



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Прямо смотрю я из времени в вечность...»

(к 200-летию со дня рождения А.А. Фета)

Методико-библиографическое пособие



ст. Ленинградская
2020 год

ББК 91.9:83
ПЗ4

Прямо смотрю я из времени в вечность...: к 200-летию со дня рождения А.А. Фета: методико-библиографическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2020. – 22 с.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список литературы и статьи из периодической печати о жизни и творчестве поэта-лирика, имеющиеся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, сценарий литературной гостиной, а также высказывания известных людей о поэте и рекомендуемые названия библиотечных мероприятий и книжных выставок к 200-летию со дня рождения А.А. Фета.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера слова.

ББК 91.9:83
ПЗ4

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2020

Оглавление

От составителей.....	4
Фет Афанасий Афанасьевич. <i>Краткий биографический очерк</i>	5
Список литературы, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова	10
Статьи из периодической печати	11
Сценарий литературной гостиной «Жизнь моя самый сложный роман».....	13
Высказывания известных личностей о А.А. Фете	20
Названия для книжных выставок.....	22

От составителей

5 декабря 2020 года исполняется 200 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892) - русского поэта-лирика, переводчика, мемуариста, члена-корреспондента Петербургской Академии наук.

А. А. Фет – классик поэзии и автор прозаических художественных произведений, мемуаров, очерков, критических статей, писем, один из самых трудных для изучения русских поэтов. Его жизнь, полная драматизма и противоречий, отражена в поэзии, ведь биография лирика - это, прежде всего, стихи. В жизни и творчестве А. А. Фета немало тайн и загадок, литературное наследие выдающегося поэта ещё не до конца исследовано и осмыслено.

Цель пособия - помочь библиотекарям в организации и проведении культурно-просветительных мероприятий, представить творчество великого русского поэта и мыслителя в неизвестных или малоизвестных аспектах, составить представление о многообразной деятельности Фета не только как поэта, но и переводчика, публициста, земского и общественного деятеля, педагога.

Пособие включает в себя биографический очерк, рекомендательный список литературы, имеющейся в фондах Центральной библиотеки им. Б.Е. Тумасова, публикаций о нём и его творчестве, высказывания известных людей о поэте-лирике, сценарий мероприятия, а также названия книжных выставок и библиотечных мероприятий.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район, а также всех пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера слова.

Фет Афанасий Афанасьевич.

Краткий биографический очерк



«Два мира властвуют от века, два равноправных бытия: один объемлет человека, другой – душа и жизнь моя»¹

– писал Афанасий Фет на закате своей жизни. И эти строки, как зеркало его судьбы.

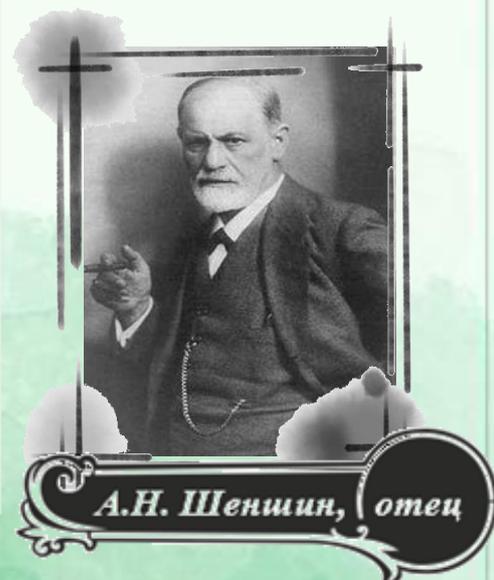
Великий русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет (правильно Фёт) родился 5 декабря (23 ноября по старому стилю) 1820 года в усадьбе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии.

Отцом поэта был богатый русский помещик Афанасий Неофитович Шеншин, а матерью немка Шарлотта Фёт. Романтическая история любви родителей поэта сильно повлияла на судьбу Афанасия Фета и стала причиной многих его несчастий и душевных мук.

До 14 лет Афанасий Афанасьевич Шеншин жил обычной жизнью русского дворянина. Первое образование он получил дома, а в 14 лет был принят в немецкий пансион

Крюммера в маленьком городе Верро (Эстония). Именно там юноша получил роковое письмо, в котором отец сообщал, что отныне он должен зваться не Афанасием Шеншиным, а Афанасием Фетом. Как выяснилось позже, брак родителей был незаконным в России, поскольку они обвенчались только после рождения сына, что православная церковь категорически не принимала. По этой причине юношу лишили привилегий потомственного дворянина. Он стал носить фамилию первого мужа матери - Иоганна Фёта.

