



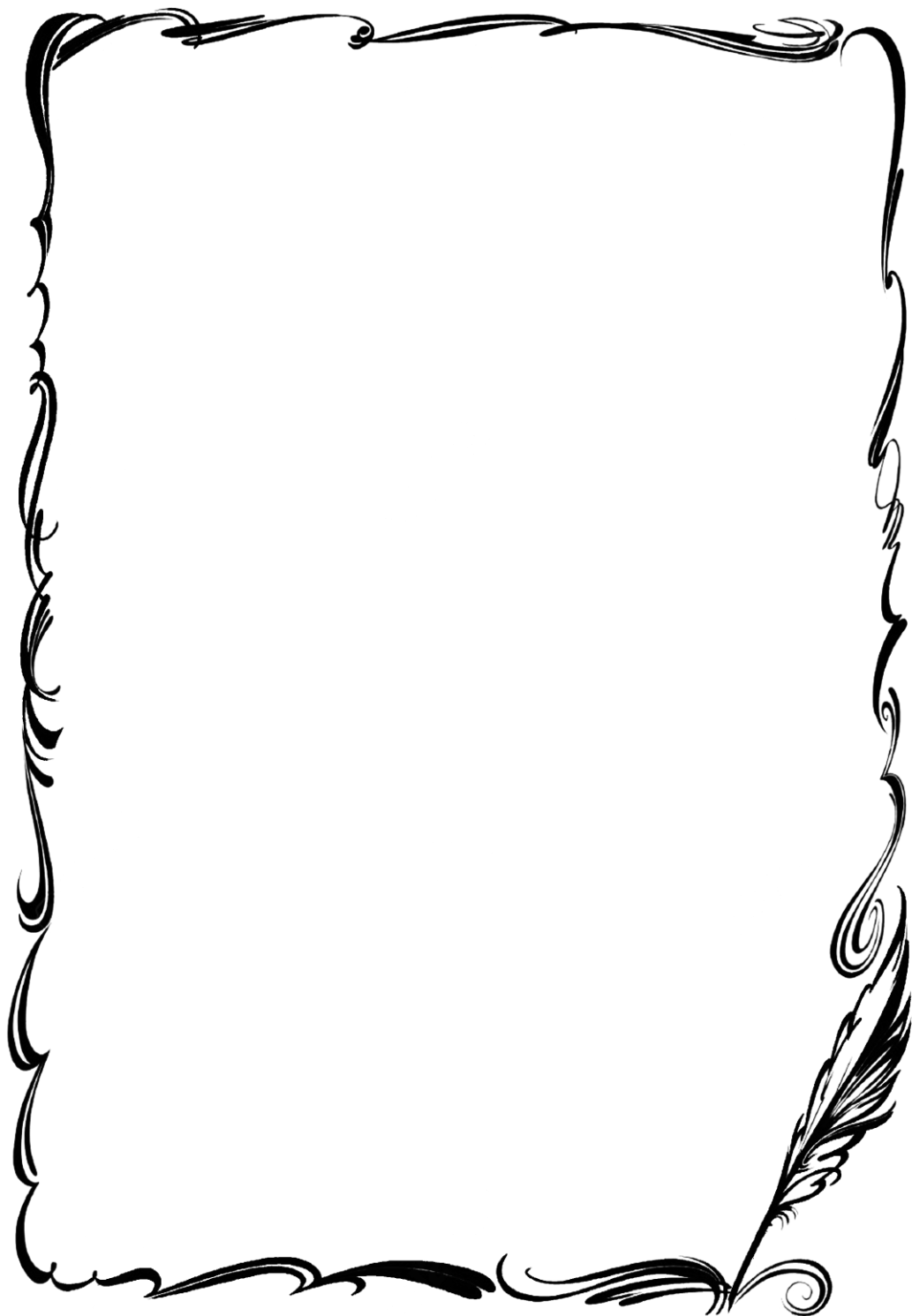
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел



**«Знаток
человеческих
душ»**



Методическая разработка
ст. Ленинградская, 2018 год



28 марта 2018 года исполняется 150 лет со дня рождения Максима Горького (16 марта 1868 – 18 июня 1936) – русского писателя, прозаика, драматурга.

Поражает широта тематики книг для детей, предложенная М. Горьким. Это подлинная энциклопедия научных и политических знаний. Видное место в его статьях занимают книги по коренным вопросам естествознания, происхождения жизни, чувств, сознания, воображения, разума.

Методическую разработку открывает краткий биографический очерк о жизненном и творческом пути писателя, составленный по печатным материалам.

В пособии представлены сценарии мероприятий по творчеству писателя.

Едва ли найдется во всем мире еще человек,
который сделал бы для детей так много.

С. Маршак

Максим Горький родился в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. Отец его умер, когда мальчику было три года. Через несколько лет умерла и мать, и он остался круглым сиротой.

Дед мальчика, хоть и не был бедным человеком и имел три кирпичные фабрики и несколько доходных домов, отправил внука в восемь лет в подмастерья к сапожнику, чтобы зарабатывать. В юности М. Горький побывал помощником повара на корабле, продавцом икон, булочником, грузчиком, рыбаком. Оправдывая фамилию, исходил пешком Поволжье, Каспийскую пойму, Дон, Украину, Бессарабию, Крым, Кубань, Кавказ.

Первый рассказ М. Горького «Макар Чудра» был опубликован в 1892 году. После первой книги рассказов его арестовали и заключили в тюрьму - сначала в Грузии, потом в Нижнем Новгороде - за подпольную антиправительственную деятельность. В тридцать с небольшим лет его, самоучку, избрали членом Императорской академии наук. Но царь Николай II оставил резолюцию: «Более чем оригинально». Выборы аннулировали. В знак протеста А.П. Чехов вышел из Академии. После Октябрьской революции М. Горький вел огромную работу по сплочению российских писателей, поддерживал голодающих литераторов материально, вступался за незаслуженно преследуемых властями.

