А.И. [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Е.М. Кузьмина; гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – С. 20.
3. Куприн, А.И. Избранные сочинения / А.И. Куприн; сост. и вступит. статья О. Михайлова. – Москва: Художественная литература, 1985. – С. 7.
4. Кубань глазами Куприна: к 145-летию со дня рождения писателя: библиографический обзор / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина; отдел краеведения; сост. Н.Н. Волкова. – Краснодар, 2015. – С. 3.

АФОРИЗМЫ А. И. КУПРИНА

Даже цветы на родине пахнут по-иному.

Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости, дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти.

Образование человеческого ума и воспитание человеческой души должны исходить из индивидуальных мотивов.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

Помыслы в сердце человеческом - глубокая вода.

Разлука для любви - то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее.

Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Слово – искра в движении сердца.

Все одинаково боятся. Только один весь от страха раскисает, а другой себя держит в руках. И видишь: остаётся всегда один и тот же, а умение держать себя от практики все возрастает; отсюда и герои, и храбрецы.

Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

Громче всего требуют тишины...

Люди говорят - уходит время. Время говорит - уходят люди.

Признав реальность – не пытайся её оправдать...

Красота спасёт Мир, если она добра. Но добра ли она? Не красота спасёт Мир, а светлые помыслы. Ибо какой прок от надменной и безбожной красоты?

Слабый всегда уступает дорогу сильному и только самый сильный уступает дорогу всем.

Жизнь так полна и щедра, что человек всегда найдёт, где досыта нахлебаться.

ЗАПОВЕДИ КУПРИНА



Куприн никогда не писал литературных манифестов. Однако, он оставил «десять заповедей» писателя, которых придерживался и сам. Это именно Куприн указал молодому писателю, как организовать свою работу. Конечно, и до, и после Куприна давались советы и составлялись некие профессиональные кодексы. Но купринский кодекс, сформулированный предельно чётко и кратко, находится вне стилей и направлений. Он универсален, и, чтобы заострить перо, ему могут следовать представители любых литературных течений.

Первая заповедь

Если хочешь что-нибудь изобразить... сначала представь себе это совершенно ясно: цвет, запах, вкус, положение фигуры, выражение лица. Никогда не пиши: «какой-то странный цвет» или «он как-то неловко вскрикнул». Опиши цвет совершенно точно, как ты его видишь. Изобрази позу или голос совершенно отчётливо, чтобы их точно так же отчётливо видел и слышал читатель. Найди образные, незатасканные слова, лучше всего неожиданные. Дай сочное восприятие виденного тобою, а если не умеешь видеть сам, отложи перо...

Вторая заповедь

В описаниях помни, что так называемые «картины природы» в рассказе видит действующее лицо: ребёнок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему. Если описываешь от своего лица, покажи это своё лицо, свой темперамент, настроение, обстоятельства жизни. Словом, ничего «внешнего», что не было бы пропущено «сквозь призму» твоей индивидуальной души или кого-нибудь другого. Мы не знаем «природы» самой по себе, без человека.

Третья заповедь

Изгони шаблонные выражения: «С быстротой молнии мысль промчалась в его голове...». Не пиши: «заплакал», а покажи те изменения в лице, в действиях, которые рисуют нам зрелище «плаканья». Всегда живописуй, а не веди полицейского протокола.

Четвёртая заповедь

Красочные сравнения должны быть точны. Изображай гром, как Чехов, – словно кто прошёлся босыми ногами по крыше...

Пятая заповедь

Передавая чужую речь, схватывай в ней характерное: пропуски букв, построение фразы. Изучай, прислушивайся, как говорят. Живописуй образ речью самого говорящего.

Шестая заповедь

Не бойся старых сюжетов, но подходи к ним совершенно по-новому, неожиданно. Показывай людям и вещи по-своему, ведь ты – писатель. Не бойся себя настоящего, будь искренен, ничего не выдумывай, а подавай, как слышишь и видишь.

Седьмая заповедь

Никогда не выкладывай в рассказе твоих намерений в самом начале. Представь дело так, чтобы читатель ни за что не догадался, как распутывается событие. Запутывай и запутывай, забирай читателя в руки... Не давай ему отдохнуть ни на минуту. Пиши так, чтобы он не видел выхода, а начнёшь выводить из лабиринта, делай это добросовестно, правдиво, убедительно. Хочешь оставить в тупике, разрисуй тупик всюю, чтобы горло сжалось...

Восьмая заповедь

Обдумай материал: что показать сначала, что после. Заранее выведи нужных в последствии лиц, покажи предметы, которые понадобятся в действии. Описываешь квартиру – составь её план, а то, смотри, запутаешься сам.

Девятая заповедь

Знай, что, собственно, хочешь сказать, что любишь, а что ненавидишь. Выноси в себе сюжет, сживись с ним... Ходи и смотри, вживайся, слушай, сам прими участие. Из головы никогда не пиши.

Десятая заповедь

Работай! Не жалея зачёркивать, потрудись «в поте лица». Болей своим писанием, беспощадно критикуй, не читай недоделанного друзьям, бойся их похвалы, не советуйся ни с кем. А, главное, работай, живя... Кончил переживать сюжет, берись за перо, и тут опять не давай себе покоя, пока не добьёшься, чего надо. Добивайся упорно, беспощадно.

«Заповеди», по свидетельству В.Н. Афанасьева*, были высказаны Куприным при встрече с одним молодым автором, а спустя годы, воспроизведены этим автором в «Женском журнале» за 1927 год.

Но, пожалуй, главная заповедь Куприна, оставленная потомкам, - это любовь к жизни, к тому, что есть в ней интересного и красивого: к закатам и рассветам, к запахам луговой травы и лесной прели, к ребёнку и старику, к лошади и собаке, к чистому чувству и дорой шутке...

Оглядываясь сегодня на жизнь, прожитую Александром Ивановичем Куприным, читая и перечитывая написанное им, понимаешь: стоит последовать этой заповеди, как вдруг станет ясно, какими счастливыми богатствами уже владеем и как много можем приобрести с течением жизни.

* Афанасьев, В.Н. А.И. Куприн: критико-биографический очерк. – Москва: Художественная литература, 1960.

Для заметок

Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:
М.В. Сатина,
заведующий МБО МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»