Поэта мучило его положение. Всю жизнь Афанасий Афанасьевич посвятил тому, чтобы вернуть себе дворянство, отцовскую фамилию, достичь respectableного



А.Н. Шеншин, отец



Шарлотта Фёт, мать

¹ Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Текст]. - Москва: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – С. 659;



А.А. Фет, военная служба

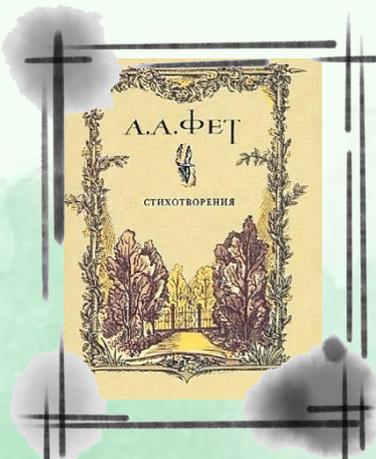
общественного положения и ценою страданий достиг своей цели. Фет решает поступить на военную службу, чтобы быстрее обрести дворянский титул.

После возвращения из Верро Афанасий Фет полгода пребывал в пансионе известного историка профессора Погодина в Москве, после чего поступил Московский университет, сперва на юридический факультет, а потом на словесное отделение философского факультета. Но успехами в учёбе Фет похвастаться не мог. Причину поэт честно указал в воспоминаниях: *«Вместо того, чтобы ревностно ходить на лекции, я почти ежедневно писал новые стихи»*².

Первые стихи Афанасий Фет начал писать ещё в пансионе, но в студенческие годы страсть к поэзии стала всепоглощающей.

Поэтическим дебютом Фета стал сборник «Лирический пантеон», который вышел в 1840 году. Публика элегии и баллады начинающего поэта восприняла прохладно, но критики книгу хвалили. Двадцатилетний автор, скрывавшийся за инициалами А.Ф., за два-три последующих года создал уже такие талантливые произведения, которые позволили ему по праву подписываться полным именем А. Фет. Стихи Фета начали публиковаться в крупнейших журналах того времени - «Москвитянин» и «Отечественные записки». Казалось, что его ждёт блестящая литературная карьера в столице, однако, судьба внесла свои коррективы. В ноябре 1844 года умерла мать поэта, а вскоре и дядя, брат Афанасия Неофитовича Шеншина, Пётр Неофитович. Молодой человек остался без всякой поддержки родных, средств к существованию. И решение было принято без промедления. Поэт поступил на военную службу.

Объяснялось это решение очень просто: только там можно было заслужить право на получение дворянского титула. Для того чтобы попасть в элитный полк, нужны были деньги и связи, а их у Афанасия Фета не было. Поэтому в 1845 году он поступает в кирасирский кавалерийский, весьма захудалый полк, расквартированный по глухим углам Херсонской губернии. В своих воспоминаниях он рассказывает, в каких тяжёлых условиях – полной оторванности от привычной среды, литературной жизни, новых книг, журналов и к тому же в каком материальном «стеснении», порой «граничившем с нищетой», он теперь оказался. *«Никого кругом – и толчется около меня люд, который, пророни я одно только слово, осмел бы это слово»*³ - жаловался Фет другу детства И.П. Борису в одном из писем.



² Фет, А.А. Воспоминания [Текст] / А.А. Фет; автор предисл. Д. Благой, сост. и примеч. А. Тархова. – Москва: Правда, 1983. – С. 4;

³ Шахмагонов, Н.Ф. Любовные драмы русских поэтов / Н.Ф. Шахмагонов. – Москва: Вече, 2016. – С. 13;

Офицером Фет стал через год службы, но к радости молодого человека примешалось горе. Вышел новый закон, согласно которому потомственное дворянство теперь давалось офицеру в чине не ниже майора. Но отступать поэт не собирался. *«Он обладал энергией и решительностью, ставил себе ясные цели и неуклонно к ним стремился»*⁴ - писал об Афанасии Фете Николай Страхов.

В годы военной службы Фет в семье помещика и стихотворца Бржеского познакомился с Марией Лазич, дочерью отставного генерала. Мария Лазич была одарена глубоким и тонким поэтическим чувством, знала поэзию и понимала её. Мария оказалась близкой Фету по духу – не только по сердцу. Но она была такой же бедной, как Фет. И он, лишённый состояния и твёрдой социальной основы, не решился связать с нею свою судьбу. Вскоре после их разрыва девушка погибла, сгорев заживо. Её платье загорелось от брошенной спички. Многие современники поэта, а также исследователи его творчества считали, что эта смерть была замаскированным самоубийством.

Смерть Марии Лазич потрясла поэта. Воспоминания об их трагическом романе и образ погибшей возлюбленной поэт пронёс через всю жизнь. Уже на склоне лет, в одном из лучших своих стихотворений – «Alter Ego», - Фет скажет:

*... Та трава, что вдали на могиле твоей,
Здесь на сердце, чем старе оно, тем свежее...⁵*

Жизнь поэта изменилась в 1853 году с переводом в гвардию, в лейб-уланский полк, расквартированный близ Петербурга. И поэт теперь имел возможность бывать в столице. Здесь он встречался с И. Тургеневым, И. Гончаровым, Н. Некрасовым, В. Боткиным, И. Панаевым, Л. Толстым⁶.

В этот период произошло сближение Фета с редакцией журнала «Современник». Стихотворения Фета активно печатают в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник» и других.

