МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЛЕНИНГРАДСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

VII Всероссийская социально-культурная акция «Библионочь-2018»

ст. Ленинградская,
2018 год

Сценарий открытия
VII Всероссийской социально-культурной акции
«Библионочь-2018»

Дата проведения: 21 апреля 2018 года, 18:00 часов.

Место проведения: территория при входе в Центральную библиотеку им. Б.Е. Тумасова.

Оформление зала арт-объектами.

Необходимое оборудование: звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), ноутбук.

Оформлена книжная аллея: оформлена доска, стоят макеты книг, часы.

(импровизированная комната Алисы: стоит кровать, тумба с лампой. Алиса лежит в кровати, мама сиди рядом и читает ей книгу перед сном)

ЗВУЧАТ ФАНФАРЫ

Мама. Никто на свете не знает столько историй, сколько Хранитель снов. Вот мастер рассказывать-то!

Вечером, когда веки у детей начинают слипаться, он подымается тихонько по лестнице, потом осторожно приотворит дверь, неслышно шагнёт в комнату и подкравшись к ним сзади начинает легонько дуть им в затылок и они засыпают. Когда дети заснут, Хранитель снов присаживается к ним на постель и начинает рассказывать истории. Тогда детишкам всю ночь снятся волшебные сказки и рассказы.

Одет он чудесно: на нем шёлковый кафтан, только нельзя сказать, какого цвета, - он отливает то голубым, то зелёным, то красным, а с ним всегда его верные помощники: волшебные книги, добрая феечка и маленький паж.

Ну все Алиса, уже поздно пора спать.

Алиса. Мамочка ну почитай ещё немного!

Мама. Нет! Завтра рано вставать! Дочитаем завтра вечером! Спокойной ночи, доченька! Сладких снов!

Алиса. Спокойной ночи, мамочка!

(мама целует Алису и уходит)

Алиса думает в слух. Ах как бы я хотела, чтобы и ко мне пришёл Хранитель снов!

(Алиса засыпает)

(Звучит сказочная музыка появляется Хранитель снов и подсаживается к Алисе и шепчет волшебное заклинание/ Алиса просыпается, поднимается с постели)

Хранитель снов: Здраствуй Алиса! Ты знаешь, кто я?

Алиса удивлённо и радостно. Да, я Вас узнала! Вы Хранитель снов! Ой, это то какое-то волшебство, что Вы здесь!!

Хранитель снов. Да, Алиса, сегодня необычный вечер, сегодня Библионочь - это время когда совершаются чудеса, оживают волшебные герои, а книги распахивают свои магические страницы, увлекая всех в сказочное путешествие.

Алиса. Ой, как интересно! А возьмите меня с собой!!!

Хранитель снов. Конечно, возьму. Сейчас мы с помощью моих верных помощников побываем в лучших произведениях наших великих русских классиков *(появляются маленькая фея и паж. Паж берет Алису за руку)*Ну что ты готова?

Алиса. Да

Хранитель снов. Тогда в путь

(Звучит музыка, герои движутся по книжной аллее и подходя к первой книге «Сказка о попе и работнике его Балде»)

Хранитель снов. В мире много сказок
Грустных и смешных
И прожить на свете
Нам нельзя без них
В сказке может всё случиться
Наша сказка впереди
Сказка в двери к нам стучится
Скажем гостю, заходи!

(Феечка взмахивает волшебной палочкой, герои книги оживают)
(Декорации: изба, скамья)

СКОМОРОХИ: А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
ПОП:
Посмотреть кой-какого товару.
БАЛДА:
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда.ў«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»

ПОП:
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»
БАЛДА:
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу».
ПОП:
Призадумался поп,
Стал себе почесывать лоб.
Щелк щелку ведь розь.
Да понадеялся он на русский авось.
Поп говорит Балде: «Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моем подворье,
Окажи свое усердие и проворье».
СКОМОРОХИ:
Живет Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжет, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечет да сам и облупит.
Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь и печалится,
Попенок зовет его тятей;
Кашу заварит, нянчится с дитятей.
ПОП:
Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
О расплате думает частенько;
Время идет, и срок уж близенько.
Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:
Лоб у него заране трещит.
Вот он попадье признается:
«Так и так: что делать остается?»
ПОПАДЬЯ:
Ум у бабы догадлив,
На всякие хитрости повадлив.
Попадья говорит: «Знаю средство,
Как удалить от нас такое бедство:
Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь.
А требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь.
Тем ты и лоб от расправы избавишь
И Балду-то без расплаты отправишь».
ПОП:
Стало на сердце попа веселее,