В 1934 году он стал организатором невиданного прежде нигде в мире съезда советских писателей. Сам он выступил с основополагающим докладом, в котором значительное место уделит развитию детской литературы. Ха-

рактарно, что сразу за своим докладом он поставил содоклад С.Я. Маршака «О большой литературе для маленьких». В это же время М. Горький работает над созданием первого в стране издательства детской литературы. Обращаясь через газету «Пионерская правда», М. Горький просит «пионеров Советского Союза» написать, какие книги они хотели бы прочитать. В ответ пришло более двух тысяч писем. Анализ этой почты и послужил С.Я. Маршаку материалом для доклада на I съезде советских писателей.

М. Горький заложил теоретические основы советской детской литературы: создал целый ряд очень важных статей: «О темах», «О сказках», «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу - детям» и другие.

Эта была программа воспитания нового человека. Воспитание детей М. Горький связывал с ростом культуры. Он выдвинул тезис: «Охрана детей - охрана культуры».

Поражает широта тематики книг для детей, предложенная М. Горьким. Это подлинная энциклопедия научных и политических знаний. Видное место в его статьях занимают книги по коренным вопросам естествознания, происхождения жизни, чувств, сознания, воображения, разума.

Сам М. Горький создал для детей несколько значительных, разнообразных по жанрам произведений. Здесь и сказки «Случай с Евсейкой», где весело и доступно рассказывается малышам о жизни морского дна, и «Воробышко» - история любознательного и самоуверенного птенца, и талантливая обработка народной сказки «Про Иванушку - дурачка».

Сказка М. Горького «Самовар», соединяющая в себе прозу и стихотворный текст, написана прекрасным чистым русским языком, с хорошим знанием фольклорных традиций и юмором.

В детское чтение вошли рассказы М. Горького, написанные для взрослых: «Дед Архип и Ленька», «Встряска», в школьные программы включаются «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», романы «Мать» и «Жизнь Клима Самгина».

Особое место в детском чтении занимают горьковские «Сказки об Италии», в которых нет ничего сказочного в обычном смысле слова, но которые рассказывают о людях «сказочной страны», на несколько лет приютившей больного туберкулезом писателя. Персонажи «Сказок об Италии» стали любимыми персонажами подростков. Почти каждого человека со школьных лет сопровождает волнующая история жизни Алеши Пешкова, мальчика, прошедшего через множество испытаний.

Повести «Детство» и «В людях» написаны в 1913-1914 годах, и с тех пор вошли в мировую классику автобиографического жанра. Главная художественная особенность повести «Детство» - М. Горький сообщает читателям не то, что известно взрослому писателю, а то, что могло быть увидено глазами ребенка. Окружающее открывается перед маленьким Алешей отдельными сценами, отдельными картинами, значение которых он еще не умеет оценить. Так, например, во время похорон отца ребенок наблюдает за лягушками, прыгающими в могилу, и спрашивает взрослых: «А лягушки не вылезут?» Не в состоянии постичь всю глубину горя, мальчик замечает малейшие изменения в облике мертвого отца, но чувства его еще дремлют.

Пленительный образ бабушки Алеши, Акулины Ивановны Кашириной, навсегда запоминается читателям. Она умела жить легко и добро, сея вокруг себя радость. Ее любовь спасала мальчика. Она была опорой, духовной защитой от навалившегося на детскую душу деспотизма, «горячего тумана взаимной вражды».

Живая узорная речь бабушки, несомненно, повлияла на развитие обостренного чувства слова

у будущего писателя. Даже отношение к Богу у бабушки и остальных членов семьи Кашириных разное. Если все остальные боятся Бога и в то же время лукавят в своем отношении к нему, то бабушкин Бог - добрый, защитник обездоленных. При всей покорности, смирении бабушка могла в минуту опасности храбро противостоять беде. С годами Леша начинает ценить в ней оптимизм, с которым она переносит жизненные невзгоды. Губительный процесс вырождения личности показан в образе деда. И все это читатель видит глазами подростка. Идет его духовное взросление, и это очень важно.

Зачем подросткам читать вообще об этих «свинцовых мерзостях жизни», стоит ли? На это ответил сам писатель: «Стоит. Ибо это - живучая, подлая правда. Она не издохла и по сей день. Эта правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной. Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое, творческое, растет доброе - человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой». Повесть «Детство» наполнена информацией о том, как жили русские люди сто лет назад, и тем не менее имеет не только познавательное значение. Воспитателен прежде всего интерес Алеши к людям. Для него нет неинтересных людей. Все они полны неожиданности: «В детстве я представлял сам себя ульем, куда разные простые серые люди сносили, как пчелы, мед своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою кто чем мог. Часто мед этот был грязен и горек, но всякое знание все-таки мед».

«ЧЕЛОВЕК - ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО...»

Б.А. Макарова

*учитель русского языка и литературы
школы № 1098, г. Москва.*

На сцену выходят Ведущие (1) и (2).

ВЕДУЩИЙ (1): Жизнь Максима Горького была необычайно ярка и представляется поистине легендарной. Выходец из народных глубин, писатель уже при жизни воспринимался современниками как крупнейший деятель русской культуры, как достойный преемник традиций великой русской литературы.

ВЕДУЩИЙ (2): Алексей Максимович Горький родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Он рано потерял родителей. Детские годы будущего писателя прошли в семье его деда - Василия Каширина, владельца красильной мастерской. Единственным светлым явлением в раннем детстве Горького была его бабушка Акулина Ивановна, человек редкой душевной доброты и сердечности. Она согревала его своей лаской. Она познакомила Алешу с чудесными творениями народной поэзии.

(На сцену выходит Писатель. Он в длинном черном пальто. В руках книга. На него направлен боковой свет.)

ПИСАТЕЛЬ: «До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком - это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни» («Детство»).

ВЕДУЩИЙ (1): Когда мальчику исполнилось десять лет, дед сказал ему: «Ну, Лексей, ты - не медаль, на шее у меня

- не место тебе, а иди-ка ты в люди...» С этого времени началась жизнь Горького «в людях». Кем только не был Алексей в последующие годы: и учеником в иконописной мастерской, и статистом в театре, и пекарем, и грузчиком, и садовником, и хористом! Обилие горестных впечатлений, с одной стороны, а с другой - влияние хороших русских людей и знакомство с произведениями великих писателей - вот, что определяло настроения мальчика и подростка Алеши Пешкова.

ВЕДУЩИЙ (2): Именно отсюда рождается у него и ненависть к «свинцовым мерзостям» жизни, и чувство протеста против невыносимой действительности, и мечта о другой - прекрасной и счастливой жизни.

ПИСАТЕЛЬ: «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами себя спрашиваю: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе — стоит... Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, свободное, творческое, растет доброе, человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

ВЕДУЩИЙ (1): Алексей страстно хотел учиться. В 1884 году он приезжает в Казань, надеясь поступить в университет, но университетом для юноши стала сама жизнь. Ему пришлось работать фузчиком на пристани, пекарем, разносчиком булок. И все же будущий писатель осуществил свою мечту - стать высокообразованным человеком. Много и беспрестанно читая, Горький впоследствии поражал окружающих своими энциклопедическими знаниями. На удивленные вопросы: «Откуда вы все это знаете?» Горький шуточно отвечал: «Как же не знать! А гордость на что! Сколько

на свете замечательного, и вдруг я, Алексей Максимов, ничего знать не буду. Нельзя же так!»

ВЕДУЩИЙ (2): Желание лучше узнать жизнь людей заставило Горького отправиться в странствия. В конце 1880-х годов он исходил пешком Нижнее Поволжье, Украину, побывал в Бесарабии и Крыму, на Кубани и Кавказе. Поддерживая себя случайными скудными заработками батрака, грузчика, нередко жестоко страдая от голода, Горький исходил тысячи верст. Странствия дали писателю богатейшие запасы жизненных впечатлений, которые позднее отразились в его творчестве.

(Далее следует сцена из рассказа «Макар Чудра».)

На переднем плане - костер. На заднем плане декорации море. Слышится шум набегających волн. Писатель и Макар Чудра сидят на земле у костра, одеты в старую бедную одежду.)

ЧТЕЦ: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивые мелодии плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева - безграничную степь, справа - бесконечное море и прямо против меня - фигуру Макара Чудры, старого цыгана - он сторожил коней своего табора, раскинутого в шагах пятидесяти от нас».

МАКАР ЧУДРА: Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай - вот и все!..

Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо. Чему учить? Всякий знает,

что ему нужно. Которые умнее, те берут, что есть, которые поглупее - те ничего не получают, и всякий сам учится...

Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько. (Широко повел рукой на степи.) И всё работают. Зачем? Кому? Никто не знает...

Что ж, - он родился затем, чтобы, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть... Ведома ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб - как только родился, всю жизнь раб, и все тут!..

Кто скажет, зачем он живет? Никто не скажет, сокол! И спрашивать себя про это не надо. Живи, и все тут! И похаживай да посматривай кругом себя, вот и тоска не возьмет никогда...

(Писатель, Макар Чудра и Чтец уходят.)

ВЕДУЩИЙ (1): Первое печатное произведение Горького - рассказ «Макар Чудра» - появилось на Кавказе в тифлисской газете «Кавказ». Оно было подписано псевдонимом - Максим Горький. Рассказ этот появился благодаря поддержке рабочего железнодорожных мастерских Алексея Калюжного. Позднее Горький писал Калюжному.

(Выходит Писатель.)

ПИСАТЕЛЬ: «Вы первый... взглянули на меня не только как на парня странной биографии, бесцельного бродягу, как на что-то забавное, но - сомнительное... Вы первый... заставили меня взглянуть на себя серьезно». (Уходит.)

ВЕДУЩИЙ (2): Первый литературный опыт заставил писателя поверить в свое призвание. На страницах столичных газет и журналов один за другим появляются рассказы Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». В 1898—1899 годах выходят три тома «Очерков и рассказов», сделавших Горького знаменитым. «Имя Максима Горького переходит в России из уст в уста, - писала в

то время демократическая немецкая печать. - С неожиданностью кометы появилось это новое светило на литературном горизонте... и взоры всех сразу устремились на него с выражением жгучего любопытства и радостной надежды.

ВЕДУЩИЙ (1): «Безумство храбрых - вот мудрость жизни» - этот лейтмотив «Песни о Соколе» мог бы послужить эпиграфом ко всему романтическому циклу Горького. Это была активная, мужественная, дерзновенная, устремленная в будущее героическая поэзия.

(Звучит аудиозапись фрагмента прелюдии Ф. Шопена. Выходит Чтец с книгой М. Горького, читает отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» - легенда о Данко.)

ЧТЕЦ: «Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, - вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

Ты, - сказали они, - ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

Вы сказали: “Веди!” - и я повел! - крикнул Данко, ставясь против них грудью - Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец! Но эти слова разъярили их еще более. Ты умрешь! Ты умрешь! - ревели они.

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце

вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

Что сделаю я для людей?! - сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал себе руками грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали, как камни.

Идем! - крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!»

ВЕДУЩИЙ (2): Образ Данко, отдавшего свое пылающее сердце людям, стал символом беззаветной любви к людям, героического самопожертвования во имя счастья народа.

В ранний период творчества у Горького еще не было отчетливого представления о реальных силах, способных осуществить преобразование на земле и свой идеал прекрасного, идеал народного героя он выражал в аллегорической форме романтической легенды и песни.

ВЕДУЩИЙ (1): В начале 1900-х годов Горький пишет знаменитую «Песню о Буревестнике», которую прогрес-

сивно настроенные читатели восприняли как призыв к революционной буре. В крике Буревестника можно было услышать силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе. Мечта о сильном, могучем и прекрасном человеке облеклась плотью, наполнилась реалистическим содержанием в романе «Мать», написанном в 1906 году. Образы Павла Власова и его матери Пелагеи Ниловны воплотили в себе представления Горького о прекрасном человеке, готовом на подвиг во имя высокой цели.

ВЕДУЩИЙ (2): Одна из самых ярких страниц творческой биографии Горького - это сотрудничество с Московским Художественным театром. В то время Московский Художественный театр, открывший новаторскими постановками пьес Чехова новую страницу в истории русского театрального искусства, пользовался огромной популярностью. Для Горького МХАТ всегда был лучшим театром. Он считал, что этот театр не любить невозможно, «не работать для него - преступление».

ВЕДУЩИЙ (1): Увлечение Московским Художественным театром было одной из причин обращения Горького к драматургии. На сцене театра были поставлены такие пьесы Горького, как «Мещане», «Дети солнца», «На дне» и другие.

ВЕДУЩИЙ (2): Одно из самых ярких и сильных драматических произведений Горького начала 1900-х годов - пьеса «На дне». Вспоминая первую постановку пьесы, режиссер театра Константин Сергеевич Станиславский [1] писал: «Спектакль имел потрясающий успех. Вызывали без конца всех режиссеров, всех артистов... и, наконец, самого Горького».

ВЕДУЩИЙ (1): Действие пьесы «На дне» разворачивается в ночлежке Костылева. В этом подвале, похожем на пещеру, оказались люди самого различного характера и социального положения. Но их объединяет одно - все они выброшены из жизни «на дно» в силу условий, царящих в обществе. Страшная участь обитателей ночлежки становится особенно очевидной, если ее сопоставить с тем, к чему призван человек. Подъемными и угрюмыми сводами ночлежного дома, среди жалких и искалеченных, несчастных и бездомных бродяг звучат торжественным гимном слова о человеке, о его призвании, силе и красоте.

(Далее следует сцена из четвертого действия пьесы М. Горького «На дне». На сцене - полумрак, по стенам - нары, прикрытые лохмотьями, стол с остатками еды, вокруг него скамейки. За столом - Сатин, Барон и Настя. Перед ними бутылка водки, большой ломоть черного хлеба. Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе ветер. В углу комнаты сидит за столом Клещ.)

КЛЕЩ: Д-да... он во время суматохи этой и пропал...

БАРОН: Исчез от полиции... яко дым от лица огня...

САТИН: Тако исчезают грешники от лица праведных!

НАСТЯ: Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы - ржавчина!

БАРОН (пьет) За ваше здоровье, леди!

САТИН: Любопытный старикан... да! Вон Настёнка - влюбилась в него...

НАСТЯ: И влюбилась... и полюбила! Верно! Он все видел... все понимал...

САТИН (смеясь). И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...

БАРОН (смеясь): Как пластырь для нарывов...

КЛЕЩ: Он... жалостливый был... у вас вот... жалости нет...

САТИН: Какая польза тебе, если я тебя пожалею?

КЛЕЩ: Ты - можешь... не то, что пожалеть можешь... ты умеешь не обижать... Правды он не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно - какая тут правда? И без нее - дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

САТИН (ударил кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы нет! Вы тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я знаю! Я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

БАРОН: Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

САТИН: Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

(Настя наливает стакан и подает Сатину.)

Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! Зачем люди живут?» ...

(Стараясь говорить голосом Луки.) «А - для лучшего люди живут-то, милачок!»

(Небольшая пауза.)

БАРОН *(задумчиво)*: Мм-да... для лучшего? Это... напоминает мне наше семейство... Старая фамилия... времен Екатерины... дворяне... вояки!., выходцы из Франции... Служили, поднимались все выше... При Николае Первом дед мой, Еустав Дебиль... занимал высокий пост... богатство... сотни крепостных... лошади... повара...

НАСТЯ: Врешь! Не было этого!

БАРОН *(вскакивая)*: Что-о? Н-ну... дальше!

НАСТЯ: Не было этого!

БАРОН *(кричит)*: Дом в Москве! Дом в Петербурге! Кареты... кареты с гербами!

НАСТЯ: Не было!

БАРОН: Цыц! Я говорю... десятки лакеев!..

НАСТЯ *(с наслаждением)*: Н-не было!

БАРОН *(бросается к Насте)*: Убью!

НАСТЯ *(отбегает)*: Не было карет!

САТИН: Брось, Настёнка, не зли его...

БАРОН: Подожди... ты, дрянь! Дед мой...

НАСТЯ: Не было деда! Ничего не было!

(Сатин хохочет.)

БАРОН *(устало)*: Я... не могу позволить издеваться надо мной! У меня доказательство есть... документы, дьявол!

САТИН: Брось их! И забудь о каретах дедушки... в карете прошлого - никуда не уедешь...

БАРОН: Как она смеет, однако!

НАСТЯ: Ска-ажите! Как смею!..

САТИН: Видишь - смеет! Чем она хуже тебя? Хотя у нее в прошлом, уж, наверное, не было не только карет и - дедушки, а даже отца с матерью...

БАРОН (*успокаиваясь*): Черт тебя возьми... ты... умеешь рассуждать спокойно... А у меня... кажется, нет характера...

САТИН: Заведи. Вещь - полезная...

(Пауза.)

Я сегодня - добрый... черт знает почему!..

БАРОН: Ты всегда добрый, когда выпьешь... И умный...

САТИН: Когда я пьян... мне все нравится. Он молится? (*Указывает на Татарина, стоящего в полутьме на ков-
рике.*) Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек - свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за все платит сам, и потому он - свободен!.. Человек - вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (*Очерчивает пальцем фигуру человека.*) Понимаешь? Это - огромно! В этом - все начала и концы... Всё - в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное - дело его рук и мозга! Че-ло-век! Это - великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! (Встает.) Хорошо это... чувствовать себя человеком!..

(Участники сцены уходят.)

ВЕДУЩИЙ (2): В 1906 году в связи с ухудшением здоровья Горький едет в Италию, где прожил семь лет. В Италии он много и плодотворно работал. Закончил повесть «Мать», написал автобиографическую повесть «Детство», «Сказки об Италии», пьесы «Васса Железнова», «Чудаки», «Последние», роман «Дело Артамоновых». Из России на Капри к Горькому приезжали известные писатели, художники, актеры.

ВЕДУЩИЙ (1): В 1991-1912 годах Горьким были написаны «Сказки об Италии». Эпиграф, взятый из Андерсена, поясняет смысл названия: «Нет сказок лучше тех, которые

создает сама жизнь». Написанные для взрослых и детей, эти сказки утверждали светлое восприятие жизни. «Дети будут жить лучше нас, и жить им будет лучше!» - говорит старый и мудрый итальянец Паскалино.

ВЕДУЩИЙ (2): Творчество Горького после Октябрьской революции носит особенно глубокий и многосторонний характер. В советское время Горький продолжал выступать как прозаик, драматург и публицист.

(Выходит Писатель.)

ПИСАТЕЛЬ: «Моя радость и гордость - новый русский человек, строитель нового государства... Товарищ! Знай и верь, что ты самый необходимый человек на земле. Делая твоё маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир».

ВЕДУЩИЙ (1): Многие статьи Горького тех времен были посвящены вопросам литературы. Он писал: «Дело наших литераторов - трудное, сложное дело». Особое внимание Горький уделял русской классике и написал великолепные воспоминания о Л. Н. Толстом [2], В. Г. Короленко [3], А. П. Чехове [4] и других русских писателях.

ПИСАТЕЛЬ: Я вспоминаю о своих встречах с Антоном Павловичем Чеховым в Крыму. «Однажды он позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне свое “имение”, он оживленно заговорил:

Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я строил бы этакое светлое здание - очень светлое, с большими окнами и высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно все знать, батенька, все!

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенное, острое внимание к его словам.

Вам скучно слушать мои фантазии? А я люблю говорить об этом. Если б вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожженного кирпича! Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело...»

«О Чехове можно написать много, но необходимо писать о нем очень мелко и четко, чего я не умею. Хорошо бы написать о нем так, как сам он написал “Степь”, рассказ ароматный, легкий и такой, по-русски, задумчиво грустный. Рассказ - для себя.

Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл.

Человек - ось мира.

А - скажут - пороки, а недостатки его?

Все мы голодны любовью к человеку, а при голоде и плохо выпеченный хлеб - сладко питает».

(Звучит аудиозапись фрагмента из «Аппассионаты» Л.Бетховена.)

Еще я хотел бы поделиться своими впечатлениями о встречах со Львом Николаевичем Толстым в Крыму.

«Он много раз и подолгу беседовал со мною; когда жил в Крыму, в Гаспре, я часто бывал у него, он тоже охотно навещал меня, я внимательно и любовно читал его книги, - мне кажется, я имею право говорить о нем то, что думаю,

пусть это будет дерзко и далеко разойдется с общим отношением к нему. Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем. Прекрасного в каком-то особом смысле, широком, неуловимом словами; в нем есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле! Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек, - человек человечества).

ВЕДУЩИЙ (2): В последние годы жизни Максим Горький много сил отдавал редакционно-издательской работе. По его инициативе основывается издание таких серий книг, как «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», «Наши достижения». Почти все писатели, начинавшие свой творческий путь в 1930-е годы, были воспитанниками Горького. Александр Фадеев [5] писал: «Среди писателей моего поколения нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлен».

ВЕДУЩИЙ (1): Горький был организатором и первым руководителем Союза советских писателей. В августе 1934 года Горький открыл Первый съезд советских писателей. Он выступал как организатор советской многонациональной литературы. Работоспособность Горького изумляла всех, кто его знал. Горький сам любил труд и воспевал в своем творчестве человека труд, понявшего, как велика его роль на земле.

ПИСАТЕЛЬ (*обращаясь к залу*): «Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том... что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда, — труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире».

ВЕДУЩИЙ (2): 18 июня 1936 года оборвалась жизнь гениального писателя, величайшего художника слова XX века, оказавшего громадное влияние на развитие всей мировой литературы. О всемирном значении творчества Горького хорошо сказал выдающийся немецкий писатель Генрих Манн [6]: «Горький остался всем сердцем, связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение. Это сохранило ему творческие силы и обеспечило бессмертие его произведениям».

ВЕДУЩИЙ (1): Творчество Горького близко и дорого нам, живущим в XXI веке, так как проникнуто страстной любовью к человеку. Всю свою жизнь писатель отдал борьбе за пробуждение в людях человеческого, сознательного начала. Поэтому жизнь и творчество Горького — волнующий гимн красоте созидającego труда, пламенное утверждение величия жизни на земле.

ГОРЬКИЙ - ЭТО ЭПОХА

М. В. Кравченко

БИБЛИОТЕКАРЬ: У каждой эпохи свои герои. Одной из знаковых фигур советского времени являлся, конечно, писатель Максим Горький. Бесчисленные библиотеки, школы, театры, улицы огромной страны были названы именем «основоположника социалистического реализма». Дабы вызвать у советских граждан интерес к творчеству «гениального пролетарского писателя», ставились многочисленные спектакли, осуществлялись экранизации, некоторые очень удачные. И всё это, надо сказать, вызывало положительный отклик у людей.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Важно отметить, что именно в советские годы поэтика горьковских образов навсегда вошла в плоть и кровь нашей культуры. Так, последние шесть-семь десятилетий русский человек, совершенно не задумываясь, порой всерьёз, порой с иронией утверждает, что «рождённый ползать - летать не может», жалуется на «свинцовые мерзости жизни», нарекает какую-нибудь свою знакомую с богатым прошлым «старухой Изергиль» и надеется на то, что «Человек! Это звучит гордо!».

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Однако, я думаю, вы не будете спорить с тем, что идеалы былых времён не бессмертны. В постсоветский период мир горьковских образов превратился в рудимент канувшей в Лету эпохи. Если сегодня спросить у среднестатистического россиянина, какие ассоциации у него возникают при упоминании имени М. Горького, можно быть уверенным, что он ответит: нечто скучное, безнадежно устаревшее.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Интересно, что сегодня писатель Горький за рубежом, пожалуй, более популярен, чем у себя на родине. В Праге в честь него названа улица, в Финляндии - небольшой городок, а в Италии в 2008 г. даже была учреждена литературная премия его имени.

В своё время М. Горького высоко оценивали его современники. Марина Цветаева, например, говорила: «Горький - это эпоха». А другие авторитетные исследователи свидетельствовали: «Конец XIX - начало XX в. прошли в России под знаком личности этого писателя». Фотографии Алексея Максимовича продавались тогда с лотков с таким же успехом, как сегодня изображения поп-звёзд. «Слава его шла уже по всей России... русская интеллигенция сходилась от него с ума», - утверждал И.А. Бунин.

Подобная популярность объясняется прежде всего тем, что в российском обществе того времени царили либерально-революционные настроения.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Даже такие консерваторы, как З.Н. Гиппиус, И.А. Бунин, признавали несомненный писательский талант Горького. Высоко ценили его дар Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев, А.П. Чехов. О степени признания писательского таланта Горького, безусловно, свидетельствует тот факт, что в 1902 г. его избирают почётным академиком Академии российской словесности (правда, стоит заметить, что против такого решения общественности выступил сам царь).

БИБЛИОТЕКАРЬ: К сожалению, сегодня с именем М. Горького, его наследием произошла печальная метаморфоза: «будучи знамением своего времени, он дожил до XXI века писателем широко неизвестным». Между тем если освободить сознание от идеологических штампов, то выяснится, что Горький заслуживает внимания, поскольку созвучен нашему времени. Только это надо суметь увидеть.

Как же возродить читательский интерес к мастеру слова, входящему в первую десятку русских прозаиков XX века? Наверное, читателя необходимо заинтриговать. В этом нам поможет популярный писатель-публицист Дмитрий Быков. В своей книге «Был ли Горький?» он утверждает: «Горький - писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня». (Обращает внимание зрителей на плакат.)

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Какое любопытное высказывание! Предлагаю поразмыслить над ним. Например, давайте разберёмся, почему Д. Быков назвал М. Горького великим.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как известно, так нарекают того мастера слова, который сумел силой своего таланта сотворить собственную неповторимую художественную реальность, богатую образами, подтекстом, духовно-нравственным содержанием.

Именно к таким писателям относится М. Горький. Например, его пьеса «На дне» давно уже не воспринимается, как только лишь социально-психологическая притча. Многие режиссёры видят в этом произведении символическую, аллегорическую версию человеческой жизни, где все одиноки, разобщены и враждебны друг другу.

Исключительной силой воздействия на читателя обладают также потрясающе колоритные, искрометные, завораживающие своей экспрессивностью ранние горьковские произведения. М. Горькому как достойному продолжателю таких мэтров романтической школы, как А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь, А.А. Бестужев-Марлинский, Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, удалось создать запоминающиеся, яркие образы.

Зобар, Рада, старуха Изергиль, Мальва, Челкаш, Данко — всё это сильные личности, люди особого морального чекана, страстные, мятежные натуры, безумно влюблённые в стихийную мощь и силу жизни. Они совершают незаурядные поступки, их существование нередко на грани жизни и смерти. Для большинства из них священной является свобода.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Можно с уверенностью сказать, что мятежное, романтическое мироощущение было свойственно Горькому и в зрелые годы. «Я пришёл в мир, чтобы не соглашаться» - эти слова являются жизненным кредо тех горьковских героев-бунтарей, которые представляют собой авторское alter ego. Действительно, при вдумчивом прочтении произведений Горького нельзя не заметить: художественное мировоззрение писателя пронизывает пафос протеста. Причем, что немаловажно, протеста не только против социальной несправедливости, но и против несовершенства человеческой природы (примечательны в этом отношении такие произведения, как «Человек», «Скуки ради», «Погром»).

Романтическим идеалом овеяны и мечты Горького-мыслителя о совершенной личности. Так, в центре знаменитого романа «Мать» - проблема «строительства нового человека». Вообще вопреки устоявшемуся мнению это произведение нужно воспринимать не как пролетарскую прокламацию, а скорее, как авторское Евангелие. Только вместо Отца-создателя в центре повествования предстает Мать - творец нового мира. Сцены же собраний рабочего кружка невольно вызывают ассоциацию с Тайной вечерей.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Утверждая факт величия Горького, нельзя обойти вниманием его человеческую незаурядность. Бесспорно, нужно обладать уникальной силой характера,

чтобы, пройдя через нищету, унижения, беспросветный каторжный труд, не просто сохранить себя как личность на самом дне социального существования, но и стать писателем с мировым именем. Само по себе это выглядит подвигом.

Наверное, все пережитые мыслимые и немыслимые испытания (например, достоверно известны два случая, когда молодому Горькому в пору его странствий по Руси грозила неминуемая гибель от рук озверевших обывателей), все наблюдаемые «мерзости русской жизни» позволили ему говорить о «содранной обваренной коже собственного сердца».

Увидев и испытав в своей жизни многое, он навсегда стал особенно чутким к разного рода страданиям. Именно поэтому, будучи богатым и знаменитым, писатель никогда не отказывал в просьбах нуждающимся. Так, после революции он занял охранительную позицию по отношению к собратьям по перу: помогал деньгами, благодаря своему авторитету и дружеским отношениям с лидерами большевиков многих представителей интеллигенции спас от арестов.

Выступая в защиту цвета российской интеллигенции, Горький являлся горячим сторонником просветительства. Он считал, что единственной защитой от несовершенства бытия отдельного человека и целой нации является просвещение, приобщение людей к культурным ценностям... «Я не знаю ничего иного, что может спасти нашу страну от гибели». Невозможно переоценить значение деятельности Максима Горького в этом направлении.

После революции по его инициативе в Петрограде открылся Дом искусств, где собирались Н.С. Гумилёв, В.Ф. Ходасевич, А.С. Грин, О.Э. Мандельштам и т.д. Позже, в 1934 г., по его инициативе был создан Союз писателей. Горький является автором уникальных литературных серий

«Всемирная литература», ЖЗЛ, «Библиотека поэта», которые востребованы до сих пор.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Это очень интересно, но давайте вернёмся к высказыванию писателя Д. Быкова. Скажите, разве допустимо о таком незаурядном человеке, талантливом писателе говорить «чудовищный»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Думается, Д. Быков взял на себя смелость так отозваться о Горьком, тщательно проанализировав его творчество. Не будет преувеличением сказать, что именно Максим Горький первым среди русских прозаиков занялся детальным художественным исследованием «низовой», подвальной жизни простого народа. (Предшествующие ему мастера слова, в том числе Ф.М. Решетников, Ф.М. Достоевский, также обращались к этой теме, но не делали её своим основным объектом.)

«Свинцовые мерзости» русской жизни предстают на страницах горьковских произведений столь колоритно, ярко и зримо, что поневоле возникает эффект присутствия. Это происходит, конечно, благодаря незаурядному писательскому дару Горького, а ещё оттого, что практически все сюжеты основаны на личных авторских наблюдениях.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Горького по праву называли proletарским писателем. Только вкладывали в это ограниченный, идеологизированный смысл. А ему был свойственен абсолютно объективный, непредвзятый взгляд на жизнь трудового народа. Описывая «страшно густую, насыщенную, зверскую, адскую жизнь», классик руководствовался принципом беспощадной правды, которая слишком часто выглядела неприглядной до отвратительности.

Стоит вспомнить лишь некоторые очерки и рассказы. Подлинным ужасом веет от картины беспросветной нищеты, в которой вынуждены жить молодая мать-прости-

тутка и сын-калека (рассказ «Страсти-мордасти»), Потрясают беспричинная жестокость, само упоённый садизм, с какими представители русского «богоданного» народа истязают себе подобных (рассказ «Скуки ради», очерки «Вывод», «Погром»). Даже •далёкого от целомудрия читателя ХХI в. шокируют некоторые откровенные описания нравственной распущенности городских низов (рассказ «Сто-рож»).

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И после всего этого Д. Быков называет М. Горького трогательным?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дело в том, что горьковские произведения обладают существенной особенностью: неприглядные картины русской жизни, данные порой в подробностях и деталях, не оставляют у читателя чувства безысходного омерзения (что, к сожалению, нередко в творениях современных авторов). Спасает авторский пафос человеколюбия, сострадания и соучастия.

К тому же Горькому нельзя отказать в художественном мастерстве - созданный им мир неизменно завораживает читателя. Так случилось с его повестью «Детство», которая изобилует всевозможными страшными подробностями русской провинциальной жизни, но тем не менее оставляет впечатление чего-то светлого, обнадеживающего.

К слову сказать, именно это горьковское произведение получило самую высокую оценку компетентных персон. Например, А. Труайя утверждает, что это самая талантливая вещь Горького, а Д. Мережковский называл «Детство» «одной из лучших... вечных русских книг...». И действительно, Горький необыкновенно трогателен именно в этой повести: стоит вспомнить, с какой любовью выписан образ бабушки, какими неоднозначными красками дана фигура деда Каширина.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Вообще, если внимательно вчитаться, можно заметить, что всё творчество Горького пронизано искренней, наивной, почти детской верой в безграничные возможности совершенствования человеческой природы. Это ярко проявляется в ранних романтических произведениях. В отношении горьковского сердцеведения весьма показателен рассказ (поэма) «26 и одна», где автор очень образно и выразительно описывает такое хрупкое, уязвимое душевное состояние, каким является вера в выдуманный идеал. И конечно же, особенно трогательно выглядит горьковская мечта о новом, совершенном человеке. «Человек! Это звучит гордо!» — не просто красивая афористичная фраза, это тезис гуманистического мироощущения писателя.

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: Да уж, действительно странный писатель...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Литературная одарённость Горького - это аксиома. Харизматичность его натуры отмечалась всеми людьми, знавшими его лично. И вместе с тем затруднительно дать однозначную оценку его личности и наследия именно из-за того, что А.М. Горький - один из самых неоднозначных, противоречивых, «странных» писателей.

Вспомним некоторые факты. Прежде всего заслуживает искреннего удивления тот небывалый, воистину волшебный взлёт, который совершил никому неизвестный, пусть и талантливый юноша. Осуществив литературный дебют в 1892 г. на окраине Российской империи в провинциальной газете «Кавказ», он за очень короткий срок уже к концу 90-х гг. стал не только знаменитым на всю Россию, но и материально состоятельным писателем.

Неразрешимым противоречием мировоззрения Горького является его отношение к революции. Все однозначно признают, что Алексей Максимович являлся духовным знаменем 1905 года, и вместе с тем он совершенно не принял февральские и октябрьские события 1917 г. В то же время писателю была духовно близка идеология державного созидания сталинской России (этим, например, объясняется неподдельный интерес Горького к экспериментальной педагогике А.С. Макаренко).

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: Но самой большой загадкой для исследователей горьковского творчества остаётся то, как в писателе уживались неподдельная симпатия к просвещённому сдержанному Западу и необузданное азиатское жизнелюбие. (Об этом очень убедительно рассуждает в статье «Две души Горького» К.И. Чуковский.) Данное противоречие особенно заметно при знакомстве с горьковскими произведениями. Представители «дикой, некультурной России» (произведения «Коновалов», «Челкаш», «Мальва» и др.), которых писатель осуждает за отсталость и невежество, выглядят куда ярче и выразительнее, чем симпатичные писателю просвещённые интеллигенты (произведения «Жизнь Клима Самгина», «Дачники» и др.).

НЕИСКУШЁННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ: И всё-таки почему, по мнению Д. Быкова, Горький - «писатель совершенно необходимый сегодня»?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда-то талантливый русский прозаик, мыслитель Василий Розанов сказал: «М. Горький - весь современность. И притом только современность». Эти слова по-прежнему актуальны. Ведь многие темы, мотивы и образы горьковского творчества абсолютно злободневны. Это прежде всего темы, раскрывающие проблему сильной личности, а также низовой жизни простого народа.

В творчестве писателя прослеживаются также и другие проблемы, способные заинтересовать современного читателя. К примеру, в горьковских произведениях своеобразное преломление получает мотив этнической толерантности («Погром», «Мой спутник»), тема прав и свобод женщины («Вывод», «Детство», «Мальва»), образ истерзанного, обездоленного детства («Детство», «В людях», «Дед Архип и Лёнька»), материнства («Мать», «Рождение человека», «Сказки об Италии»),

Стоит вспомнить и целую плеяду горьковских персонажей, которые раскрывают тему русского предпринимательства. Нельзя не отметить то, что истории Артамоновых, Вассы Железновой весьма органично проецируются на сегодняшние реалии: та же ситуация быстрого обогащения и нравственного банкротства.

Особенно современно звучит горьковское осмысление проблем русской интеллигенции. Всем нам более или менее известна история духовного краха Клим Самгина.

Но стоит вспомнить и героев таких почти забытых драматических произведений, как «Дачники», «Варвары», которые демонстрируют «бескрылый прагматизм», «профессионализм, не одухотворённый гуманистической идеей», «сытость, моральную безответственность и равнодушие» - всё то, что сегодня, к сожалению, является сущностью многих успешных обитателей офисов.

В свете сегодняшних споров о национальной идее небезынтересно и ещё одно произведение Горького - статья «Две души», где писатель, размышляя об извечной русской антитезе «Восток - Запад», приходит к выводу о том, что все пороки национального характера (лень, нерешительность, пассивность, нетолерантность и т. д.) восточного происхождения и от них нужно избавляться, ориентируясь на европейскую модель жизни.

ЧИТАТЕЛЬ-ЭРУДИТ: По мере того как читаешь и перечитываешь произведения этого автора, неизменно приходишь к выводу: Максим Горький - целая вселенная. И выводы по нему делать непросто.

Возможно, причина забвения этого писателя, даже неприязни к нему заключается не только в нашем азартном желании отрицать идеалы ушедшей эпохи. Проблема значительно сложнее. Горький неудобен для нашего времени, он противоречит, противостоит эпохе торжествующего потребления, гедонизма и утилитаризма. Он, мечтавший о новом совершенном человеке будущего, сочетающем «силу и культуру, гуманность и решимость, волю и сострадание», действительно выглядит неуместно в мире победившего мещанства.

БИБЛИОТЕКАРЬ: И в то же время, перечитывая эти произведения, убеждаешься: на фоне рутинности, консерватизма, конформизма радикальный пафос Горького всегда звучит удивительно свежо и ново. И призывает к переосмыслению окостеневших стереотипов.

Надеемся, что в результате нашего рассказа у вас появилась возможность по-новому посмотреть на такой феномен российской культуры, как Максим Горький.

Список используемых источников:

• Кравченко М. В. «Горький это эпоха» // Читаем, учимся, играем. 2013. № 2. с. 9 -13.

• Макарова Б. А. «Человек это звучит гордо...»: сценарий лит. вечера, посвящ. жизни и творчеству М. Горького // Читаем, учимся, играем. 2008. № 1. с. 15- 21.

• Тубельская, Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Библиогр. Справочник. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с., илл.

Для заметок

Для заметок

**МБУК “Ленинградская
межпоселенческая библиотека”**

353740

**Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская,
ул. Советов, 53
Тел.: 8(86145)7-27-11**

**<http://bibl-len.ru>
librlng@mail.ru**

Режим работы

понедельник - пятница

с 9.00 до 19.00 часов

Суббота, воскресенье

с 9.00 до 17.00 часов

Без выходных и перерыва,

санитарный день -

последняя пятница месяца

Составитель:

М.А. Славник,

ведущий методист по работе

с детьми

Верстка и дизайн:

О.В. Менжинская

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,

директор МБУК “ЛМБ”