⁴ Там же, с. 13

⁵ Маймин, Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 36-38;

⁶ Озеров, Л.А. Певец природы и любви / Л.А. Озеров, В.Г. Бехтина, С.К. Черник // Критики XIX-XX веков [Текст]. – Минск: Высшая школа, 1999. – С.336-338;

...Мы считаем г. Фета не только истинным поэтическим талантом, но явлением редким в наше время, ибо истинный поэтический талант, в какой бы степени ни проявлялся он, есть всегда редкое явление: для этого нужно много особенных, счастливых, природных условий.⁷



В.П. Боткин

Доходы поэта выросли, но дворянство вновь от него ускользнуло. По новому указу для титула потомственного дворянина надо было дослужиться уже не до майора, а до полковника.

В 1857 году Афанасий Фет женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя, критика Василия Петровича Боткина. Это был брак не столько по любви, сколько по взаимной привязанности двух одиноких людей, уже немолодых, - и он оказался на редкость счастливым. Фет был прекрасным хозяином, он преумножил и без того немалое состояние жены. Вскоре после женитьбы, в январе 1858 года, Фет отказался от военной службы и ушёл в отставку.

Кроме того, Фет активно занимался переводами. Он переводил с немецкого, французского, английского, польского и латыни.

К началу 60-х годов 19 века литературная жизнь Фета изменилась. Русская классическая литература всегда активно участвовала в общественной жизни страны, горячо откликаясь на все социальные проблемы времени. Но Афанасий Фет был «чистым» лириком, он отказывался затрагивать в своём творчестве злободневные вопросы действительности и не мог не вызвать со стороны критики негативную реакцию.

После разрыва с «Современником» Фет купил имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии, уехал в деревню и на долгие годы забыл о поэзии. Как говорил Иван Тургенев, «он [Фет] теперь сделался агрономом-хозяином до отчаянности, отпустил бороду до чресел, о литературе слышать не хочет и Музу прогнал взапешю...».⁸

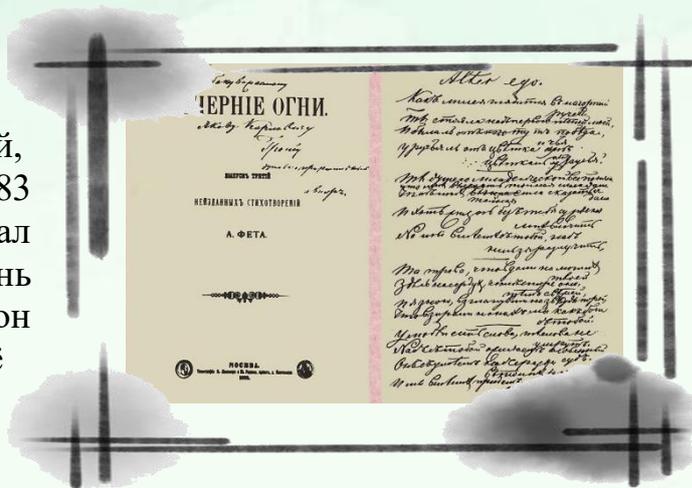
⁷ Современники об Афанасии Фете. – Режим доступа <https://eksmo.ru/selections/sovremenniki-ob-afanasii-fete-ID4096621/> (05.04.2020);

⁸ Фет, А.А. Воспоминания [Текст] / А.А. Фет; автор предисл. Д. Благой, сост. и примеч. А. Тархова. – Москва: Правда, 1983. – С. 12;

Правда, в 1862 году в журнале «Русский вестник» стало снова появляться имя Фета, но под произведениями совсем нового для него жанра – статьями о «земледельческом деле». Фет посвятил себя сельским заботам и домашнему хозяйству: выращивал зерновые культуры, проектировал конный завод, держал коров, овец, птицу, разводил пчёл, рыбу. Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожая с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

В 1873 году Фету удалось добиться права зваться Шеншиным. Император Александр II личным распоряжением восстановил его в правах и статусе, признав сыном Афанасия Неофитовича Шеншина.

В литературу Афанасий Фет вернулся только к концу 70-х годов. Новому отдельному сборнику своих стихотворений, вышедшему после 20-летнего перерыва, в 1883 году, когда ему было уже 63 года, он дал заглавие «Вечерние огни». Под этим же очень ёмким, точным и поэтическим названием он опубликовал в 1885, 1888 и 1891 годах ещё три сборника – выпуска – новых стихов; подготавливал ещё один, пятый выпуск, который издать уже не успел⁹.



Выпустил две части «Моих воспоминаний» и книгу «Ранние годы моей жизни», много переводил, в том числе своего любимого философа Артура Шопенгауэра. Но среди широких масс поэзия Фета признания не получила.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьёвку, где и провёл остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву.

21 ноября 1892 год – кончина Фета в Москве.

По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.