Начал он глядеть на Балду посмелее.
Вот он кричит: «Поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.
Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти;
Лучшего б не надобно дохода,
Да есть на них недоимки за три года.
Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей оброк мне полный».

БАЛДА:

Балда, с попом понапрасну не споря,
Пошел, сел у берега моря;

СКОМОРОХИ:

Там он стал веревку крутить
Да конец ее в море мочить.

СТОП-КАДР

Алиса. Я вспомнила! Мы в школе читали эту сказку. Лихо обхитрит Балда старого беса и бесёнка.

Хранитель снов. Совершенно верно! Балда с помощью смекалки и хитрости провёл чертей и вернул оброк.

(действие продолжается)

СКОМОРОХИ:

Испугался бесенок и к деду
Пошел рассказывать про такую победу.
Черти стали в кружок,
Делать нечего — собрали полный оброк
Да на Балду взвалили мешок.

БАЛДА:

Идет Балда, покрякивает,

ПОП:

А поп, завидя Балду, вскакивает,
За попадью прячется,
Со страху корячится.

СКОМОРОХИ:

Балда его тут отыскал,
Отдал оброк, платы требовать стал.
Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка
Прыгнул поп до потолка;
Со второго щелка
Лишился поп языка,
А с третьего щелка
Вышибло ум у старика.

БАЛДА:

А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп за дешевизной».

(МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР)

Алиса. Ах! Вот так чудеса! Я попала в сказку!
Хранитель Снов. Сегодня волшебный вечер и нас ждёт множество чудес и интересных встреч. Ну, что!? Продолжим наше путешествие.

(Звучит музыка, герои движутся по книжной аллее и подходя ко второй книге «Ночь перед Рождеством»)

Хранительница Снов. «Всего три слова: НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО…
Казалось бы, вмещается в них много ль?
Но в них и Римский-Корсаков, и Гоголь,
И на земле небожной божество»

(Феечка взмахивает волшебной палочкой, герои книги оживают)
(Декорации украинской хаты: деревянный стол, скамья.
За столом перед зеркалом сидит Оксана)

Оксана (сама с собою глядя в зеркало). Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? будто хороши мои черные косы? Ух! Их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! (Отодвигает несколько подалее от себя зеркало, восклицает) Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя.

Тихо и незаметно входит Вакула. Он, пожимая плечами, наблюдает, как вертится Оксана у зеркала.

Вакула (тихо говорит в сторону). Чудная девка! И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

Оксана (продолжает говорить сама с собою, глядя в зеркало и усмехаясь): Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидать богаче галуна! Всё это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!

Оксана (оборачивается, видит кузнеца, вскрикивает от неожиданности и тут же набрасывается на него со словами). Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О! я знаю вас! Что, сундук мой готов?

Вакула (говорит, комкая от волнения в руках шапку). Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не

выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука. А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими беленькими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

Оксана (сменяя гнев на милость, кокетливо): Кто ж тебе запрещает? Говори и гляди!

Вакула (говорит с осторожностью и пытается присесть рядом на скамью). Позволь и мне сесть возле тебя!

Оксана (вскакивает, отряхивает платье и говорит свысока). Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажею!

Вакула (в сторону, грустно повесив голову): Не любит она меня. Ей всё игрушки; а я стою перед нею, как дурак, и очей не свожу с нее. И всё бы стоял перед нею, и век бы не сводил с нее очей! Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у нее на сердце, кого она любит. Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любуется сама собою; мучит меня бедного; а я за грустью не вижу света; а я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил, и не будет никогда любить.

Оксана (весело. Правда ли, что твоя мать ведьма?