*В фонде Центральной библиотеки имени Б. Е. Тумасова
имеются произведения А.А. Фета и статьи из периодической печати
о жизни и творчестве поэта-лирика*

⁹ Там же, с. 21

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИМЕЮЩЕЙСЯ В ФОНДАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. Б.Е. ТУМАСОВА

Фет, А.А. Лирика / А.А. Фет. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512 с. – (Всемирная библиотека поэзии)

Фет, А.А. Воспоминания [Текст] / А.А. Фет; автор предисл. Д. Благой, сост. и примеч. А. Тархова. – Москва: Правда, 1983. – 496 с.; ил.

Фет, А.А. Среди звёзд: стихотворения [Текст] / А.А. Фет; ред. Н.В. Алёхина; худ. В.В. Покатов. – Москва: Летопись, 2000. – 443 с. – (Мир поэзии)

Фет, А.А. Стихотворения: собрание стихотворений [Текст] / А.А. Фет; вступ. И.Н. Сухих; примеч. А.В. Успенской. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. – 416 с. – (Новая библиотека поэта)

Фет, А.А. Вечерние огни [Текст] / А.А. Фет. – 2-е изд. – Москва: Наука, 1981. – 815 с.

Фет, А.А. Избранное: стихотворения [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Детская литература, 1985. – 175 с.: ил. – (Школьная библиотека)

Фет, А.А. Избранное: [Текст] / А.А. Фет. – Смоленск: Русич, 2003. – 607 с. – (Библиотека поэзии)

Фет, А.А. Избранные стихотворения [Текст] / А.А. Фет. – Кемерово: Книжное издательство, 1980. – 159 с.

Фет, А.А. На заре ты её не буди: стихотворения [Текст] / А.А. Фет; сост. Е. Полтавец; худ. оформ. Е. Ененко. – Москва: ЭКСМО, 2004. – 352 с.

Фет, А.А. Свирель: лирика [Текст] / А.А. Фет; А. Майков; И. Никитина. – Москва: Детская литература, 1985. – 222 с.: ил. – (Школьная библиотека для средней школы)

Фет, А.А. Сочинения: в 2-х т. / А.А. Фет. – Москва: Художественная литература Т. 1.: Стихотворения. Поэмы. Переводы [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1982. – 575 с.

Фет, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Фет; вступит. ст. В. Коровина. – Москва: Советская Россия, 1979. – 367 с. – (Поэтическая Россия)

Фет, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Художественная литература, 1979. – 319 с.: ил. – (Классики и современники)

Фет, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Фет; подгот. текс. Б.Я. Бухштаба. – Ленинград: Гослитиздат, 1956. – 380.: 1 л. портр.

Фет, А.А. Стихотворения. Поэмы. Переводы [Текст] / А.А. Фет; авт. пред. А. Тархова. – Москва: Правда, 1985. 560 с.

Фет, А.А. Стихотворения. Проза. Письма [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Советская Россия, 1988. – 460 с.

Фет, А.А. Чудная картина [Текст]: стихотворения / А.А. Фет. – Москва: Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», 2013. – 160 с.

Фет, А.А. Целый мир...: стихи о Боге и душе [Текст] / А.А. Фет; вступ. ст. Л. Жуковой. – Москва: Белый город, 2004. – 12 с.: ил. – (Русская поэзия)

Фет, А.А. Стихотворения: анализ текста: осн. содержание: сочинения [Текст] / А.А. Фет; О.Ю. Юрьева; ред. Т.Д. Дажина. – Москва: Дрофа, 2002. – 128 с. – (Школьная программа).



СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.А. ФЕТА

1. Андреева, Н. Нас нельзя разлучить...: А. Фет / Н. Андреева // Сельская новь. – 2009. - № 3. – С. 32.

Современный философ заметил, что краткое определение любви может быть простым: «Не могу без тебя жить». Это знают все любящие. Но именно смерть вмешалась в любовь Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892), одного из самых тонких российских поэтов-лириков, и тем наложила отпечаток на все его творчество...

2. Архангельский, А. Афанасий Афанасьевич Фет / А. Архангельский // Литература. – 2001. - № 24. – С. 5-8.

Автор рассматривает художественный мир поэта А.А. Фета.

3. Белоусов, Р. И нежности былой я слышу дуновенье: А. Фет / Р. Белоусов // Смена. – 1999. - № 3. – С. 226-245.

Автор говорит о жизни и судьбе Афанасия Афанасьевича Фета.

4. Бобров, А. Ещё одно забывчивое слово: двойственная жизнь А. Фета / А. Бобров // Российская газета. – 2001. – 26 января. – С. 26.

Автор приводит анализ стихотворения, написанного в 1884 году и вошедшего во второй выпуск сборника «Вечерние огни» (1885).

5. Гапоненко, П.А. О поэтике А.А. Фета / П.А. Гапоненко // Литература в школе. - № 2000. - № 8. – С. 2-5.

Материал подготовлен к 180-летию со дня рождения А.А. Фета.

6. Ерёмкина, О. Читаем Фета [Текст] / О. Ерёмкина // Литература. – 2007. - № 12. – С. 10.

Автор предлагает учителям схему работы с двумя стихотворениями А. Фета «Чудная картина...» и «Весенний дождь», которую они смогут использовать и как начало собственного поиска.

7. Жизнь и поэзия Фета // Литература. – 2004. № 38. С. 23-30.

Соболев Л.И. предлагает программу для углублённого изучения литературы в 10-м классе, а также и для работы в обычных классах. Подробно раскрывает страницы жизни и творчества поэта-лирика.

8. Зайцева, Н. Анализ стихотворения Фета «Воздушный город» / Н. Зайцева // Литература. – 2003. № 2. – С. 5.

Важным моментом в работе над стихотворением является эмоциональный настрой учеников на восприятие произведения. Чтобы понять замысел автора, разобраться в его чувствах, ученик должен сам испытать нечто подобное, проникнуться авторской мыслью.

9. Кошелев, В. О балладе А.А. Фета «Легенда» / В. Кошелев // Литература. – 2001. - № 24. – С. 9-11.

В статье приведено сопоставление двух разновременных русских баллад: «Илья Муромец» А.К. Толстого (1871) и напечатанной почти тридцатью годами раньше «Легенды» А. Фета (1843).

10. Кучмай, Ф. «Звучащая книга поэта» Афанасий Фет: материалы для урока / Ф. Кучмай // Литература. – 2005. № 18. – С. 10.

Автор подготовил материалы о лирике А. Фета к двум урокам внеклассного чтения в 7–8-х классах; рассказывает об истории появления «звучащей книги» в России.

11. Роковое письмо [Текст]: любовь А. Фета // Караван историй. – 2009. - № 7. – С. 186.

Не будь её - не было бы того Фета, навсегда оставшегося в русской литературе великим поэтом. На огненный жертвенник любви Мария Лазич возложила свою жизнь, а Афанасий более 40 лет после трагедии посвящал ей свою любовную лирику, раскаиваясь, что когда-то пожертвовал самыми задушевными стремлениями и чувствами ради единственной цели - быть богатым и именитым.

12. Ранчин, А. «Обыкновенное чудо» Афанасия Фета [Текст]: композиция и образная структура стихотворения / А. Ранчин // Литература. – 2008. - № 14. – С. 35.

Это лирическое произведение Фета, входящее в школьные программы, давно стало восприниматься как стихотворение для детей. Многие годы оно включается в сборники поэзии, адресованные детям. А. М. Ранчин - литературовед, доктор филологических наук, профессор филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова приводит детальный анализ стихотворения: его композицию, образы, ритмику и звукопись.

*Лирические произведения Афанасия Афанасьевича Фета всегда
востребованы думающим, мудрым читателем.*

*Познакомиться с творчеством известного поэта или перечитать его
пронзительные стихотворения Вы сможете,
посетив Центральную библиотеку имени Б. Е. Тумасова*

Литературная гостиная «Жизнь моя самый сложный роман»

Цели:

- познакомить читателей с основными этапами жизни и творчества А. Фета;
- расширить и углубить представления читателей о жизни поэта;
- формировать познавательный интерес к изучению русской поэзии;

Необходимое оборудование: ноутбук, колонки, проектор

Слайд 1.

Ведущий 1: Добрый день! Сегодня мы окунёмся в мир лирических откровений русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета. Обратимся к портрету. Взглянув на него, можно поразиться: строгий, серьёзный, пронизательный взгляд; от этого человека исходит уверенность, чувствуется твёрдость характера.

Ведущий 2: Кто он – управляющий имением? Помещик-крепостник? Мировой судья? Поэт? Трудно представить, что за этой непроницаемой внешностью скрывается легкоранимое сердце – сердце одного из самых нежных лириков.

Слайд 2. Чтец: Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, и заря...

Слайд 3.

Ведущий 1: Необычная, сложная, во многом весьма драматическая судьба присуща литературной деятельности Фета. Афанасий Афанасьевич Фет-Шеншин прожил долгую жизнь. Появлению на свет Афанасия Фета предшествовала настоящая романтическая история его родителей. Дело в том, что осенью 1820 года из далёкой Германии 44-летний орловский помещик Афанасий Неофитович Шеншин привёз 22-летнюю Шарлотту Фёт, бросившую ради него мужа, маленькую дочь и старика отца, принёсшую всё в жертву своей безумной страсти.

Ведущий 2: Вскоре на свет появился младенец, которого назвали Афанасий, что в переводе с греческого означает «бессмертный». Кто был отцом Фета: немецкий Фёт или всё-таки Шеншин, «лихой гвардеец, русский дворянин», - до сих пор остаётся загадкой, которую унесла с собой в могилу его мать – Шарлотта Фёт.

Слайд 4.

Ведущий 1: До 14 лет мальчик ничего не знал о своём истинном происхождении, а потом в 1834 году объявили...



о незаконности метрической записи о рождении. Родители отослали его в частный пансионат Крюммера в далёком ливонском городишке Верро, и там он вскоре получил из родного дома письменное извещение, что отныне должен именоваться «гессен-дармштатским подданным А. Фётом».

Ведущий 2: По законам Российской империи Афанасий был лишён российского подданства, дворянского звания, фамилии отца и права наследования его состояния. Так в одночасье произошёл трагический перелом в жизни Фета: он лишился всего и почти сорок лет будет стремиться вернуть утраченное.

Ведущий 1: В пансионате Крюммера он начал писать стихи и проявлять интерес к классической филологии. В 1838 году поступил в Московский университет, сначала на юридический факультет, затем – на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета.

Слайд 5.

Ведущий 2: Здесь началась его серьёзная поэтическая деятельность. Во время учёбы он начал печататься в журналах. В 1840 году вышел его сборник стихов «Лирический пантеон» при участии Аполлона Григорьева, друга Фета по университету, ставшего впоследствии известным поэтом и критиком. В 1842 году появились его публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Слайд 6. **Чтец:** Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

Слайд 7.

Ведущий 1: Литературный дебют молодого студента был одобрен Белинским, который сказал, что из всех московских поэтов «всех даровитее господин Фет», а Гоголь признал «несомненное дарование» начинающего литератора. Вскоре в журналах появляются самобытные стихи молодого дарования под именем «А. Фет».

Ведущий 2: Может быть, следует приписать случаю или ошибке наборщика то, что буква «ё» превратилась в «е», но сама перемена была знаменательной: фамилия немецкого подданного отныне обращалась в литературный псевдоним русского поэта.

Ведущий 1: Стихотворения этого периода открыли для читающей публики нового поэта, который пришёл из мира усадебной, помещичьей России. Это прозвучало в строфах «На заре ты её не буди...», ставших вскоре благодаря музыке



Варламова «почти народной песней». Послушайте фрагмент этого прекрасного романса.

Слайд 8.

(Звучит романс «На заре ты её не буди...» А.Е. Варламова)

Слайд 9.

Ведущий 1: Казалось бы, у Фета всё наладилось в жизни: к нему пришёл литературный успех, самолюбие его было удовлетворено, появились некоторые надежды и на материальную независимость. Слайд 10. Но тут его постигают новые удары судьбы, которые снова выводят его из равновесия и многое в его жизни самым решительным образом меняют: смерть любимой матери, а вслед и дяди – брата отца.

Слайд 11.

Ведущий 2: Лишившись всякой поддержки родных, средств к существованию, молодой человек выбирает военную карьеру ради получения офицерского чина, чтобы вернуть утраченное дворянство. Службу проходит в южных провинциях России в кирасирском полку, после в кавалерийском полку, расквартированном возле Петербурга.

Чтец: Я вдаль иду моей дорогой
И уведу с собою вдаль
С моей сердечною тревогой
Мою сердечную печаль.
Она-то доброй проводницей
Со мною об руку идёт
И перелётной, вольной птицей
Мне песни новые поёт.
Ведёт ли путь мой горной цепью
Под ризой близких облаков,
Иль в дальний край широкой степью,
Иль под гостеприимный кров, —
Покорна сердца своеволью,
Везде, бродячая, вольна,
И запоёт за хлебом-солью,
Как на степи, со мной она.
Спасибо ж тем, под чьим приютом
Мне было радостней, теплей,
Где время пил я по минутам
Из урны жизненной моей,
Где новой силой, новым жаром
Опять затрепетала грудь,
Где музе-страннице с гусяром
Нетруден показался путь.

Слайд 12.

Ведущий 1: Во время военной службы поэт познакомился с Марией Лазич, дочерью отставного генерала. Роман кончился разлукой, за которой вскоре последовала смерть девушки, сторевавшей от неосторожно брошенной ею спички.



Возможно, это было замаскированное самоубийство.

Ведущий 2: Воспоминания об этом трагическом романе во всю жизнь не утратило для Фета своей остроты, и ряд замечательных стихотворений связан с этим воспоминанием.

Слайд 13.

(«Напрасно!» Музыка: Е. Козлова, Н. Быстрова; слова: А. Фет)

Слайд 14.

Ведущий 1: Образ любимой девушки оставался в душе поэта до конца жизни.

Чтец: Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокий,
Ещё горит в моей крови.

Хоть память и твердит, что между нас могила,
Хоть каждый день бреду томительно к другой,-
Не в силах верить я, чтоб ты меня забыла,
Когда ты здесь, передо мной.

Мелькнёт ли красота иная на мгновенье,
Мне чудится, вот-вот тебя я узнаю;
И нежности былой я слышу дуновенье,
И, содрогаясь, я пою.

Слайд 15.

Ведущий 2: Афанасий Фет нашёл в себе силы жить дальше. Через семь лет после трагедии он женился на сестре своего приятеля – видного критика и писателя Василия Боткина и целиком ушёл в хозяйство – купил имение Степановку и, надо сказать, был образцовым помещиком.

Слайд 16.

Ведущий 1: В этот же период времени Афанасий Афанасьевич оставляет поэтическую деятельность и не печатается в журналах. Более того, даже не пишет никаких стихов.

Ведущий 2: С 1867 года в течение десятилетия служит мировым судьёй, а досуг заполняет преимущественно занятиями философией.

Слайды 17-19.