Вакула (тоже весело). Что мне до матери? ты у меня мать и отец и всё, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, всё отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами. Не хочу, сказал бы я царю, ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства. Дай мне лучше мою Оксану!

Оксана: Видишь какой ты! только отец мой сам не промах. Увидишь, когда он не женится на твоей матери. (обеспокоенно посматривает в окно) Однако ж девчата не приходят... Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

Вакула. Бог с ними, моя красавица!

Оксана (дерзко, с вызовом). Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

Вакула (с горечью в голосе). Так тебе весело с ними?

Оксана (кокетливо). Да уж веселее, чем с тобою. А! Кто-то стукнул, верно, девчата с парубками! (подбегает к окну и смотрит).

Вакула (в сторону). Чего мне больше ждать? Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется, по крайней мере, другому посмеяться надо мною. Пусть только я, наверное, замечу, кто ей нравится более моего; я отучу... (громко) Постой, я сам отворю!

Вбегает толпа девушек с мешками, смеясь, окружает Оксану. Достают из мешков подарки за колядки, хвастаются. Оксана веселится. Кузнец стоит в стороне. Неожиданно Оксана обращает внимание на сапожки одной из девушек.

Оксана. Э, Одарка! У тебя новые черевики! Ах, какие хорошие! И с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевики.

Вакула. Не тужи, моя ненаглядная Оксана! Я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит!

Оксана (надменно, с иронией). Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевики, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

Девчата (весело). Видишь, каких захотела!

Оксана. Да! Будьте все вы свидетельницы, если кузнец Вакула принесет те самые черевики, которые носит царица, то, вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.

Девушки убегают, смеясь.

Вакула (сам с собой): Смейся, смейся! Я сам смеюсь над собою! Думаю, и не могу вздумать, куда девался ум мой. Она меня не любит — ну, бог с ней! будто только на всем свете одна Оксана. Слава богу, девчат много хороших и без нее на селе. Да что́ Оксана? С нее никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерица рядиться.

Кузнец обхватывает голову руками и убегает прочь.

Выходит Оксана с подругами колядовать
(музыкальный номер - колядки)

Хранитель снов. Ай да Оксана! Ай да кокетница! Привезёт ей Вакула царские черевички и пойдёт она за него замуж.

Алиса. Ой такая интересная повесть!

Хранитель снов. Ну что, друзья продолжим наше волшебное путешествие в стране книг и снов.

(Звучит музыка, герои движутся по книжной аллее и подходят к третей книге «За чем пойдёшь, то и найдёшь или Женитьба Бальзаминова»)

(Декорации: стол, 2 стула, самовар.
Бальзаминова - пьёт чай и Матрёна стоит у стола)

Хранитель снов. Пьеса «За чем пойдёшь, то и найдёшь или Женитьба Бальзаминова». Как говорится, добрым молодцам урок. Если посмотреть на завивающегося и прихорашивающегося пустомелю-Бальзаминова, грезящего богатством без лишних усилий, можно увидеть много современных мальчишек. А ведь не так уж и вредно иногда на себя любимого взглянуть со стороны.

(Феечка взмахивает волшебной палочкой, герои книги оживают)

Бальзаминова. Хорошо теперь, Матрёна, чайку-то, после бани-то!
Матрёна. Уж это на что лучше! По всем жилкам, по всем суставам пройдёт!
Бальзаминова. А где же Миша? Что-то не видать его.
Матрёна. Спит, умаялся.
Бальзаминова. Ну, пускай спит.

Матрёна. Что ж! Пущай спит. Никаких важных дел за ним нет, остановки не будет. А я его соследила, куда он ходит.

Бальзаминова. Куда же?

Матрёна. Тут близёхонько. Только он не прямо ходит, а круг большой делает, чтобы соседям виду не показать. Таково далеко уйдёт, да потом и воротится переулками: глаза отводит.

Бальзаминова. Да будет ли толк-то какой-нибудь?

Матрёна. Кто ж его знает? Надо полагать, что и тут ничего себе не выиграет. Мало виду из себя имеет, польститься- то не на что! Ну и чином ещё не вышел.