Ведущий 1: В литературу Афанасий Фет вернулся только к концу 70-х годов. Он выпустил сборник стихов «Вечерние огни» и книгу воспоминаний, много переводил, в том числе своего любимого философа Артура Шопенгауэра. Но среди широких масс поэзия Фета признания не получила. В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьёвку, где и провёл остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву.

Слайд 20.

Ведущий 2: Казалось, что к концу жизни Фет приобрёл всё, о чём мечтал в молодости: дом в Москве, богатое имение в Воробьёвке, вернул фамилию Шеншин,

дворянство, получил звание камергера, членство в Петербургской академии наук. 50-летие его творческой деятельности было отмечено пышно и торжественно. Всему этому Фет радовался, конечно, но больше страдал. Он достиг всего, к чему шёл всю жизнь: поэтического признания, богатства, дворянского титула... Чем жить дальше? К чему стремиться? Человек живёт, пока страдает. Ведь страдания, гонка в течение всей жизни давали ему силы, стимул, возможность творить.

Чтец: Всё, что волшебнo так манило,
Из-за чего весь век жилось,
Со днями зимними остыло
И непробудно улеглось.

Нет ни надежд, ни сил для битвы -
Лишь, посреди ничтожных смут,
Как гордость дум, как храм молитвы,
Страданья в прошлом восстают.

Слайды 21-24 (*Пейзажи усадьбы А. Фета в деревне Воробьёвка*)

Ведущий 1: Стихи передают душевное состояние Фета:

«Я жить хочу! - кричит он, дерзновенный.
Пускай обман! О, дайте мне обман!»
И в мыслях нет, что это лёд мгновенный,
А там, под ним - бездонный океан.

Бежать? Куда? Где правда, где ошибка?
Опора где, чтоб руки к ней простерть?
Что ни расцвет живой, что ни улыбка, -
Уже под ними торжествует смерть.

Слепцы напрасно ищут, где дорога,
Доверясь чувств слепым поводырям;
Но если жизнь - базар крикливый Бога,
То только смерть - его бессмертный храм.

Слайд 25.

Ведущий 2: Смерть... Фет сам сделал ей шаг навстречу. 21 ноября 1892 года секретарша поэта написала под его диктовку: «Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному».

Ведущий 1: При попытке поэта совершить самоубийство остановилось его сердце. 2 дня не дожид Фет до своего 72-летия. Похоронили его в селе Клейменово Орловской губернии в родовом имении Шеншиных.

Ведущий 2: Не стало ещё одного русского поэта, но не погас огонь, зажжённый его талантом. Прошло более 100 лет, но жива благоуханная свежесть его стихов, в которых воспеты разноцветье осенней природы, радостный блеск солнечного утра, нежный свет заката, трепет молодой весенней жизни, солнечный свет, жаждущая счастья влюблённая человеческая душа, вечная гармония жизни.



*Приглашаем всех прикоснуться к творчеству великого поэта через его произведения
(Обзор у книжной выставки)*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература:

1. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – Ленинград: Наука, 1990. – С. 45-46;
2. Мастера литературы, театра и кино / сост. Н.Б. Сергеева. – Москва: Вече, 2006. – С. 117-119;
3. Маймин, Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 31-32;
4. Музыка, Т.Г. Я к наслаждению вечному зову: на музыкально-поэтический вечер, посвящённый жизни и творчеству А.А. Фета / Т.Н. Музыка // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 11. - С. 4-10;
5. Сазонова, Т.А. Поэт-чародей: литературный вечер для старшеклассников / Т.А. Сазонова // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 6-7. - С. 51-56;
6. Фет, А.А. Стихотворения / А.А. Фет. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1979. – С. 126-127;
7. Фет, А.А. Стихотворения. Проза. Письма [Текст] / А.А. Фет. – Москва: Советская Россия, 1988. – С. 8-9;
8. Фет, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Фет; вступит. ст. В. Коровина. – Москва: Советская Россия, 1979. – 367 с. – (Поэтическая Россия);
9. Фет, А.А. Воспоминания [Текст] / А.А. Фет; автор предисл. Д. Благой, сост. и примеч. А. Тархова. – Москва: Правда, 1983. – С. 8-23;

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о А.А. Фете. – URL: <http://fet.lit-info.ru/> (дата обращения: 05.04.2020 года);
2. А. Фет. Биография поэта, личная жизнь, фото, портреты: портал Культура.РФ). – URL: <https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet> (дата обращения: 05.04.2020 года);
3. Афанасий Фет: фотогалерея. – URL: <https://pitzmann.ru/fet-gallery.htm> (дата обращения: 05.04.2020 года);
4. Я не ропщу на трудный путь земной...: материалы книжной выставки к 195-летию со дня рождения поэта / сайт Российской государственной библиотеки. - URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/fet/> (дата обращения: 05.04.2020 года);



5. А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы поэта: видеоурок о жизни и творчестве А. Фета. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=104&redircnt=1587222375.1> (дата обращения: 05.04.2020 года);

6. «Афанасий Фет. Поэзия и судьба поэта»: фильм о жизни и творчестве поэта. - Киностудия «Леннаучфильм», 2007; режиссёр-оператор: Н. Кузин).- URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13443185033232786027&reqid=> (дата обращения: 05.04.2020 года);

7. «Я пришёл к тебе с приветом»: видеоролик стихотворения. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2080603687082904730&text=> (дата обращения: 05.04.2020 года);

8. «На заре ты её не буди»: романс. - Текст: А. Фет; музыка: А.Е. Варламов; исполняет - Пётр Филин (Дубинский). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8058824445266240289&text=> (дата обращения: 05.04.2020 года);

9. «Шёпот, робкое дыханье»: видеоролик стихотворения. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y7Kcli0z9sg&feature=emb_logo (дата обращения: 20.04.2020 года);

10. «Напрасно»: видеоролик стихотворения. - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=bF3zqjBUwtg&feature=emb_logo (дата обращения: 23.04.2020 года);

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОБ АФАНАСИИ АФАНАСЬЕВИЧЕ ФЕТЕ

«Смело можно сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою её ощущениям, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит г-н Фет» [6]

Н. А. Некрасов

«Фет – мой крестный отец в поэзии» [1]

К.Д. Бальмонт

«И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?» [9]

Л. Н. Толстой

«Может показаться, что имеешь дело с двумя совершенно различными людьми... Один захватывает вечные мировые вопросы так глубоко и с такой шириной, что на человеческом языке не хватает слов, которыми можно было бы выразить поэтическую мысль, и остаются только звуки, намёки и ускользающие образы, другой как будто смеётся над этим и знать не хочет, толкуя об урожае, о доходах, о плугах, о конном заводе и мировых судьях. Эта двойственность поражала всех, близко знавших Афанасия Афанасьевича» [8]

«Считаю его поэтом абсолютно гениальным... Фет в лучшие свои минуты переходил из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область. Поэтому часто Фет напоминает мне Бетховена. ...Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом» [2]

П.И. Чайковский

«... романсы Фета распевает чуть ли не вся Россия...» [7]

М. Салтыков-Щедрин

«Характерно, что в последнее время с общим возросшим интересом к поэзии Фета в работах о нём подчёркивается прежде всего именно эта сторона его поэзии: «ясный и мужественный взгляд на мир», «точность наблюдений, реалистичность воспроизведения духовного мира человека», «трагическая доминанта» его творчества, преобразование трагедии, страдания – в красоту и радость, «в жажду бытия». Именно так воспринимается сегодня творчество Фета» [4]

Е.В. Ермилова

«Дарование Фета совершенно самобытное, особенное, до того особенное, что особенность переходит у него в причудливость, подчас в



самую странную неясность, или в такого рода утончённость, которая кажется изысканностью» [3]

А. Григорьев

«А господин Фет много обещает...из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет» [5]

В.Г. Белинский

«Истинный смысл поэзии Фета – призыв к настоящей жизни, к великому опьянению мгновением...» [5]

В.Я. Брюсов

Список литературы:

1. Бальмонт, К.Д. О поэзии Фета // Литература и жизнь. – URL: http://dugward.ru/library/balmont/balmont_o_poezii_feta.html (дата обращения: 05.04.2020);
2. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – Ленинград: Наука, 1990. – С. 120;
3. Григорьев, А. Сочинения Аполлона Григорьева: т. 1. Санкт-Петербург: Н.Н. Страхов, 1876. - С. 85;
4. Ермилова, Е. В. Некрасов и Фет / Е.В. Ермилова. - Москва: Наука, 1989. - С. 293;
5. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Текст]. - Москва: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – С. 656;
6. Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем: в 12 т. - Москва: 1948. Т. 9. - С. 279;
7. Салтыков-Щедрин, М.Е. Стихотворения А.А. Фета / М.Е. Салтыков-Щедрин // Современник. - 1863. - № 9;
8. Тема поэта и поэзии в лирике Афанасия Фета // Сёзнайка.ру. – 2014. – URL: <http://www.seznaika.ru/literatura/referaty/9071-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-afanasiya-feta> (дата обращения: 05.04.2020);
9. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. / Л.Н. Толстой. - Москва: 1928-1958. Т. 60. - С. 207.



НАЗВАНИЯ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК И БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ А.А. ФЕТА

- «Прямо смотрю я из времени в вечность...»
- «И нежности былой я слышу дуновенье»
- «Целый мир от красоты»
- «Поэзия сердца»
- «Певец гармонии и красоты»
- «Мысль свежа, душа вольна»
- «Театр теней Афанасия Фета»
- «Я не ропщу на трудный путь земной...»
- «Язык любви, цветов, ночных лучей»
- «Фет. Далёкий и близкий»
- «Я к наслаждению высокому зову»
- «Я слышу, как сердце цветёт...»
- «Поэт - чародей»
- «Звучащая книга поэта»
- «На заре ты её не буди...»
- «Нельзя пред вечной красотой не петь, не славить, не молиться...»
- «Поэт единственный в своём роде»
- «Постичь поэта сердцем»
- «Пейзажа душа мировая...»
- «Я верую, надеюсь и люблю...»



Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53

Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:

М.В. Сатина,
заведующий МБО МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»