Бальзаминова. (встаёт) Пей, Матрёна, чай-то! (Матрёна садится к столу и пьёт)

Бальзаминова: А как их по фамилии, где он ходит?

Матрёна. Пеженовых.

Бальзаминова. Кто ж они такие?

Матрёна. Сами по себе.

Бальзаминова. Как же так, сами по себе?

Матрёна. По своей части.

Бальзаминова. Экая ты бестолковая! Что же они, служащие или купцы?

Матрёна. Должно, торгуют.

Бальзаминова. Кто ж у них из женского полу?

Матрёна. Две сестры - обе девки уж в летах. Только выходу им никакого нет, сидят наверху у себя взаперти.

Бальзаминова. Отчего же?

Матрёна. Таков приказ от братьев.

Бальзаминова. Зачем же таков приказ?

Матрёна. (дуя в блюдечко и оборачиваясь). Потому что страм.

Бальзаминова. Какой же страм?

Матрёна. Очень на мужчин бесстыжи. Такие, говорят, завистливые, что беда. (Накрывает чашку). Покорно благодарствуйте! (Встаёт, поёт «Лютки , цветчки…» и уносит самовар).

(Входит Бальзаминов, потягивается, цевает)

Бальзаминов. Что же это такое, маменька? Помилуйте, на самом интересном месте. Ух! Я б ей *(машет кулаком)…*

Бальзаминова. Что такое?

Бальзаминов. Да Матрёна меня разбудила на самом интересном месте! Сниться мне маменька, будто иду я по золотому саду; навстречу мне идёт дама, красоты необыкновенной…

Маменька. Золото – это тебе к большому богатству.

Бальзаминов. Эх, кабы б сбылось, маменька. Уж сколько я снов видел. И денег-то у меня много, и одет-то я очень хорошо, и женюсь на богатой. Проснешься, хвать, ан нет ничего. Перестану верить снам.

Маменька. Что ты, как можно снам не верить?

Бальзаминов. Один обман!

Маменька. По твоему старанию тебе б давно надо мильёнщицу приспособить, должно быть счастья нет. Говорит, грибы искать, и то счастье нужно, а уж богатых невест и подавно.

Бальзаминов. А может мне, маменька, это счастье суждено. Может оно ждет меня где-нибудь, вот тока я не знаю куда идти, где его искать-то? А ведь это, маменька, с одной стороны даже заманчиво. Ма, маменька!!! Вот я, бедный молодой человек, решительно голь, ну голь, как есть по всей форме. Хожу себе, гуляю где-нибудь, в мечтах-то я, маменька, представляю себя брюнетом и с усами. Вот гуляю, вдруг, вижу в окне даму или девицу. И вот, маменька, дом, в

котором я ее увидел-то. Мой! И сижу я поутру за чашкой кофе, в розовом халате *(поет лютики-цветочки).*

Маменька: Мечты, это ведь все мой друг так, все одно облако.

Бальзаминов: Эх маменька, ну зачем вы меня прервали? Вы не знаете, какое это удовольствие мечтать.

Маменька. Ой… Мечтай, мечтай, Бог с тобой. А вот сон твой в самом деле хорош. Праздничный сон до обеда сбывается. Подождем. Коль до обеда не сбудется, все, ничего не будет. Надобно его совсем из головы – фить, выкинуть.

Алиса. Ой какая забавная пьеса. И что же наше путешествие подошло к концу?

Хранитель Снов. Конечно же нет! Наш вечер только начинается. Дорогие жители станицы, а также все гости нашего праздника! Приглашаем вас погрузиться в атмосферу удивительного волшебства Библионочи-2018. Вас ждут сказочные приключения по бескрайним страницам всеми любимых произведений, много увлекательных встреч и масса положительных эмоций. Добро пожаловать в библиотеку!

Герои приглашают всех в библиотеку. Начинают работать станции

Список использованной литературы:

1. Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близь Диканьки / Н.В. Гоголь. – М.: Эксмо, 2006. – 544 с. (Русская классика)
2. Пушкин, А.С. Избранные сочинения в двух томах. Т. II / А.С. Пушкин. – М.: Худож. лит., 1978. – 686 с.
3. http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0064.shtml. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова)